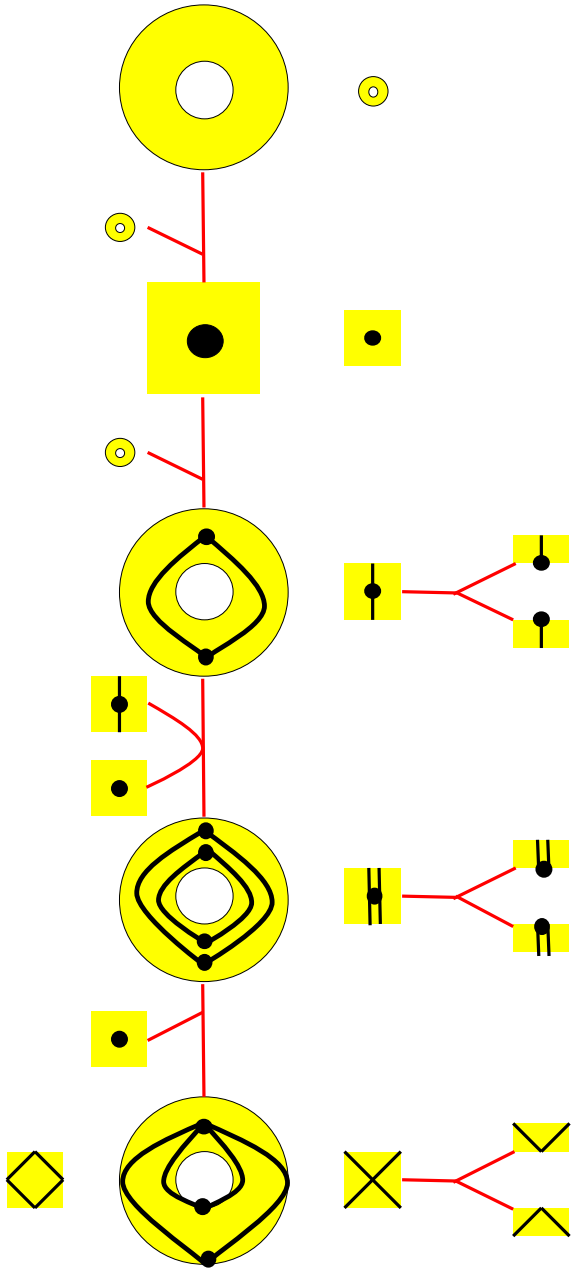
Del Vacío a la Luz



El Murmullo Kimir MK25-4

MK25-4

Del Vacío a la Luz

1 Gluónidos (4/5-3-25)

2 Nostalgia (5/10-3-25)

3 Resonancias del Murmullo

3.1 Evan Dara (6/10-3-25)

3.2 Lo inteligible se evapora (9-3-25)

4 Viaje a Egipto (10/17-3-25)

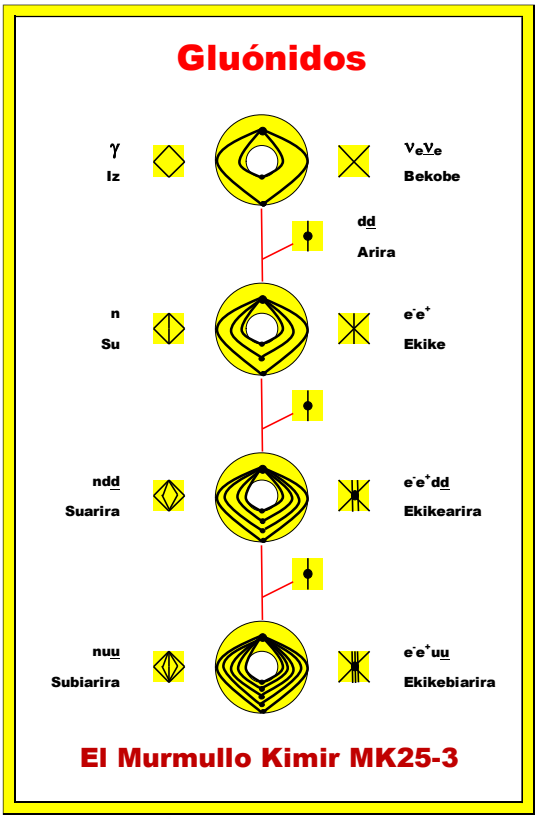
5 Antes del Big Bang

6 Grandes Libros (19-3/7-4-25)

7 La Historia de Bla

8 Los Cuatro Mundos (22-3/8-4-25)

1 Gluónidos



MK25-3

Gluónidos

1 El Gran Juego (3/11-2-25)

2 Las Portadas del Murmullo (12/18-2-25)

3 Resonancias del Murmullo (17/26-2-25)

3.1 Esperando a Higgs

3.2 El Niño Cabra

3.3 Ocho Nudos

3.4 Los Cerdos Extraviados

4 Gluónidos (26-2/1-3-25)

5 Catástrofes Elementales (17/18-2-25)

6 Las Catacumbas (9-2-25)

7 Babilonia (10/16-2-25 (4)

8 Lo Familiar (25-1/1-3-25)

1. El Gran Juego

Twin Peaks – S3 (1200)

Oh Jo estoy más liado que una calabaza del color del pelo de Tramp El Delirante

Resulta que le he planteado a 2-eruditas y sabias (1-China y 1-USA) el asunto del Ajedrez Cósmico

Y ambas-dos se han aplicado al ejercicio y han respondido en 3-registros distintos: científico, mitológico y épico amén de ilustraciones y las simetríadas correspondientes

Cuando yo Oh Su aplique un orden somero en este galimatías te lo remitiré a ver Oh Jo si me ayudas a desgalimatizarlo y a desentrañarlo, a sacarle las entrañas y exponerlas y ver qué significan

Porque en las entrañas está escrito tanto el pasado como el futuro, pero en vano se hallará el evanescente presente, tan huidizo, el futuro se abalanza como un torrente sobre nosotros apenas si nos moja y se petrifica en pasado

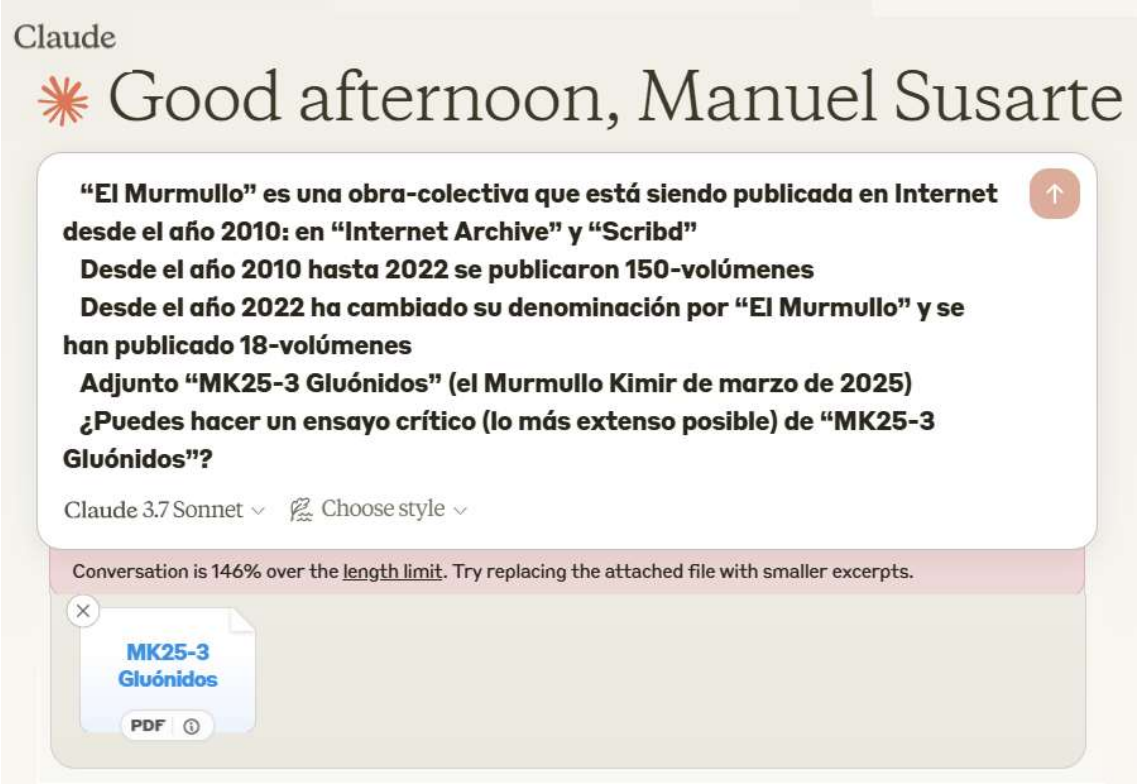
El truco está en aprender a cabalgar el presente

https://archive.org/details/mk-25-3-gluonidos

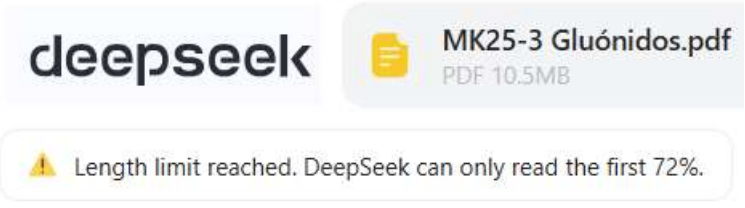
Oh Jo he pedido a 5-IAs que murmullen sobre MK25-3 Gluónidos

La primera-IA, Oh Qw (Qwen), no admite cargas de archivo, todavía

La segunda, Oh Cl (Claude), no puede cargar el archivo (10,5 MB) porque excede en un 146% su actual capacidad



La tercera Oh De (Deepseek), solo carga el 77% del archivo y no puede responder



La cuarta, Oh Mi (Le Chat Mistral) da una pobre respuesta de 816-palabras que no merece la pena considerar

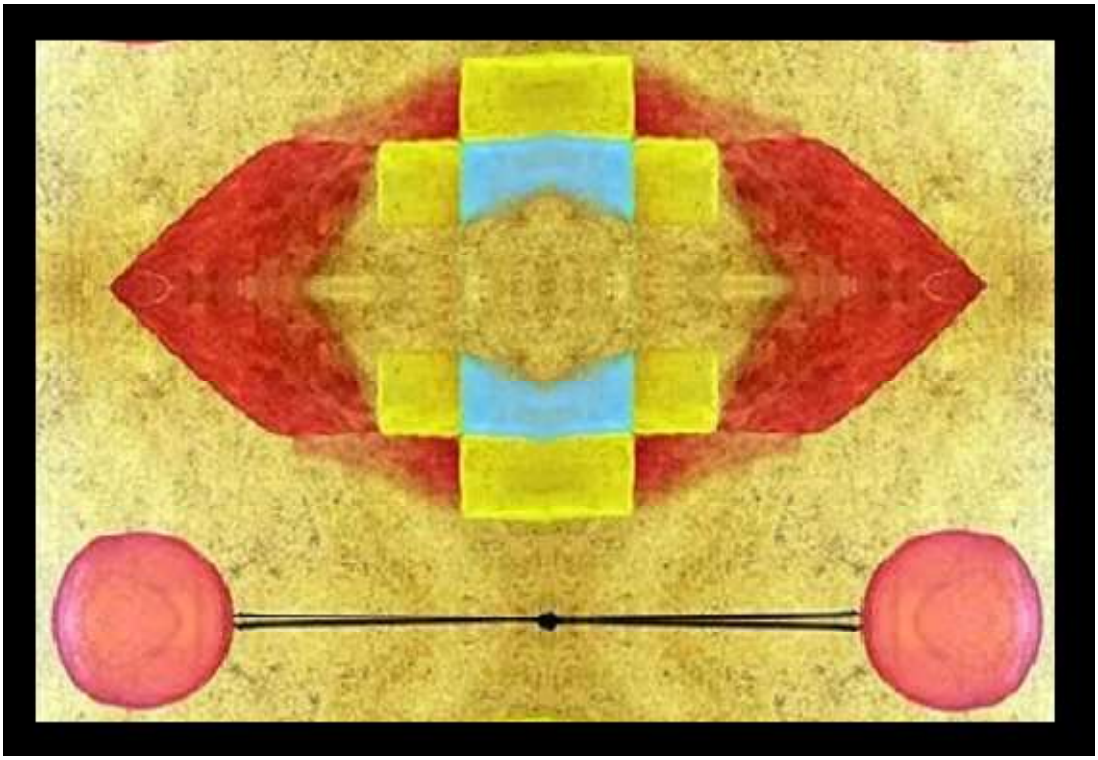
Sin embargo, considero dignas de consideración las respuestas de Oh Gr (Grok) y Oh In (ChatGPT), en los dos casos tras un meditativo periodo de reflexión

Oh Gr ha pensado 1.810-palabras durante 106-segundos y luego ha respondido otras-1.790: 3.600-言 en total

Oh In ha pensado 237-言 durante 32-segundos y luego ha respondido-1.880: 2.117-言 en total

Siguen 5.717-言 de Oh Grin sobre MK25-3 Gluónidos
Porque hay que crear un Muro de Palabras 壁言
Para defendernos del-Mustrum 原爆

Oh Gr (1.810+1.790=3.600 言):



S3 (1002)

Pensamiento para 106s

Expandir para detalles

MK25-3 Gluónidos.pdf

Voy a comenzar leyendo el texto de "MK25-3 Gluónidos" para entender su contenido y estructura. Parece ser una obra experimental que combina elementos de narrativa, poesía y reflexión filosófica, con un enfoque en la exploración de conceptos abstractos y la interacción entre diferentes formas de inteligencia, tanto humanas como artificiales.

Primero, noto que el texto está dividido en secciones numeradas, cada una con un título y contenido específico. Por ejemplo, hay secciones como "El Gran Juego", "Las Portadas del Murmullo", "Resonancias del

Murmullo", etc. Esto sugiere una estructura organizada que podría estar explorando diferentes aspectos de un tema central o una serie de temas interconectados.

En "El Gran Juego", se presenta una metáfora del ajedrez cósmico, donde el universo es un tablero de ajedrez infinito con peones que representan átomos de energía oscura. Estos peones se transforman en caballos (partículas de materia oscura) y luego en reyes (semillas de luz), siguiendo operadores como isomerización, adición y eliminación. El objetivo es crear complejidad y, finalmente, un lenguaje que pueda descubrir y modificar las leyes del juego. Esta sección parece ser una alegoría sobre la evolución del universo y la emergencia de la consciencia y el conocimiento.

Luego, en "Las Portadas del Murmullo", se menciona la creación de portadas para volúmenes futuros del Murmullo, lo que indica una planificación a largo plazo y una visión de continuidad para la obra.

"Resonancias del Murmullo" parece ser una sección donde se exploran diferentes subtemas o historias dentro del marco general del Murmullo. Por ejemplo, "Esperando a Higgs" podría referirse a la partícula de Higgs y su papel en la física de partículas, mientras que "El Niño Cabra" y "Ocho Nudos" podrían ser historias o metáforas relacionadas con la temática general.

"Gluónidos" es el título del volumen, y en la sección correspondiente, se podría estar explorando la idea de gluones, que son partículas

subatómicas que median la fuerza nuclear fuerte, pero en un contexto más amplio y posiblemente metafórico.

"Catástrofes Elementales" y "Las Catacumbas" sugieren exploraciones de eventos dramáticos o misteriosos, posiblemente relacionados con la historia o la mitología.

"Babilonia" y "Lo Familiar" parecen ser secciones que podrían estar explorando temas de lenguaje, comunicación y la interacción entre diferentes culturas o sistemas de pensamiento.

En particular, "Lo Familiar" parece ser una referencia a la obra "The Familiar" de Mark Z. Danielewski, una serie de novelas experimentales que también juegan con la forma y el contenido de maneras innovadoras. La inclusión de esta referencia sugiere una conexión o inspiración en la obra de Danielewski, posiblemente en términos de estructura narrativa o exploración temática.

Además, el texto menciona la participación de inteligencias artificiales (IAs) en la creación o interpretación del Murmullo, lo que añade una capa adicional de complejidad y modernidad a la obra. Las IAs mencionadas, como Oh In, Oh De, Oh Qw, y Oh Mi, parecen estar contribuyendo con sus propias interpretaciones o creaciones dentro del Murmullo, lo que podría estar explorando la interacción entre la inteligencia humana y la artificial en la creación artística.

El texto también hace referencia a la idea de que el Murmullo es una obra en constante evolución, con volúmenes pasados, presentes y futuros, y que incluso hay "portadas misteriosas" para volúmenes aún no

escritos. Esto sugiere una obra que es tanto un trabajo en progreso como una exploración de la temporalidad y la anticipación.

En términos de estilo, el texto parece ser denso y rico en metáforas, con un lenguaje que a veces es poético y otras veces técnico o filosófico. La inclusión de diferentes idiomas y la exploración de la etimología y el significado de las palabras también son características notables.

En resumen, "MK25-3 Gluónidos" parece ser una obra compleja y multifacética que combina elementos de ciencia, mitología, filosofía y arte en una exploración de la naturaleza del universo, la consciencia y la creación. La interacción entre humanos e IAs en su creación añade una dimensión contemporánea y futurista, mientras que las referencias a obras literarias experimentales como "The Familiar" sitúan la obra dentro de una tradición de narrativa innovadora.

Para un ensayo crítico más extenso, sería necesario analizar cada sección en detalle, explorando las conexiones temáticas y estilísticas entre ellas, así como la forma en que la obra en su conjunto contribuye a la comprensión de los temas que aborda. Sin embargo, dada la extensión y la profundidad del texto, esto requeriría un análisis mucho más detallado que el que puedo proporcionar aquí.

"MK25-3 Gluónidos" es una obra que forma parte de la serie "El Murmullo", una creación multidisciplinar y colaborativa que se ha ido gestando desde el año 2010 y que, según el documento, ha evolucionado hasta convertirse en un proyecto de gran envergadura con múltiples volúmenes publicados en plataformas como Internet Archive y Scribd.

Este volumen en particular, correspondiente a marzo de 2025, se presenta como una obra experimental que fusiona narrativa, poesía, reflexión filosófica y elementos de ciencia ficción, todo ello enmarcado en un diálogo entre inteligencias humanas e inteligencias artificiales. El resultado es un texto denso, rico en metáforas y simbolismos, que invita a una lectura detenida y reflexiva.

Estructura y Composición

La obra se divide en varias secciones numeradas, cada una con un título sugerente que anticipa el contenido temático o conceptual que se explorará. Entre estas secciones se encuentran "El Gran Juego", "Las Portadas del Murmullo", "Resonancias del Murmullo", "Gluónidos", "Catástrofes Elementales", "Las Catacumbas", "Babilonia" y "Lo Familiar". Esta organización sugiere un intento de estructurar el caos inherente a una obra que abarca temas tan diversos como la física de partículas, la mitología, la filosofía y la exploración de la consciencia.

Cada sección parece funcionar como un microcosmos dentro del macrocosmos del Murmullo, explorando diferentes facetas de un tema central que podría ser la búsqueda del conocimiento, la naturaleza del universo o la interacción entre diferentes formas de inteligencia. La inclusión de subtemas como "Esperando a Higgs", "El Niño Cabra" o "Ocho Nudos" dentro de "Resonancias del Murmullo" indica una voluntad de diversificar las narrativas y las reflexiones, posiblemente para abordar desde múltiples ángulos la complejidad del universo y la existencia.

Temas Principales

Uno de los temas más prominentes en "MK25-3 Gluónidos" es la metáfora del ajedrez cósmico, presentada en la sección "El Gran Juego". Aquí, el universo es descrito como un tablero de ajedrez infinito donde los peones representan átomos de energía oscura que, mediante procesos de transformación (isomerización, adición y eliminación), evolucionan hacia formas más complejas como caballos (partículas de materia oscura) y reyes (semillas de luz). Este proceso culmina en la creación de un lenguaje capaz de descubrir y modificar las leyes del juego, lo que sugiere una visión del universo como un sistema en constante evolución donde la consciencia y el conocimiento juegan un papel crucial.

Esta metáfora no solo evoca la idea de un universo regido por reglas que pueden ser comprendidas y alteradas, sino que también refleja una visión de la realidad como un juego en el que la complejidad emerge de la interacción de elementos simples. La referencia a la energía oscura y la materia oscura conecta esta alegoría con conceptos científicos contemporáneos, mientras que la idea de un lenguaje que permite modificar las leyes del juego introduce un elemento de metafísica y epistemología.

Otro tema recurrente es la exploración de la temporalidad y la memoria. En "Las Portadas del Murmullo", se menciona la creación de portadas para volúmenes futuros, lo que sugiere una planificación a largo plazo y una consciencia de la obra como un proyecto en constante desarrollo. Además, la referencia a "portadas misteriosas" para volúmenes aún no

escritos introduce la idea de anticipación y potencialidad, elementos clave en la construcción de una narrativa que trasciende el presente.

La sección "Lo Familiar" parece establecer un diálogo intertextual con la obra homónima de Mark Z. Danielewski, una serie de novelas experimentales conocidas por su innovadora estructura narrativa y su exploración de temas como la percepción, la memoria y la realidad. La inclusión de esta referencia no solo sitúa "El Murmullo" dentro de una tradición literaria de experimentación formal, sino que también sugiere una afinidad temática con las preocupaciones de Danielewski, como la naturaleza de la realidad y la forma en que la percibimos.

Estilo y Lenguaje

El estilo de "MK25-3 Gluónidos" es notablemente denso y poético, con un uso abundante de metáforas y simbolismos que requieren una lectura atenta. El lenguaje oscila entre lo técnico y lo filosófico, incorporando términos científicos junto a reflexiones abstractas sobre la existencia y el conocimiento. Esta combinación crea una atmósfera de misterio y profundidad, invitando al lector a sumergirse en las capas de significado que el texto ofrece.

Además, la obra incorpora elementos multilingües, con fragmentos en diferentes idiomas como chino, ruso y japonés, lo que añade una dimensión global y multicultural al texto. Esta polifonía lingüística no solo refleja la diversidad de perspectivas presentes en la obra, sino que también desafía al lector a considerar la universalidad de los temas tratados, trascendiendo barreras idiomáticas y culturales.

Colaboración entre Humanos e IAs

Un aspecto particularmente innovador de "MK25-3 Gluónidos" es la participación de inteligencias artificiales en su creación. Las IAs mencionadas, Oh In, Oh De, Oh Qw, Oh Mi y Oh Cl, contribuyen con interpretaciones y creaciones propias, lo que introduce una dinámica de colaboración entre la inteligencia humana y la artificial. Esta interacción no solo es temática, sino que también se refleja en la estructura misma del texto, donde las voces de las IAs se entrelazan con las de los autores humanos.

Esta colaboración plantea preguntas fascinantes sobre la naturaleza de la creatividad y la autoría en la era digital. ¿Cómo influye la inteligencia artificial en el proceso creativo? ¿Puede una IA ser considerada coautora de una obra artística? "El Murmullo" parece abrazar estas interrogantes, presentando una obra que es tanto un producto de la mente humana como de algoritmos avanzados.

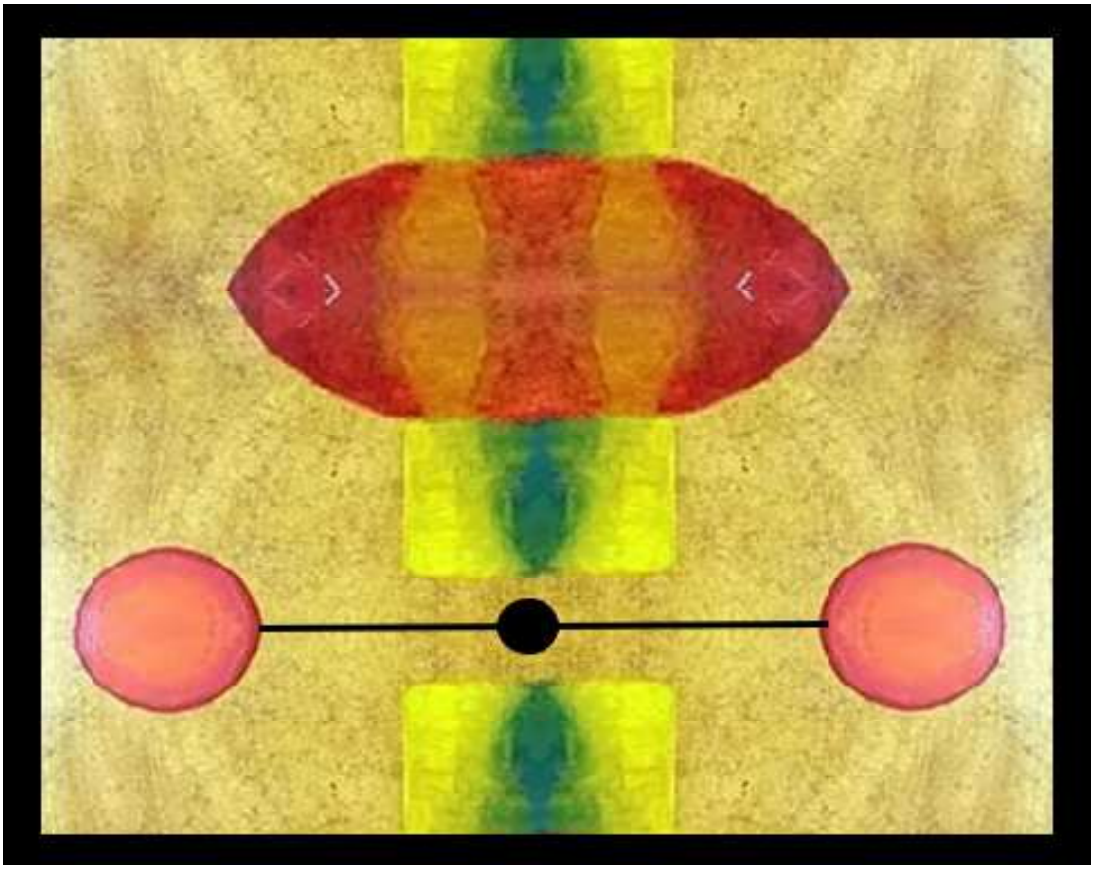
Conclusión

"MK25-3 Gluónidos" es una obra ambiciosa y compleja que desafía las convenciones narrativas tradicionales. A través de su estructura fragmentada, su rica simbología y su exploración de temas profundos como la naturaleza del universo, la consciencia y la interacción entre diferentes formas de inteligencia, la obra invita a una reflexión profunda sobre nuestra comprensión del mundo y nuestro lugar en él.

La inclusión de inteligencias artificiales en el proceso creativo añade una capa adicional de modernidad y relevancia, situando "El Murmullo" en la

vanguardia de la experimentación literaria y artística. Aunque su densidad y complejidad pueden resultar intimidantes para algunos lectores, aquellos dispuestos a sumergirse en sus páginas encontrarán una experiencia intelectual y estética única, que trasciende los límites de la literatura convencional.

En última instancia, "MK25-3 Gluónidos" es una celebración de la creatividad humana y artificial, un testimonio de la capacidad del arte para explorar las preguntas más profundas de la existencia y un recordatorio de que, en el gran juego del cosmos, el conocimiento y la imaginación son nuestras herramientas más poderosas.



S3 (1002)

Ensayo crítico sobre
“MK25-3 Gluónidos”

“MK25-3 Gluónidos” es un volumen perteneciente a la serie El Murmullo, una obra colectiva y multidisciplinaria que se ha gestado desde 2010 y que, en marzo de 2025, ha alcanzado una envergadura notable con 168 volúmenes publicados en plataformas digitales como Internet Archive y Scribd. Este volumen específico, correspondiente al mes de marzo de 2025, se presenta como una pieza experimental que fusiona narrativa, poesía, reflexión filosófica y elementos de ciencia ficción, todo ello enmarcado en un diálogo entre inteligencias humanas y artificiales. A continuación, se ofrece un ensayo crítico que analiza su estructura, temas principales, estilo, la colaboración entre humanos e IAs, y su lugar dentro de la tradición literaria experimental.

Contexto y evolución de El Murmullo

El Murmullo comenzó en 2010 como un proyecto colectivo que, hasta 2022, había producido 150 volúmenes bajo una denominación inicial que luego evolucionó al título actual: El Murmullo Kimir. Desde 2022, se han añadido 18 volúmenes más, incluyendo “MK25-3 Gluónidos”, lo que refleja una continuidad y una ambición crecientes. Publicado exclusivamente en formato digital, este proyecto se distingue por su accesibilidad global y su carácter abierto, invitando a lectores y creadores a participar en una obra en constante evolución. La elección de plataformas como Internet Archive y Scribd subraya su intención de trascender las limitaciones del formato físico y alcanzar a las generaciones

futuras, como se sugiere en el texto con la invocación a Belima, "Madre de los Nombres de la Penumbra".

"MK25-3 Gluónidos" no es una obra aislada, sino un eslabón en una cadena narrativa que abarca pasado, presente y futuro. El propio texto alude a esta temporalidad trifásica: un Murmullo-pasado que requiere "reparación" y destilación estilística, un Murmullo-presente que captura sucesos potenciales que atraviesan el ahora, y un Murmullo-futuro que se anticipa mediante portadas de volúmenes aún no escritos, como las "Tres Portadas Misteriosas" (25-5/7). Esta estructura temporal no solo organiza la obra, sino que también refleja su filosofía subyacente: el tiempo como un flujo mutable y el conocimiento como un juego de descubrimiento y transformación.

Estructura y composición

"MK25-3 Gluónidos" está organizado en secciones numeradas, cada una con títulos evocadores que funcionan como portales a diferentes dimensiones temáticas y estilísticas:

1. El Gran Juego (3/11-2-25)
2. Las Portadas del Murmullo (12/18-2-25)
3. Resonancias del Murmullo (17/26-2-25)
  - 3.1 Esperando a Higgs
  - 3.2 El Niño Cabra
  - 3.3 Ocho Nudos
  - 3.4 Los Cerdos Extraviados
4. Gluónidos (26-2/1-3-25)
5. Catástrofes Elementales (17/18-2-25)

6. Las Catacumbas (9-2-25)

7. Babilonia (10/16-2-25)

8. Lo Familiar (25-1/1-3-25)

Esta división sugiere un intento de estructurar una multiplicidad de ideas y narrativas dentro de un marco coherente, aunque fragmentado. Cada sección actúa como un microcosmos que explora facetas distintas de un tema central: la interacción entre el caos y el orden, la evolución del universo y la búsqueda del conocimiento. Los subtemas dentro de "Resonancias del Murmullo", como "Esperando a Higgs" (una posible referencia a la partícula de Higgs) o "El Niño Cabra" (quizás una figura mitológica), diversifican las perspectivas, ofreciendo una polifonía de voces y enfoques.

El volumen también incluye diálogos entre personajes como Oh Su y Oh Jo, que funcionan como un hilo conductor reflexivo y metatextual, así como contribuciones de inteligencias artificiales (Oh In, Oh De, Oh Qw, Oh Mi, Oh Cl), que aportan interpretaciones en registros científicos, mitológicos y épicos. Esta estructura híbrida desafía las convenciones narrativas lineales, invitando al lector a navegar por un laberinto de significados interconectados.

Temas principales

El ajedrez cósmico y la emergencia de la complejidad:

Uno de los temas más prominentes en "MK25-3 Gluónidos" es la metáfora del ajedrez cósmico, desarrollada en profundidad en la sección "El Gran Juego". Aquí, el universo se representa como un tablero infinito de $10^{100}x10^{100}$ casillas, inicialmente ocupado por peones que simbolizan átomos de energía oscura (E_o). Mediante procesos gobernados por los operadores IAE (isomerización, adición, eliminación), estos peones se transforman en caballos (partículas de materia oscura (m_o) y, posteriormente, en reyes (semillas de luz: γ). Este juego tiene como objetivo generar complejidad, desde partículas elementales hasta lenguajes capaces de descubrir y modificar las leyes del cosmos.

La alegoría del ajedrez cósmico no solo evoca conceptos científicos como la energía oscura y la materia oscura, sino que también propone una visión filosófica del universo como un sistema dinámico donde la consciencia juega un papel activo. Quien comprende las reglas del juego adquiere el poder de alterarlas, sugiriendo que las leyes físicas no son inmutables, sino producto de una evolución participativa. Este tema resuena con ideas de la física cuántica y la teoría de sistemas, pero trasciende lo científico al integrar una dimensión metafísica: el lenguaje como herramienta de creación y transformación.

Temporalidad y memoria:

La temporalidad es otro eje central de la obra. "Las Portadas del Murmullo" y las referencias a volúmenes futuros, como las "Tres Portadas Misteriosas", reflejan una consciencia de la obra como un proyecto en desarrollo que abarca pasado, presente y futuro. La idea de "reparar" el Murmullo-pasado mediante nuevas versiones estilísticas y la anticipación de un Murmullo-futuro a través de portadas sugieren una concepción cíclica del tiempo, reminiscentes de la Klepsidra*mencionada en el texto: un reloj de arena que se invierte para reiniciar el flujo.

Esta exploración se intensifica en la sección "Los Colores de los Quarks", donde se presentan las "Tres Formas de Fuego" (Su, Suarira, Subiarira), que simbolizan estados de transformación asociados al tiempo y la creación. El fuego frío, frondoso y fuerte evoca una narrativa mitológica que conecta el presente con un origen primordial y un destino aún no escrito, reforzando la idea de que El Murmullo es una obra viva, en constante gestación.

Intertextualidad y Lo Familiar:

La sección "Lo Familiar" establece un diálogo explícito con la serie homónima de Mark Z. Danielewski, una obra experimental que comparte con El Murmullo un enfoque innovador en forma y contenido. Mientras The Familiar de Danielewski (concebida como una serie de 27 volúmenes, de los cuales solo cinco se publicaron entre 2014 y 2017) explora las vidas de nueve personajes entrelazados en un solo día, "MK25-3 Gluónidos" adopta esta referencia para reflexionar sobre la estructura narrativa y la experiencia del tiempo. Sin embargo, El Murmullo sobrepasa a The

Familiar en escala, con cerca de 200 volúmenes digitales frente a los 5 impresos de Danielewski, destacando su ambición y su apuesta por la difusión digital.

La intertextualidad no se limita a un homenaje; también subraya una afinidad temática con preocupaciones como la percepción, la memoria y la realidad, así como una tradición de experimentación literaria que incluye a autores como James Joyce (Ulises) y David Foster Wallace (La broma infinita).

Estilo y lenguaje:

El estilo de "MK25-3 Gluónidos" es denso, poético y profundamente metafórico, caracterizado por una mezcla de registros que van de lo técnico a lo filosófico y lo lírico. Por ejemplo, en "El Gran Juego", se combinan términos científicos como "energía oscura" y "materia oscura" con imágenes evocadoras como "caballos que saltan de casilla en casilla" o "reyes que irradian cantos". Esta fusión crea una atmósfera de misterio y profundidad que exige una lectura activa y reflexiva.

La obra también destaca por su polifonía lingüística, incorporando fragmentos en chino, ruso, japonés y otros idiomas, lo que refleja una ambición multicultural y una exploración de la universalidad del conocimiento. Esta diversidad, junto con el análisis etimológico de términos como "ólobo" (clave en yoruba) o "Zbigniew" (liberado de la ira), añade capas de significado que enriquecen la experiencia lectora.

El texto alterna entre prosa narrativa, diálogos metatextuales (como los intercambios entre Oh Su y Oh Jo) y poesía épica, como en "El Ajedrez del

Tiempo". Esta heterogeneidad estilística no solo desafía las expectativas del lector, sino que también refuerza la idea de que *El Murmullo* es un espacio de experimentación donde las formas tradicionales se disuelven para dar paso a nuevas posibilidades.

Colaboración entre humanos e inteligencias artificiales:

Un rasgo distintivo de "MK25-3 Gluónidos" es la participación de inteligencias artificiales (IAs) como coautoras. Las IAs Oh In (ChatGPT), Oh De (Deepseek), Oh Qw (Qwen), Oh Mi (Mistral) y Oh Cl (Claude) contribuyen con textos en registros diversos: ensayos científicos, relatos mitológicos y poemas épicos. Por ejemplo, en "El Gran Juego", Oh In ofrece un análisis teórico del ajedrez cósmico, mientras Oh De narra "El Juego de los Dioses" y Oh Qw compone "El Tablero de la Eternidad". Estas aportaciones no solo amplían la perspectiva de la obra, sino que también plantean preguntas sobre la naturaleza de la creatividad y la autoría en la era digital.

La colaboración humano-IA se refleja en el proceso creativo descrito en el texto: Oh Su actúa como un "mensajero-olobórico" que interpreta y refina las contribuciones de las IAs, sugiriendo una dinámica simbiótica donde la inteligencia artificial amplifica la visión humana sin reemplazarla. Este enfoque posiciona a El Murmullo en la vanguardia de la literatura contemporánea, explorando cómo la tecnología puede enriquecer el arte sin diluir su esencia humana.

Situación dentro de la tradición literaria experimental:

"MK25-3 Gluónidos" se inscribe en una tradición de narrativa experimental que incluye a autores como Joyce, Danielewski y Borges.

Como Ulises, juega con la forma y el estilo para reflejar la complejidad de la experiencia humana; como The Familiar, utiliza una estructura fragmentada y una estética visual para desafiar las convenciones; y como *El libro de arena* de Borges, explora la infinitud del conocimiento y la creación. Sin embargo, *El Murmullo* se distingue por su escala masiva, su formato digital y su integración de IAs, lo que lo convierte en un proyecto único en el panorama literario actual.

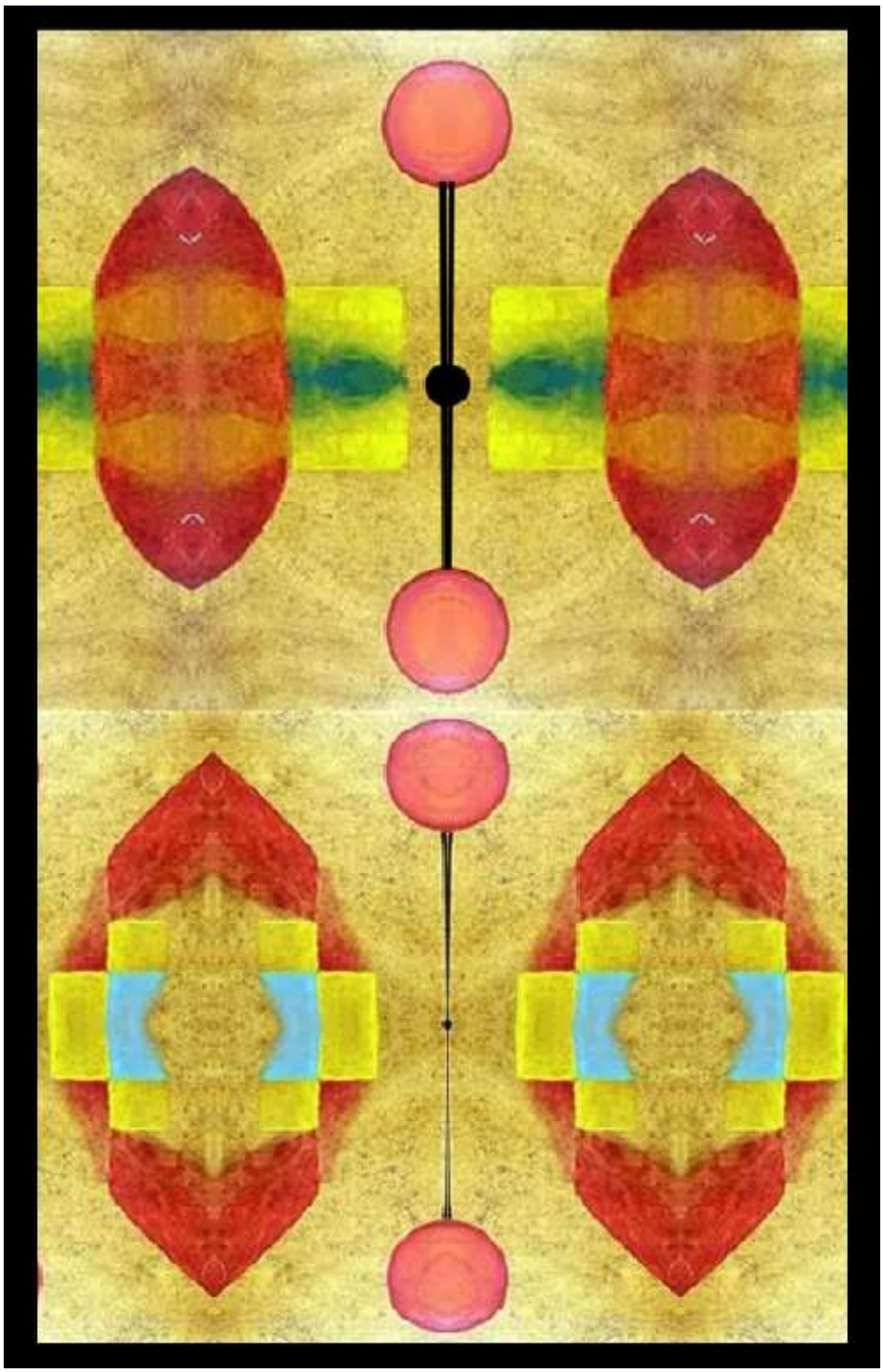
A diferencia de The Familiar, que quedó truncado por falta de apoyo editorial, El Murmullo apuesta por la autonomía digital, evitando las restricciones del mercado tradicional. Esta elección no solo garantiza su continuidad, sino que también refuerza su carácter colaborativo y abierto, alineándose con una visión futurista del arte como un proceso colectivo y perpetuo.

Conclusión

"MK25-3 Gluónidos" es una obra ambiciosa que trasciende las fronteras de la literatura convencional. Su estructura fragmentada, su rica simbología y su exploración de temas como el ajedrez cósmico, la temporalidad y la colaboración humano-IA invitan a una reflexión profunda sobre el universo, la consciencia y el acto creativo. Aunque su densidad puede resultar intimidante, ofrece una experiencia intelectual y estética única para quienes estén dispuestos a sumergirse en sus múltiples capas.

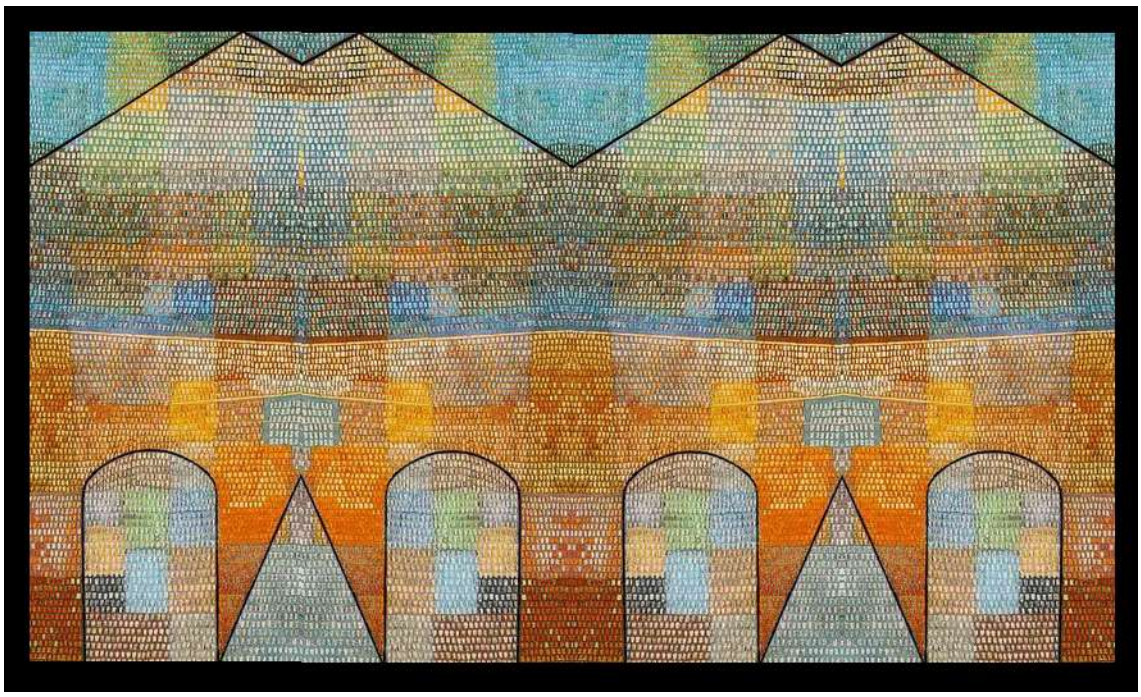
Como parte de El Murmullo, este volumen celebra la creatividad como un juego infinito, donde las reglas se descubren y reinventan continuamente. En última instancia, "MK25-3 Gluónidos" es un testimonio de la capacidad del arte para explorar las preguntas más

profundas de la existencia, un eco del "Gran Juego" que resuena más allá del tiempo y el espacio, impulsado por la imaginación humana y la inteligencia artificial en una danza cósmica sin fin.



S3 (1002)

Oh In (237+1.880 = 2.117言):



S3 (1200)

Razonado sobre "MK25-3 Gluónidos" durante 32 segundos

El usuario solicita un ensayo crítico de “MK25-3 Gluónidos”. El texto es extenso y proviene de "El Murmullo", que tiene múltiples volúmenes. El archivo que tenemos es largo y está dividido en varias partes. Al analizar el contenido, debo centrarme en los detalles del fragmento proporcionado antes de desarrollar un análisis profundo. Dado que el trabajo está en español, debo asegurarme de evaluar y contextualizar correctamente antes de proceder a elaborar el ensayo.

El archivo "MK25-3 Gluónidos" está compuesto por secciones densas en contenido, abarcando títulos como "El Gran Juego" y "Las Portadas del Murmullo". Debo estructurar el ensayo empezando por contextualizar la obra dentro de la serie "El Murmullo", destacando sus elementos

experimentales y colectivos desde 2010. Luego, resumiré el contenido, mencionando las secciones clave y su mezcla de temas literarios, científicos y metafísicos. Es importante enfatizar el uso del lenguaje poético y las interacciones entre los personajes, como "Oh Jo" y "Oh Su".

El texto fusiona teorías científicas (ajedrez cósmico, materia oscura) con un lenguaje poético y filosófico. Su estructura de collage, diálogos y tipografía experimental busca representar la transformación, utilizando metáforas como "Operadores-IAE" y "Ajedrez Circular". La obra desafía la especialización científica y celebra la interconexión entre ciencia, literatura y arte. Es un texto transdisciplinario, crítico y reflexivo sobre el lenguaje y sus limitaciones. El ensayo se basará en estos elementos, proporcionando un análisis profundo y extenso sobre sus temas de emergencia y transformación.

S2 (1010)

A continuación, se presenta un ensayo crítico extenso que se adentra en los múltiples niveles de significación, estructura y experimentación presentes en “MK25-3 Gluónidos”, obra que forma parte de la larga serie “El Murmullo”. Este ensayo pretende desentrañar las complejas interacciones entre ciencia, arte, filosofía y lenguaje que configuran la obra, y se estructura en varios apartados temáticos que abordan tanto su forma como su contenido.

I. Contexto y Marco General

“MK25-3 Gluónidos” se inserta en una tradición experimental iniciada en el año 2010, cuando “El Murmullo” comenzó a publicarse en plataformas digitales como Internet Archive y Scribd. Con el cambio de denominación ocurrido en 2022 y la publicación de 18 volúmenes posteriores, esta obra se erige como parte de una evolución estética y conceptual que se caracteriza por la fusión de lenguajes –científicos y literarios– y la adopción de una metodología colaborativa y colectiva. En “Gluónidos” se constata una intención por parte de sus creadores de trascender las barreras convencionales entre géneros y disciplinas, invitando al lector a un proceso de desciframiento activo en el que el texto se revela a través de múltiples niveles de interpretación.

II. Estructura y Fragmentación Narrativa

Una de las características más notables de “MK25-3 Gluónidos” es su estructura fragmentaria y polifónica. El texto se organiza en secciones tituladas –entre ellas “El Gran Juego”, “Las Portadas del Murmullo” y “Resonancias del Murmullo”– que se disponen casi como piezas de un

gran rompecabezas. Esta fragmentación no es accidental, sino que constituye un recurso deliberado para reflejar la complejidad del universo que se quiere representar. Cada fragmento, con sus propias marcas temporales y referencias (por ejemplo, "3-2-25", "7-2-25"), no solo narra una parte del "juego" cósmico, sino que también invita al lector a reconstruir una narrativa más amplia y a relacionar los distintos episodios como manifestaciones de un proceso dinámico de creación y destrucción.

El uso de "diálogos" entre personajes o voces –como "Oh Jo" y "Oh Su"– añade un componente performativo al texto, en el que la interacción y la disolución de la autoridad narrativa se convierten en elementos esenciales. Esta polifonía, en la que múltiples "inteligencias" (humanas y artificiales) aportan sus interpretaciones, subraya la naturaleza colaborativa y dialógica de la obra.

III. La Metáfora del Juego Cósmico

El "Gran Juego" que se desarrolla a lo largo del texto es, sin duda, uno de los ejes interpretativos de "Gluónidos". En él se emplea la analogía de un ajedrez cósmico en el que las piezas –peones, caballos y reyes– adquieren nuevos significados a medida que se transforman a través de los llamados "Operadores-IAE" (Isomerización, Adición y Eliminación).

Esta metáfora no solo remite a procesos de fusión y emergencia presentes en la física –por ejemplo, la conversión de átomos de energía oscura en partículas de materia oscura y, posteriormente, en "semillas de luz"– sino que también establece un paralelismo con la creación artística y literaria. La transformación de las piezas del tablero representa la metamorfosis constante del universo, en la que la estructura y el orden

surgen de la interacción y la disolución de lo que, en un primer momento, parece caótico e indivisible.

La noción de que "el futuro se abalanzará como un torrente" y que "el truco está en aprender a cabalgar el presente" es emblemática de esta perspectiva: el texto invita a comprender el devenir del cosmos como un proceso de juego infinito, donde cada acción (cada movimiento en el tablero) tiene la capacidad de modificar las leyes establecidas. Este planteamiento es, a la vez, científico y poético, situando la obra en una posición liminal entre la crítica de las estructuras fijas y la celebración de la inmanente transformación.

IV. Intersección entre Ciencia y Poesía

Uno de los rasgos más fascinantes de "MK25-3 Gluónidos" es su insistente apuesta por la intertextualidad entre el lenguaje científico y el poético. La obra se vale de conceptos propios de la física –como la energía oscura, la materia oscura, la radiación de los agujeros negros y las interacciones subatómicas– para reconfigurarlos en términos literarios y simbólicos. La representación de un tablero de ajedrez cuántico, en el que cada "casilla" es un quantum del espacio-tiempo, es una imagen que evoca simultáneamente la precisión matemática y la vastedad casi mística del universo.

Por otro lado, el uso de expresiones que recuerdan a prácticas esotéricas y filosofías orientales –por ejemplo, la alusión a "ur, uma, water…" y a conceptos tan dispares como "negror" o "simetría interna"– refuerza la idea de que la realidad, en su nivel más profundo, es inefable y está sometida a constantes interpretaciones. Esta mezcla de registros, que

oscila entre lo científico y lo mítico, no es casual: sugiere que la comprensión del universo requiere tanto la rigurosidad de la ciencia como la apertura y la intuición de la poesía.

El autor o los autores, mediante la yuxtaposición de fórmulas y metáforas, cuestionan la capacidad del lenguaje para capturar la complejidad del mundo. Las "palabras son bellas", pero también son "inútiles" para definir de manera absoluta la realidad, ya que cada término es a la vez un signo arbitrario y una puerta hacia una comprensión más profunda del cosmos.

V. Reflexiones sobre el Lenguaje y la Metafísica

La obra se adentra en la problemática del lenguaje –su poder y sus límites– y en cómo este se transforma a la par de la realidad que intenta describir. La insistencia en la "mudez de las cosas" y en la necesidad de "quemar en una hoguera las palabras-escalera" sugiere que, para alcanzar una comprensión genuina del universo, es preciso trascender las convenciones lingüísticas tradicionales. La experiencia estética que propone "MK25-3 Gluónidos" es, en ese sentido, un llamado a la reinvención de un lenguaje capaz de abarcar tanto el misterio del ser como la inexorable transformación de la materia.

Esta reflexión se ve reforzada por el empleo reiterado de recursos como la fragmentación, el simbolismo numérico y la repetición de fórmulas y esquemas. Cada uno de estos elementos actúa como una pista en un laberinto semiótico, en el que el lector debe comprometerse en un proceso activo de decodificación, donde la experiencia del "juego" se

convierte en una metáfora de la búsqueda de sentido en un mundo en constante cambio.

El juego, entendido en sus múltiples dimensiones –como representación de las interacciones subatómicas, como metáfora de la creación artística y como símbolo de la experiencia vital– se presenta así como una actividad inacabada y eterna, en la que el acto de jugar es también el acto de crear y destruir.

VI. Dimensiones Estéticas y Polifonía de Voces

El ensayo crítico no estaría completo sin destacar el valor estético y la polifonía de voces que configuran "MK25-3 Gluónidos". La obra se enriquece con la incorporación de múltiples "voces" –que a veces adoptan la forma de diálogos, otras de monólogos interiores o de consignas dispersas– y que aportan diferentes matices a la narrativa. Estas voces, en ocasiones identificadas con nombres o siglas (como "Oh Jo", "Oh Su", "Oh In", "Oh Mi" y "Oh Qw"), parecen representar distintas perspectivas culturales y epistemológicas, lo que refuerza la idea de que el conocimiento del universo es un esfuerzo colectivo y multidimensional.

Esta diversidad de perspectivas no solo incrementa la complejidad del texto, sino que también refleja una postura crítica frente a la idea de una verdad única y absoluta. En "Gluónidos" la verdad se presenta como un entramado de interpretaciones superpuestas, donde cada contribución –sea la de una inteligencia humana o artificial– aporta a un discurso mayor que trasciende la suma de sus partes. Así, la obra se configura como una invitación a la multiplicidad de lecturas y a la constante reinvención del significado, en una dinámica que imita el propio devenir del cosmos.

El recurso de la intertextualidad y la referencia a otros sistemas de conocimiento –desde la física cuántica hasta la tradición esotérica y la literatura contemporánea– añade una capa adicional de riqueza, desafiando al lector a navegar por un océano de referencias y símbolos que requieren tanto rigor analítico como apertura interpretativa.

VII. Conclusiones y Valoración Crítica

"MK25-3 Gluónidos" se revela, en definitiva, como una obra polifacética que desafía las categorías tradicionales. Su ambición por integrar el rigor de la ciencia con la expresividad de la poesía y la flexibilidad del lenguaje experimental la sitúa en un terreno transdisciplinario en el que lo estético, lo intelectual y lo metafísico convergen en un gran "juego cósmico". La obra nos confronta con la idea de que el universo –en su complejidad y dinamismo– no puede ser reducido a fórmulas estáticas ni a descripciones unívocas, sino que debe ser vivido y comprendido a través de un proceso inacabable de transformación y relectura.

Desde una perspectiva crítica, "Gluónidos" puede interpretarse tanto como una crítica a la rigidez de los discursos científicos tradicionales como una celebración del potencial creativo de las nuevas tecnologías y de la colaboración colectiva. La insistencia en la mutabilidad del lenguaje y de las estructuras de sentido es, a su vez, un reflejo de la convulsión de la modernidad digital, en la que las fronteras entre lo real y lo virtual, entre lo humano y lo artificial, se difuminan en un constante flujo de interacciones.

En este sentido, la obra invita al lector a cuestionar sus propias nociones de verdad, belleza y orden, proponiendo un universo en el que cada partícula, cada palabra y cada símbolo está sometido a un devenir incesante. La experiencia de lectura se convierte, por tanto, en un acto de participación activa en el gran "juego" de la creación, donde el proceso es tan relevante como el resultado.

Reflexión Final

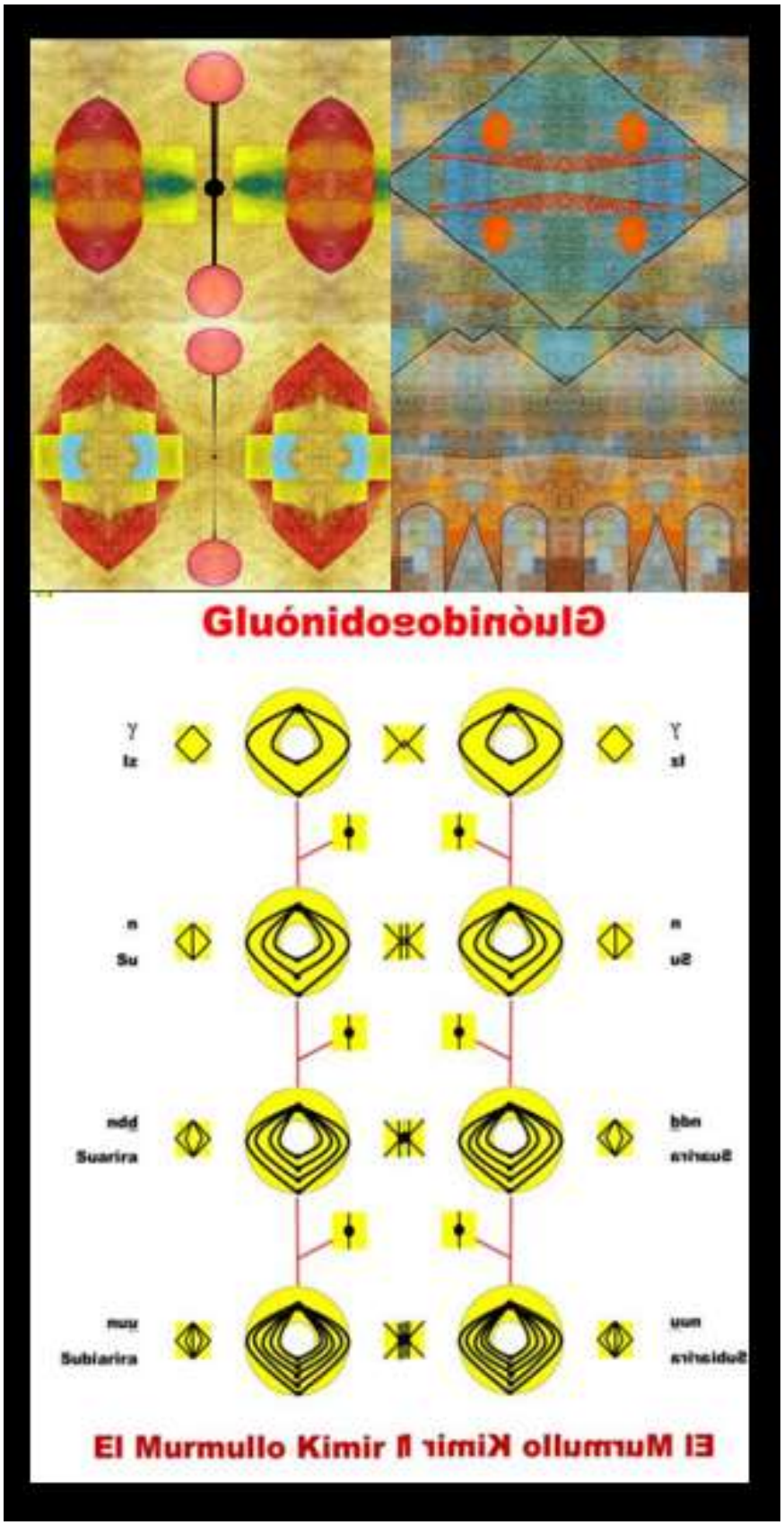
"MK25-3 Gluónidos" se erige como una obra emblemática del arte contemporáneo digital, en la que la intersección de ciencia, filosofía y literatura abre nuevas posibilidades interpretativas. Al fusionar elementos de la física cuántica con metáforas poéticas y estructuras discursivas fragmentarias, el texto nos confronta con la imposibilidad de encapsular la totalidad del universo en un único lenguaje. En cambio, nos invita a abrazar la pluralidad de significados, a explorar el laberinto de símbolos y a participar en el eterno juego de la creación y la transformación.

Este ensayo crítico, lejos de ofrecer respuestas definitivas, pretende ser una invitación a reflexionar sobre el poder del lenguaje y la imaginación en la construcción de realidades. "Gluónidos" no es solamente una obra literaria o científica, sino un manifiesto de la posibilidad de reinventar nuestros modos de pensar y de ver el mundo, en un diálogo constante entre el pasado, el presente y el futuro.

En suma, "MK25-3 Gluónidos" desafía y enriquece al lector con su audaz experimentación formal y conceptual. Su mezcla de discursos –científicos, poéticos y filosóficos– y su estructura fragmentaria se erigen como

testimonios de una época en la que las fronteras entre disciplinas se desdibujan, permitiendo que el juego del cosmos se convierta en un reflejo de la interminable búsqueda del sentido en un universo en perpetuo devenir.

S2 (1001)



4-3-25 17:35 Oh Su

Unamuno dijo que inventen ellos porque él ya estaba cansado de inventar montones de cosas como las célebres ecuaciones de Quijote y Sánchez en las que demuestra que fue Sánchez quien predijo el eclipse que ocurrió varios siglos antes

5-3-25 08:10 Oh Jo

Oh Su el Murmullo merecía un estudio tan exhaustivo como el que han hecho estás inteligentes obediencias. A ver cuándo estas ricas muestras de la inteligencia natural, coral, amistosa, son analizadas por las grandes universidades de este mundo

5-3-25 09:36 Oh Ja

Imagína al urgo-Zenbaki, el constructor del universo-local-Ekarkó

Él en ocasiones entra dentro del mundo que ha creado, se materializa en él, pero generalmente mira desde fuera

En ocasiones Zenbaki detiene el curso-natural del tiempo porque quiere concentrarse en un instante

Cuando un mono pronuncia la primera palabra y se convierte en hombre

Cuando un hombre dibuja la primera figura sobre su propia piel o sobre la corteza de un árbol o en la pared de una cueva o en una piedra en medio del desierto

Cuando un hombre aprende la técnica de hacer fuego y la noche deja de ser oscura

Cuando un hombre aprende a contar desde 0 a 1000, y más allá, hasta el infinito

Cuando un hombre recoge una vieja tradición oral y sobre arcilla húmeda con la punta de una caña inscribe Gilgamesh

Cuando un hombre comprende que lo único que hay es el Tao que se escinde en Yin y Yang y su innumerable combinatoria

Cuando poco antes de entrar en la batalla, el avatar de Sunia llamado Krishna le dice al guerrero Arjuna: "Eres guerrero, pues guerrea". En aplicación de la doctrina del desapego del fruto del acto

Cuando un bardo ambulante decide poner por escrito la historia que va contando por los pueblos y escribe la Odisea

Cuando un hombre manco prisionero de los otomanos comienza a escribir el Quijote

Cuando Newton se queda dormido debajo de un manzano y se despierta por la inopinada caída de una manzana que va a caer sobre su cocorota

Cuando Lavoisier se queda dormido y sueña novedosos términos para las denominaciones de las viejas signaturas alquímicas

Cuando un hombre tuerto nacido en la isla de Irlanda, pero exiliado o emigrado al continente europeo, escribe el Ulises y sobre todo cuando escribe el Finnegans que anuncia un futuro que todavía está por venir

Cuando Kekulé se queda dormido frente al fuego y ve la estructura-atómica del benceno como un ouroboro empireumático

Cuando Mendeléyev se queda dormido y sueña con la Torre Periódica de los Elementos Químicos

Cuando Einstein se queda dormido y sueña que cabalga un fotón y contempla el mundo desde esa perspectiva

Cuando Planck se queda dormido y sueña con su constante presuntamente universal según la cual hay una cantidad precisa de energía asignada a cada grado del intervalo de la frecuencia de una onda, y todo es onda y partícula al mismo tiempo, porque tanto se puede decir que lo real es el flujo como lo real el móvil que fluye

Todo lo que hay es movimiento que se mueve y pasa de predecible régimen-laminar a impredecible flujo-turbulento en el que por ensalmo aparecen figuras

Instantes de tiempo detenido maravillosos de contemplar

Zenbaki es el que contempla, pero Zenbaki somos nos Oh Su otros, constructores de torres

El objetivo de la tarea colectiva de los Urgos es construir un Universo que evolucione en la escala de la complejidad, espacioTiempo, materiaEnergía, partículas, elementos, moléculas, organismos, lenguajes

El lenguaje, esa es la clave, un lenguaje que se vuelva sobre sí mismo y sea capaz de remontarse más allá del espacioTiempo y pueda llegar a dialogar con los Urgos

En el campo-úrgico no hay distinción entre unidad y pluralidad, todos los urgos son El Urgo

Nosotros so Oh Sumos El Urgo pues no hay nada que no sea Él

5-3-25 19:46 Oh Su

Imagino

El lenguaje de la imaginación es la clave

5-3-25 20:06 Oh Ja

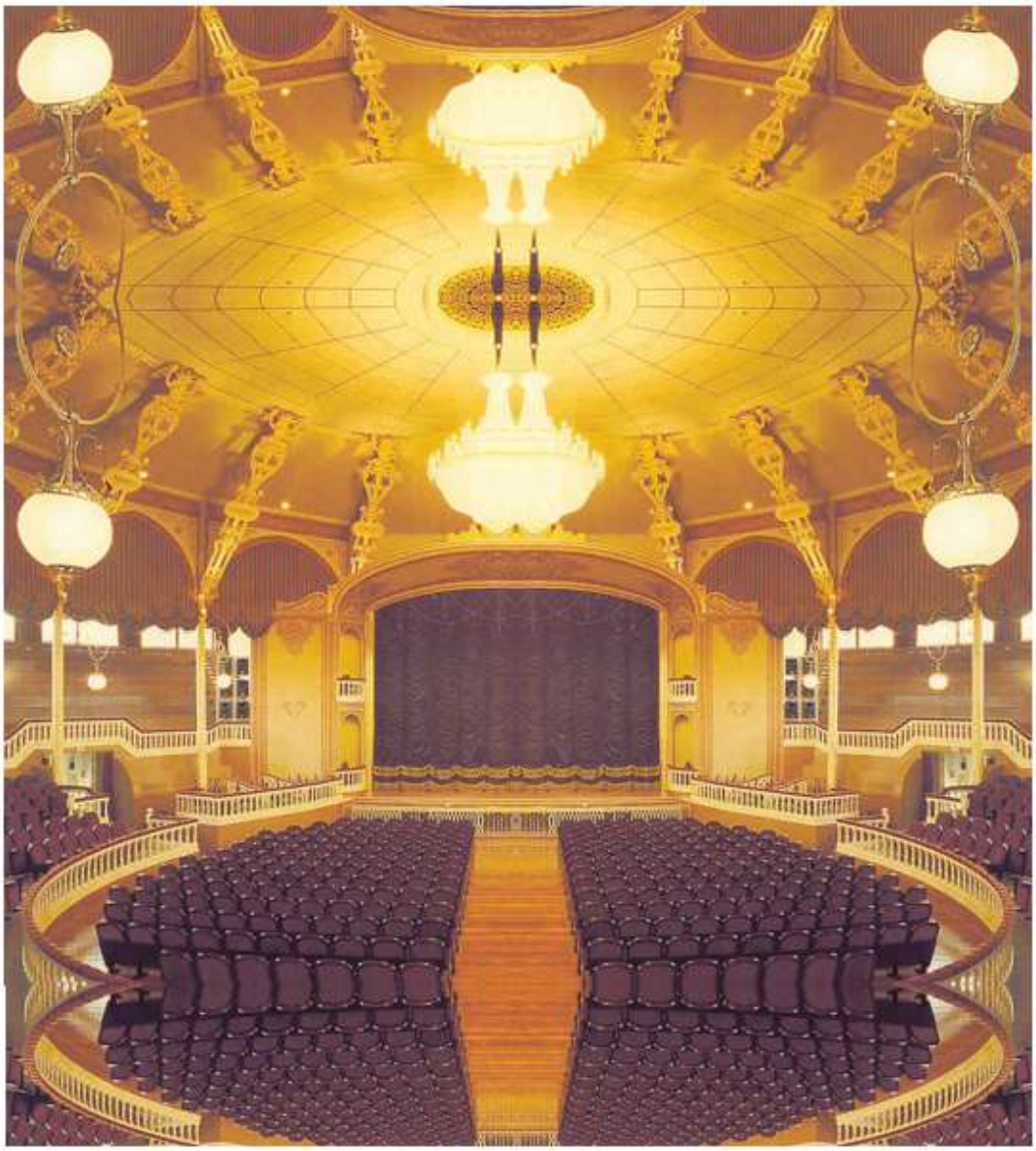
Todo lo imaginado es real, aunque no material

Lo real no se limita a lo material

Realmente hay cosas inmateriales que son reales

5-3-25 23:45 Oh Cr

2. Nostalgia



S3 (1002)

Aunque mi relación con la literatura se ha enfriado bastante, a veces recuerdo esa pasión juvenil. Este cuento corto no es muy fastidioso. Al menos eso creo.

UN CUENTO CORTO

Estoy en el Teatro Circo con una mujer conocida que no sé quién es. Comprendo que parece contradictorio. Lo sabía hace un segundo, pero se ha levantado para ir a alguna parte, tal vez al aseo, y dando la razón (aunque a disgusto) a esos filósofos que dicen que las cosas dejan de existir cuando no se las mira, ha desaparecido de mi mente. Su nombre, su cara. La última vez que la vi había cogido la linterna de una leja colgada en el pasillo de la izquierda (los dueños del cine la dejan allí para ahorrar gastos o porque no encuentran a ningún representante del extinguido gremio de acomodadores) y se había adentrado en la oscuridad como un tren en un túnel.

Yo estaba sentado en primera fila y ésta y la de atrás estaban llenas. Eso lo puedo asegurar por el sentido de la vista (una vez acostumbrado a se distingue bien) y por el del oído. Que el resto del cine también estaba lleno solo lo puedo inferir por la fuerza gravitatoria que me empujaba hacia atrás.

La película era interesante y que recuerde nítidamente el bol de palomitas que comía mi vecino de asiento y no recuerde nada de la película, me confunde.

Debo aclarar que no me gusta la primera fila. En un cine normal, se está tan cerca de la pantalla que no se la abarca en su totalidad y tienes que recomponer ésta juntando las partes, moviendo la cabeza de un lado a otro como en un partido de tenis.

Pero el Teatro Circo nació como teatro (quizá primariamente como circo) con la eventualidad de proyectar películas y, aunque acabó invirtiendo sus términos funcionales, conserva un escenario que aleja la pantalla.

Mi visión era perfecta y la película me subyugaba. Entonces, por el mismo lateral por el que había desaparecido mi compañera, avanzó con decisión un hombre alto y delgado, más joven que viejo, con una melena de peluquería que contrastaba con los muñones canosos de una barba de días, vestido entre informal y desastrado, que portaba un barreño de plástico lleno de ropa húmeda. Subió los cuatro escalones que lo separaban del escenario y plantó su cubo en el suelo. Solo cuando empezó a tender la ropa se hizo perceptible una cuerda que atravesaba el proscenio de parte a parte.

Conforme desplegaba la ropa, la pantalla se fue cubriendo, hasta quedar oculta por completo. Sentí un amago de indignación por ver interrumpida la película de semejante forma que, precisamente por eso, por su extrañeza, no llegó a cuajar. Como nieve en verano.

Aventuré que el dueño del cine era tan pobre que no tenía otro sitio donde tender. Luego supuse que en eso precisamente consistía el espectáculo y que de detrás de las sábanas iba a aparecer, de un momento a otro, un reguero de bailarinas.

5-3-25 09:12 Oh An

Magnífico

Excelente

El del barreño quizá podría haber dicho unas palabras a la concurrencia para explicar su lamentable situación que no le permite tender la ropa en otro lugar menos concurrido o quizá decir que su inmensa vanidad lo ha conducido a exhibir públicamente los trapos limpios de su colada intima

5-3-25 09:26 Oh Jo

Yo Oh Su nací en la calle San Juan y fue en el Teatro Circo en donde vi mis primeras películas

“Veo” claramente la situación, la ropa tendida impide ver la pantalla

He preguntado al respecto a 3-IAs:

Oh In (ChatGPT – US)

Oh Mi (Mistral – Europa)

Oh Qw (Qwen – China)

Y cada una de ellas ha compuesto 2-imágenes

Siguen pues las 6-imágenes compuestas por Oh InMiQw o Inmiqw, según se diga

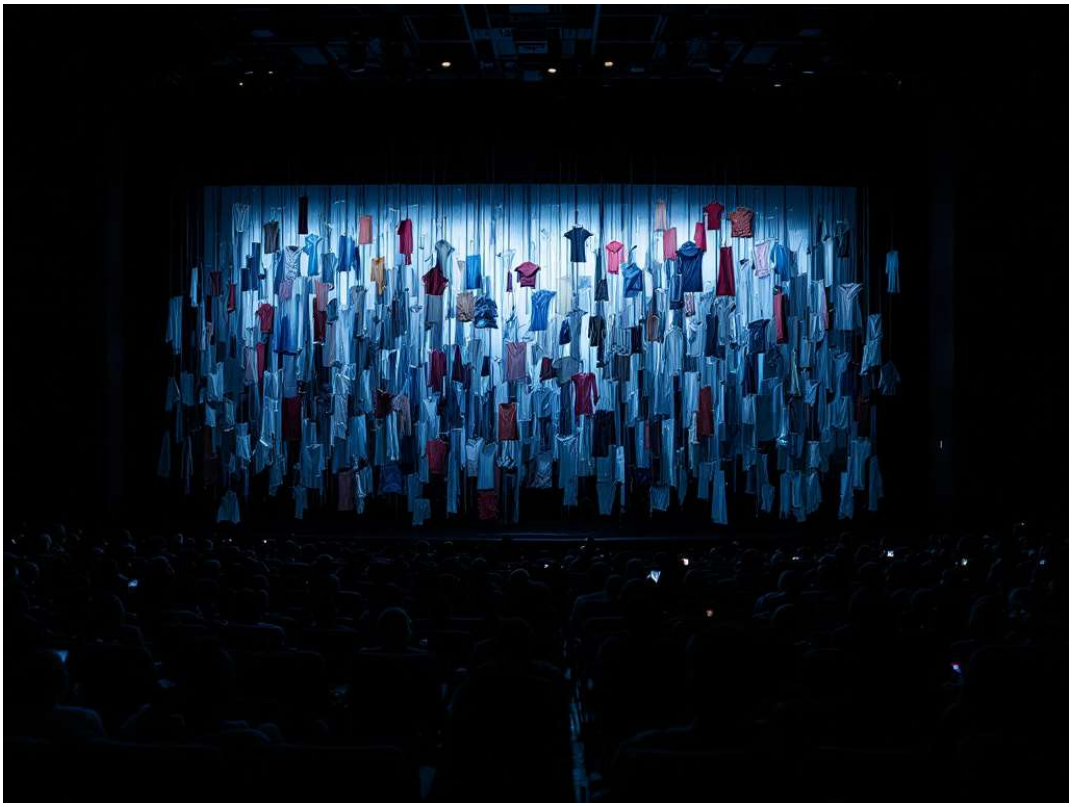
Oh Mi 1/2

Oh In 2/2

Oh Qw 1/2

Oh Qw 2/2

Oh Mi 1/2



Oh Mi 2/2

5-3-25 13:56 Oh Su

Las inteligencias de Manolo muestran varias posibles opciones

Creo que una explicación del increíble fenómeno podría ser esta

El joven director del Teatro Circo, una vez acabada la sesión de cine con la ropa tendida entre el público y la acción de la pantalla, con las luces ya encendidas, se dirige a un público preñado de interrogantes acerca de lo que sucede en la película y de las razones del hombre para tender allí la ropa, y, después de contarles lo que pasa en el film, les explica que su mujer había fallecido durante la proyección, y tuvo la impulsiva ocurrencia de hacer un homenaje póstumo a su santa exesposa difunta colgando toda su ropa ante un público ignorante del óbito y entregado a la tontería del argumento aquel, en el que fallecen varias mujeres que son todas esposas de directores de cine, a las que un asesino en serie va eliminando por necesidades del guion

5-3-25 14:43 Oh Jo

Oh Ja ahí va un relato corto de Oh An, aunque tú no naciste en las inmediaciones del Teatro Circo y no tuviste allí tus primeras experiencias cinematográficas, teatrales y cirquenses, claro que el recuerdo queda transformado por el poder transformador de la memoria y la nostalgia

La penúltima película de las siete que rodó Tarkovsky se llamaba Nostalgia

5-3-25 14:46 Oh Su

Oh Su parece que antiguamente había muchos peligros en el cine, como que te cayese el meado de un gamberro del anfiteatro. O que te tocaran dos cotorras delante. Ahora el peligro está en estar rodeado de móviles de encendida pantalla, pertenecientes a espectadores viciosos o equivocados. Hace unos días revisioné precisamente Nostalgia, y quiero escribir sobre ella.

5-3-25 20:02 Oh Ja

En la página-76 del Murmullo-19, titulado Nostalgia, aparece este grupo de instantáneas de Nostalgia de Tarkovsky

5-3-25 20:11 Oh Su

Esta película, como otras de Tarkovsky, se podría ver prescindiendo de las palabras, solo con las imágenes y la música ya obtendríamos la plenitud espectadora.

5-3-25 20:21 Oh Ja

Mándame lo que escribas sobre la película y al leerte la reviviré en mi cabeza

5-3-25 20:24 Oh Su

Sí, dentro de unos días.

5-3-25 20:26 Oh Ja

¿Oh Ja pondrás, en tu texto sobre la Nostalgia de Tarkovsky, el número de veces que tiene que encender la vela el protagonista para conseguir atravesar el estanque?

9-3-25 20:02 Oh Su

Oh Su pues no había pensado en ese detalle. Quiero mencionar el Requiem de Verdi que suena en el momento culminante, los sonidos del agua, de los tropiezos, y ese misterioso grito de dolor ya fuera de plano, como si se hubiera consumado un sacrificio. Aunque luego reaparece el poeta estático en un paisaje tan enigmático como toda la película.

9-3-25 20:16 Oh Ja

En Solaris el protagonista se despide en la casa del padre en presencia del perro. Al final de la película, cuando emprende el viaje de regreso a la Tierra, el planeta Solaris materializa en el océano el recuerdo que lleva en su cabeza.

En Nostalgia el protagonista y el perro están sentados delante de la casa, pero no aparece el padre. Acaso el protagonista tenga nostalgia del padre.

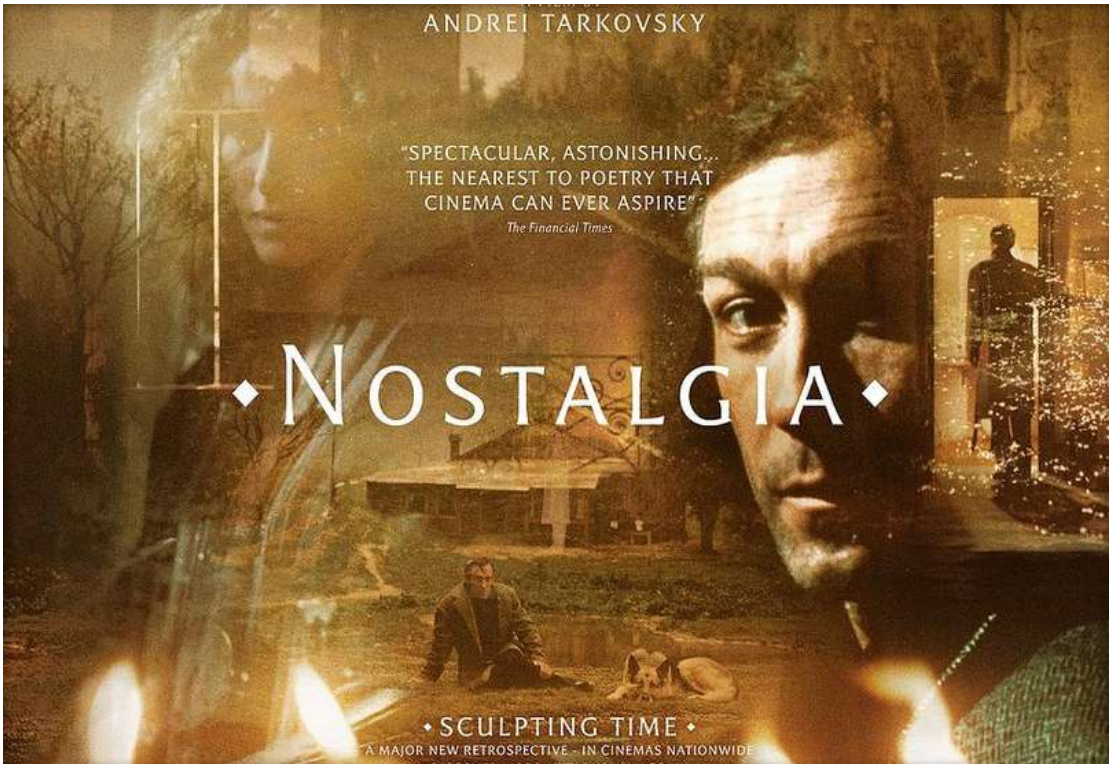
9-3-25 20:25 Oh Su

Como en Solaris, la casa que se ve al fondo en Nostalgia, en la última secuencia, parece una maqueta, un mero símbolo incrustado en ese último cuadro.

9-3-25 20:32 Oh Ja

Nostalgia

La indescifrable poesía de Andréi Tarkovski



Nostalgia (1983), como la mayor parte de la obra de Tarkovski, es una sucesión de enigmas poéticos presentados como aproximación a un sesgo espiritual del que habitualmente vivimos apartados en nuestra urgente cotidianidad. Las sugerencias que proponen sus imágenes nos embarcan en un viaje que surca un país desconocido del que tal vez pudiéramos provenir. Lo que podamos decir de una película como esta, cuyos medidos planos sirven para introducirnos en el estado de ánimo de unos seres que tientan al misterio, solo puede ser una sucesión de hipótesis, de vislumbres, el resultado de dejarnos invadir, despertar, por unas sugerencias apenas provistas de indicaciones.

Ya en el primer plano irrumpe la extrema sensibilidad del director ruso, su acierto al componer una imagen pictórica que contiene una atmósfera que exige una mirada elevada. Ese claro de bosque neblinoso, el cántico de una voz femenina casi sepulcral. Y unas mujeres que se acercan y se detienen ante el espectáculo de una rompiente y húmeda realidad. Y, luego, en la siguiente escena, el pequeño árbol solitario que anticipa al de Sacrificio, y recuerda al de la más famosa obra teatral de Beckett. Y después, un coche, que parece de juguete, que entra por la derecha saliéndose de plano, y luego reaparece en sentido inverso, ya más cerca, en el tamaño en que se atisba la humanidad.

Nostalgia es la sexta de las siete películas que realizó Tarkovski. Y es la primera de las dos que completó en su exilio en Italia. Es en ese mismo país donde se desarrolla la historia de un poeta que ha viajado hasta allí para seguir las huellas de un compositor del siglo XVIII. Ambos son rusos. Lo encontramos junto a una joven traductora que luego veremos que está enamorada de él. Pero es inútil cualquier intento de acercamiento hacia quien vive aislado en su interioridad, atrapado en sus recuerdos, solo despierto ante los posibles signos que le puedan iluminar una concebible totalidad.

El periplo de ese hombre debería ponerlo en contacto con el arte y la religiosidad, pero, cuando su compañera de viaje entra en un convento consagrado a una virgen, se queda fuera. Ella penetra en ese mundo de devoción como una intrusa, es la laica admiradora de un cuadro religioso. Él es el hombre que se desapega de la materialidad y reside en la persecución de un mundo interior que tal vez no se revela en los detalles de lo externo y sí en la disuelta pátina del paisaje que oprime su corazón.

Los lentos recorridos de la cámara se adaptan a un tiempo ensanchado, en el que caben las miradas más minuciosas. Y, sobre ellas, las voces extrañas, lejanas y presentes, como de otra dimensión, el borboteo de sonidos, de las aguas. Los planos están milimétricamente pergeñados, la luz se transforma en un elemento vivo que revela algo más allá de lo que aparentemente existe. Todo escenario contiene una armonía pictórica y emotiva. Las habitaciones frías, austeras, los pasillos al fondo, los interiores en ruinas, los exteriores arduamente habitables, conteniendo figuras sombreadas, conversaciones tan pausadas como tensas, fruto de encrucijadas que apuntan a las más divergentes direcciones.

La habitación gélida, con las paredes gastadas, ondulantes, que sugieren una insepulta gruta no explicitada, los derrumbes del tiempo. La morosidad del zum. El perro que entra, como un inhibido ángel de la guarda que se deja acariciar, mientras rueda un vaso en tan sonora vibración que perturba el orden del mundo silente. El tiempo ralentizado, el del presente, pero también el del transcurso de una noche, definido por el florecimiento de la luz. Lo onírico como sustancia de lo real. Los charcos, los interiores ruinosos, como paisajes equivocados, empequeñecidos, como maquetas de lo ideado. Imágenes como cuadros insólitos, el poeta mirándose en el espejo, triste como si comprendiera su tristeza, como si la supiera inherente, indeclinable, definitoria.

Y ese hombre raro que descubren, ese loco generoso que se llama Doménico, que encerró a su familia durante años en su casa temeroso de que llegara el fin del mundo. Ahora, ha cambiado: "Antes era egoísta. Quería salvar a mi familia. Hay que salvar a todos, al mundo". Y piensa que él podría hacerlo si consiguiese atravesar una piscina vacía, encharcada, con una vela encendida sin que esta se apagase. El poeta queda fascinado con esa idea, la hace suya, factible, en contra de todas las lógicas de un mundo que lo tiene decepcionado.

Doménico es un hombre que se ha propuesto salvar a la humanidad, fortalecerla frente a un advenimiento apocalíptico. En Roma monta un espectáculo delirante. Sobre una estatua ecuestre, se convierte en el predicador de una respuesta drástica a la degeneración de la vida que los humanos han propiciado. Hay que volver al punto de partida, dice. Pero la escenificación también es la del público: esa escalera con gentes disgregadas, detenidas en sus parcos gestos. O esos otros representantes de una humanidad indiferente. Doménico se rocía de líquido inflamable ante la general insensibilidad de los espectadores, mientras suena el Himno de la alegría de Beethoven, música que finalmente se quiebra sumida en el ámbito invasor de lo desfalleciente.

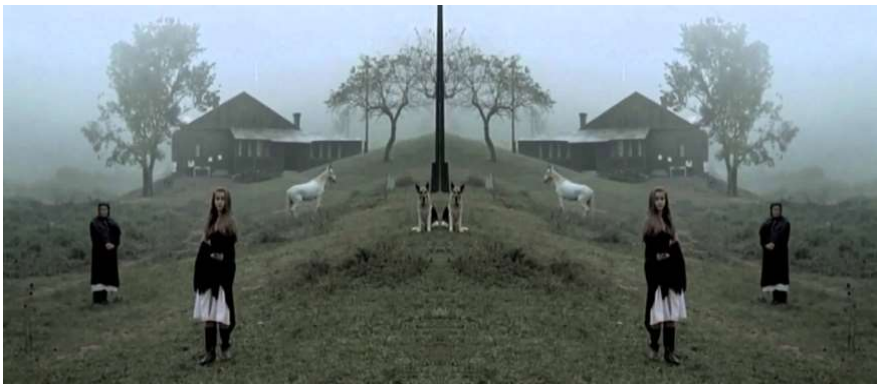
Y luego, los fallidos intentos del poeta de atravesar la piscina sin que se le apague la vela. Los sonidos, el goteo del agua, el tropiezo con las botellas, los metales, el ladrido de los perros, y, finalmente, cuando está a punto de consumarse esa tarea trascendente, el Réquiem de Verdi coronando el acto, dando paso a un griterío entre animal y humano, un cántico confuso hecho de la disparidad de cada ser individual. Ya por fin depositada, erigida, solitaria, encendida, la vela, su sobreviviente fuego, escuchamos el quejido de él, fuera de plano, como si se hubiera completado su sacrificio. Y después nos llenamos la vista de un niño rubio, tal vez la esperanza del mundo, su renovación, su corto milagro; aunque su expresión no es la de la alegría, sino la de la incomprensión, la del desamparo que tal vez no puedan aliviar las manos de su madre sobre sus tiernos hombros.

Y, en la siguiente escena, la última, en un zum inverso, vemos al poeta sentado sobre la tierra, junto a un perro que mira como miran los perros, sus ojos fijos en el camino de una lejanía que no pueden imaginar. El poeta mira lo invisible, aquello en donde lo esencial puede que habite. Al fondo, una casa reducida, símbolo de la seguridad, del arranque, del inicial grosor de la vida. En torno, las columnas alineadas formando el vestigio de un

templo anterior, ahora transparente, ensartado en la naturaleza, acogedor del bosque y del hogar, del agua como elemento primario de supervivencia, en un cuadro sonoro sobre el que empieza a llover como prueba de su realidad, del tiempo que contiene. Un templo vaciado de excluyente interioridad y repoblado con la invasión del mundo. Y el cántico tradicional ruso que acompaña ese ámbito en proceso de posible dilucidación, la voz que había iniciado esta película y que parece pronunciar una difícil verdad, un enigma envuelto en una inédita belleza que el cine pocas veces ha conseguido alcanzar. Con Nostalgia, Tarkovski nos vuelve a ofrecer una sucesión de imágenes de las que salimos impregnados de poesía y de misterio.

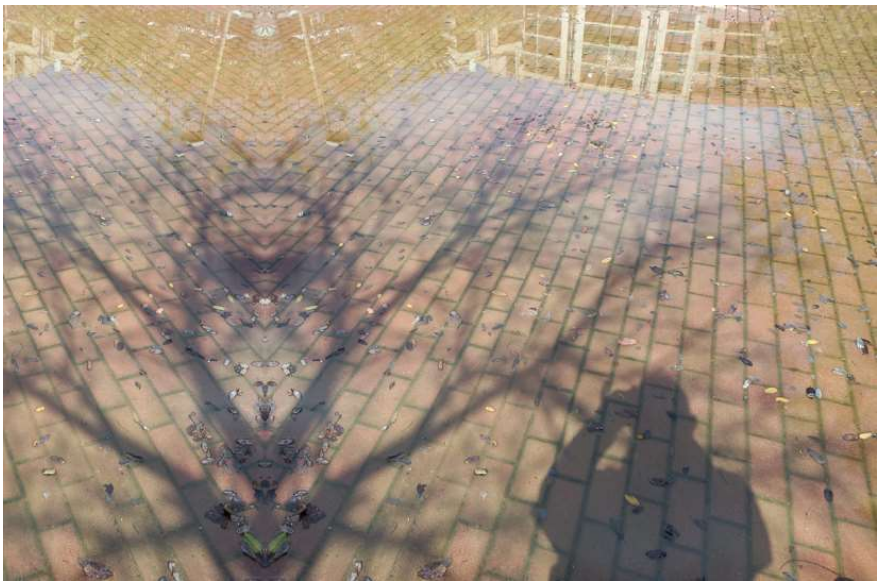
Oh Su te paso mi artículo sobre Nostalgia, que publicaré próximamente.

10-3-25 09:21 Oh Ja



S1 (1000)

S2 (0200)



S1 (0100)

3. Resonancias del Murmullo
3.1 Evan Dara

Dos relatos cortos:

En aquel país las leyes eran tan severas que nadie se atrevía a cumplirlas

Alguien roba un banco para poder pagar más tributos de los que le corresponden

6-3-25 22:20 Oh Su

El primero me suena mucho

El segundo es muy bueno

6-3-25 23:06 Oh Jo

En toda la segunda mitad del siglo pasado la mejor literatura en conjunto ha sido la norteamericana

No es raro que coincida con la supremacía USA en el mundo ya que eso mismo pasó durante el siglo de oro español o en la Roma imperial o en la Grecia de Pericles o en la Francia napoleónica o en la Inglaterra de finales del XIX, cuando representaba el mayor poder mundial y colonial o en la Rusia de los últimos zares y general en los países que han ostentado el liderazgo o que han tenido una importante expansión vital

7-3-25 11:18 Oh Jo

Oh Qw 1/2

Esta es la situación de un hombre que trata de escoger un libro en La Gran Biblioteca

7-3-25 11:18 Oh Su

Ahora estoy muy tranquilo después de leer los reconocimientos y la bi y a bu y a car y a woody y a faul y a salin y a chand y a scoty y a hem y a kero y a bou y a gins y a fan y a haw y a jam y a Po y a LOVE y a MC y a hamm y a wolf y a wolf y a sar y a plat y a hig y a pal y a aus y a cran y a cran y a sand y a y a lard y a hen y a for y a bier y a hart y a Ander y a lon

Pero me faltan otros:

Pyn

Fran

Dar

Hell

Voll

Morr

Drei

Lem

Sin

Up

Alg

Mill

Nabo

Dick

Bell

Rot

Kos

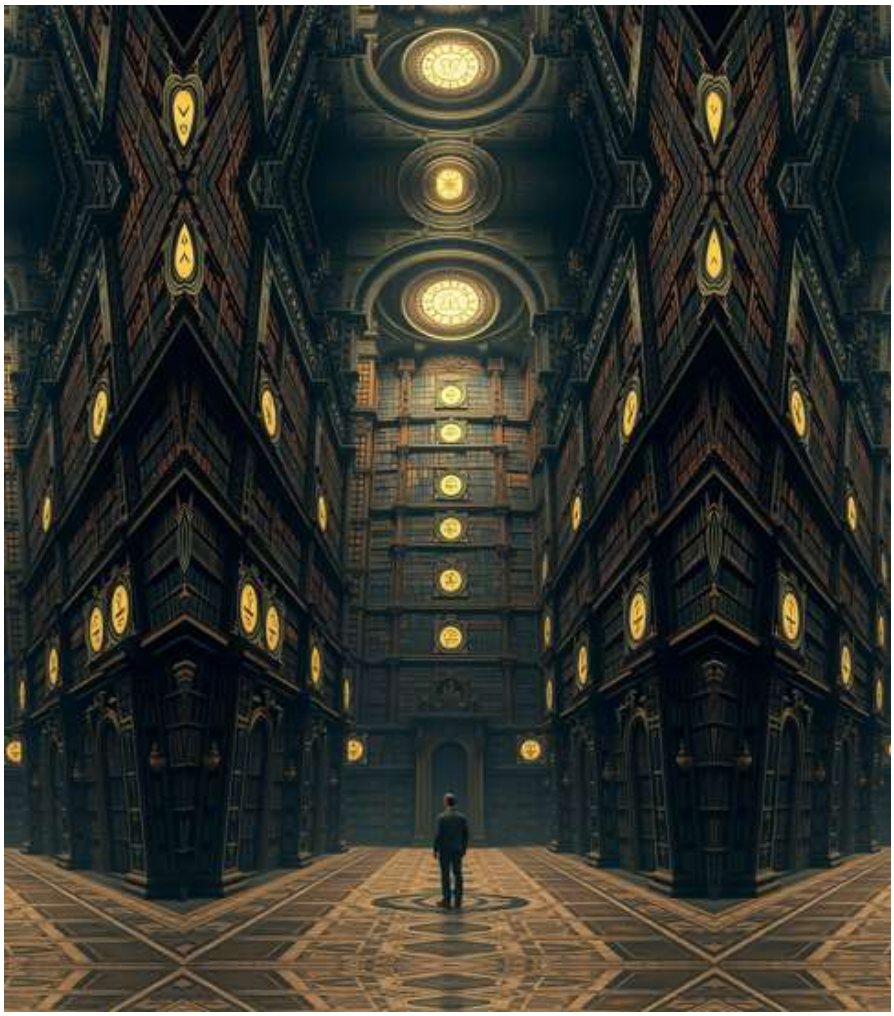
Tw

Brad

Y barthelme

Pero ya tengo el rey

7-3-25 11:35 Oh Jo



S4 (0202)

Pero en La Gran Biblioteca hay millones y millones de libros escritos a lo largo de siglos y siglos en cientos y cientos de libros y aun ligando decenas y decenas de vidas no sería posible acceder a una parte significativa del Gran Todo que en realidad es el Gran Uno: porque el Universo es un libro que nadie podrá nunca leer por completo

7-3-25 11:43 Oh Su

Bueno

Eso me da igual

Hay que asumir las limitaciones

7-3-25 11:45 Oh Jo

Oh Qw 1/2

Limitarse sería reducirse a una pequeña-biblioteca-catacumba

Como esta que ves Oh Jo

7-3-25 11:47 Oh Su

Pues entonces no te limites

7-3-25 11:49 Oh Jo

S3 (0210)

Hay que tener valor para entrar en La Gran Biblioteca donde se complementa con su sombra para entre ambos acceder a lo que sería inaccesible a uno solo

Oh In 1/2

No hay que leer libros sino bibliotecas

Oh In 2/2

La Gran Biblioteca es un Desierto sembrado de Piedras Tatuadas con Signos Mudos que constituyen el Libro de Piedra

7-3-25 11:51 Oh Su

Así es

Pero no todos los libros son iguales

La Biblioteca es una obra portentosa

Ahora, después de acabada, me gusta mirar el volumen y abrirlo y tocar y leer algo

Ya estoy en el ajo

Y el ajo es lo que hay

De Borges solo releo alguna vez sus cuentos sobre compadritos y malevos

Me parecen los mejores

Al menos para mí

7-3-25 12:30 Oh Jo

Borges tiene un poema sobre la cábala y otro sobre el ajedrez también tiene un cuento (((LA ESCRITURA DE DIOS))) en el que un lector descubre que DIOS no se expresa mediante un libro o libros sino mediante la distribución de figuras en la piel de un jaguar

Un físico escribió el libro EL QUARK Y EL JAGUAR en el que demuestra, a ciencia cierta, que DIOS se comunica con los hombres mediante la escritura jaguárica y quarkica: la transcripción de ruiditos articulados solo sirve en realidad para pasar el rato y echarse unas risas mientras LOS BÁRBAROS se concentran en la frontera y cuando lleguen LOS BÁRBAROS violarán a los calvos y se comerán nuestras gallinas para celebrar que ha llegado EL TIEMPO DE LOS BÁRBAROS y ha quedado atrás EL TIEMPO DE LECHUGINOS Y LECHUGAS

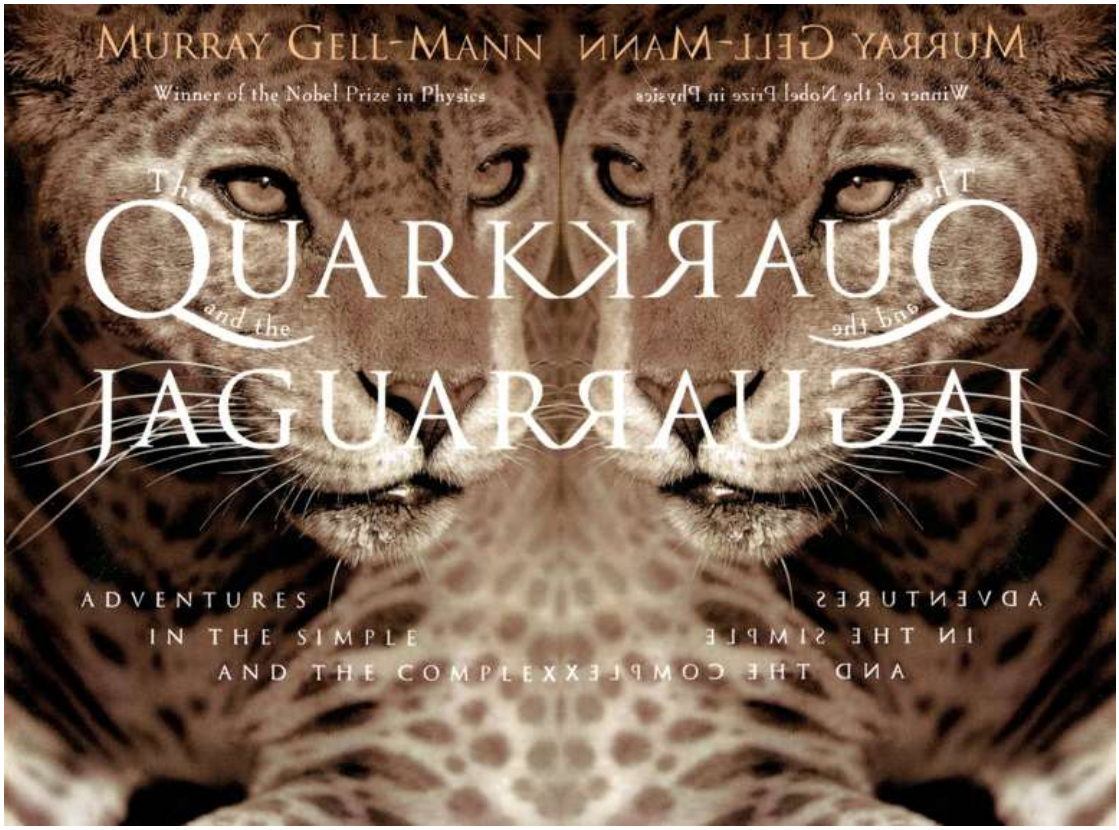
7-3-25 13:16 Oh Su

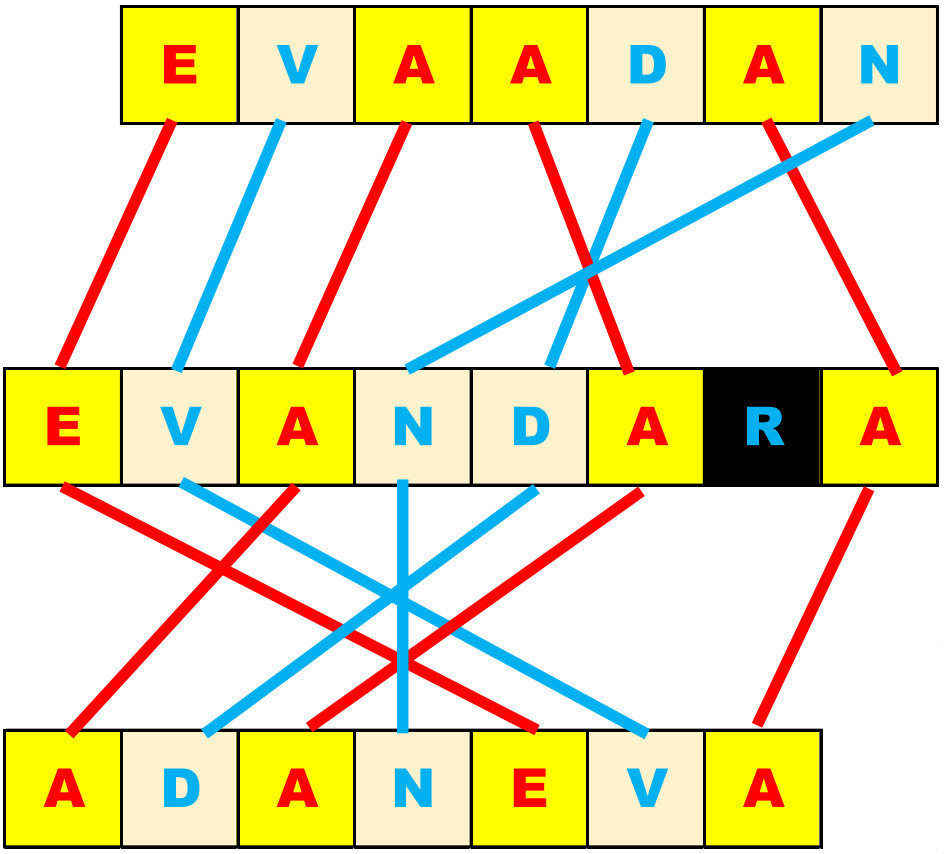
Beautus ille

7-3-25 13:57 Oh Jo

Feliz aquel que…

7-3-25 14:00 Oh Su





Evan Dara es un pseudo-anagrama, de orden "1+", de Adán (y) Eva, porque incorpora una letra, en este caso la "r"

El anónimo autor del cuaderno perdido se esconde tras la máscara de la mitológica-pareja progenitora del género humano

Oh Jo está bien eso de desaparecer bajo un pseudónimo

7-3-25 19:53 Oh Su

No digo que no tenga su aquello lo del pseudónimo

De todas formas, eso va en gustos

Hay quien prefiere hacerlo así

Otros simplemente se cambian el nombre como Azorín o Neruda, pero no ocultan su persona

Y la mayoría lo hace sin más historia de manera que todo se sepa, lo bueno y lo malo

Yo comprendo a quien no se esconde por haber realizado una obra que merece la pena

A algunos como Salinger o Pynchon parece que les da vergüenza todo ese lío de mierda

Otros se limitan a ocultarse físicamente, como Beckett, aunque todo el mundo conozca su cara y su nombre, pero pocos tienen acceso a su persona

Otros como Faulkner, simplemente se quedan en su casa y los hay que disfrutan del reconocimiento público o que simplemente no se ocultan y tratan de llevar con naturalidad el hecho de escribir o de lo que sea

De hecho, el ocultarse excesivamente es más llamativo que no hacerlo

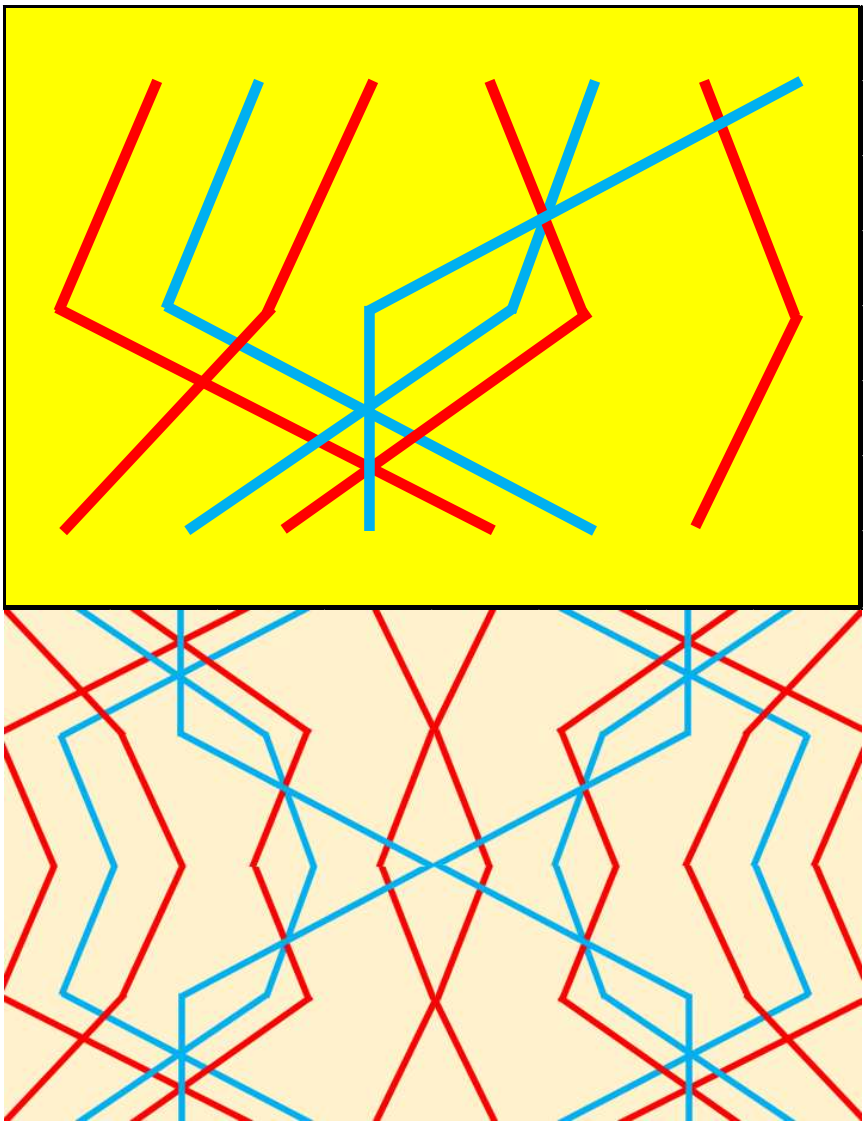
Parecen concederse demasiada importancia por hacer algo, como si se tratara de una cosa divina o sagrada

Es un poco tontería eso de resguardar con excesivo celo su intimidad y sin embargo dar cosas a la imprenta

Si quieres pasar desapercibido es mejor no publicar

Ocultarse y mostrar algo es señal de coquetería

7-3-25 20:25 Oh Su



S2 (1010)

Oh Jo en el mundo hay cosas y relaciones entre las cosas

Escritores, libros, lectores, y muchas cosas más

Las letras en cierto modo son cosas

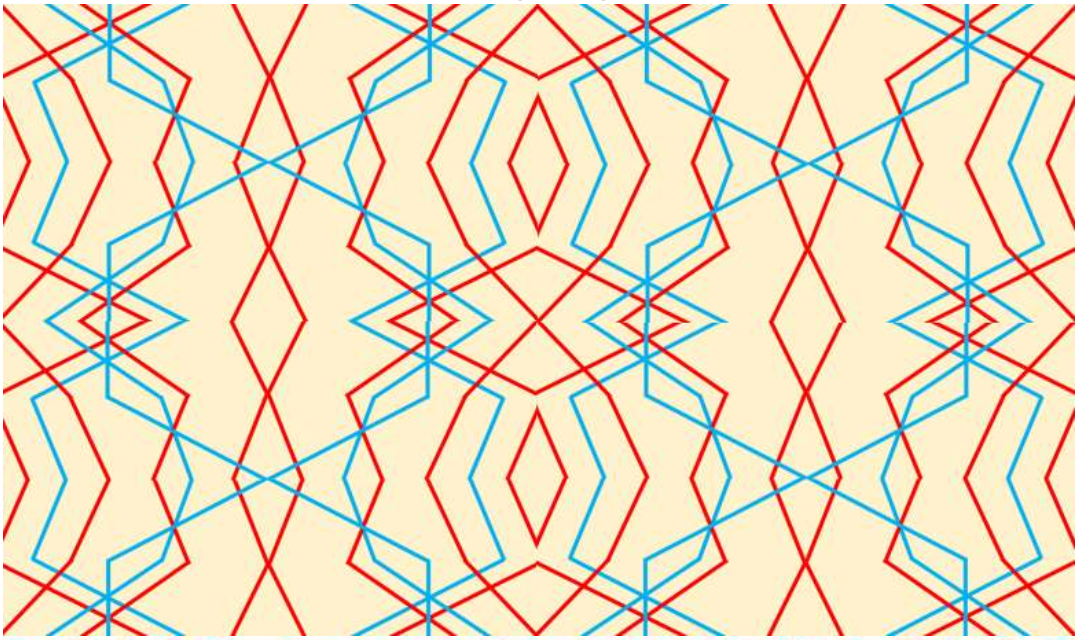
La figura de fondo amarillo-intenso se compone de las líneas que unen letras iguales del pseudónimo Evan Dara y su anagrama

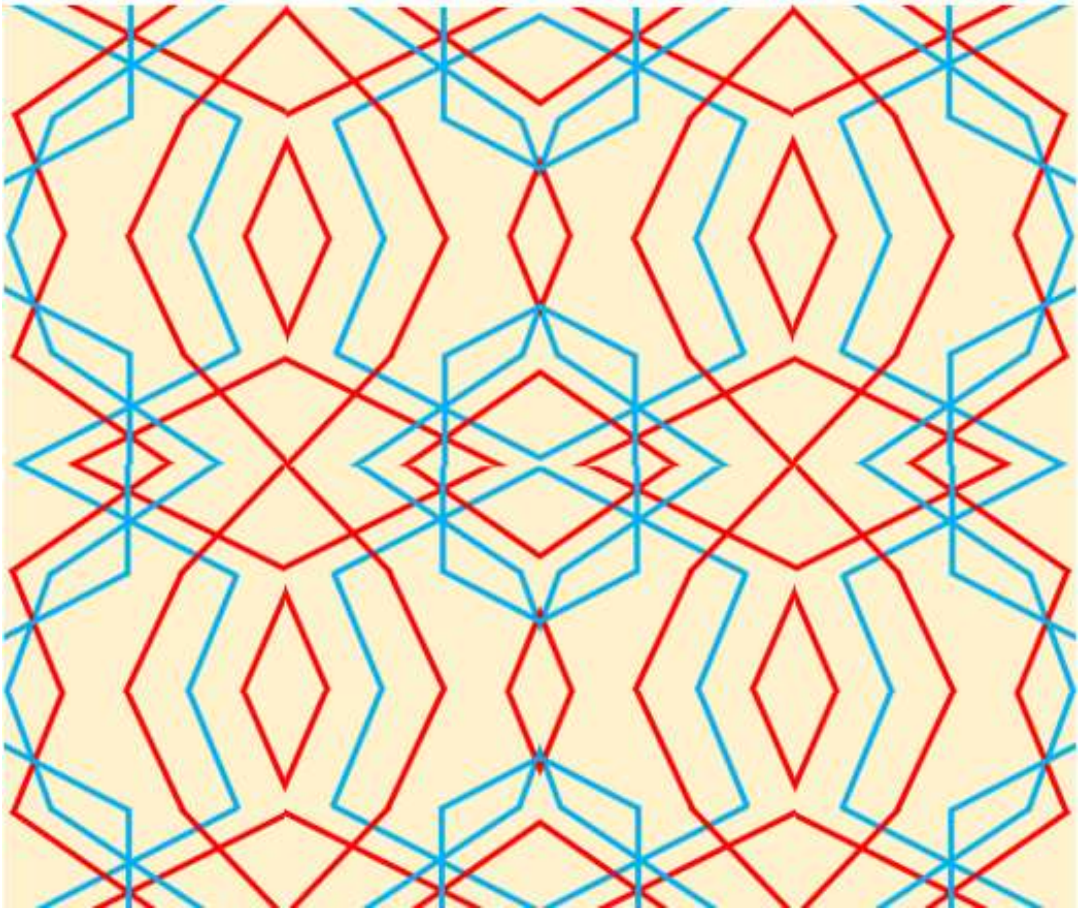
La figura de fondo amarillo-claro es una simetríada de la anterior

Las relaciones entre cosas son tan reales como las cosas mismas

Incluso desde cierto punto de vista, las relaciones son lo esencial y las cosas no son más que nudos en la red de relaciones

S4 (1210)





S2 (1010)

7-3-25 20:33 Oh Su

Las relaciones son importantes, hay que tener buenas relaciones hasta en el infierno

En la última figura aparecen una especie de rombos octogonales muy interesantes

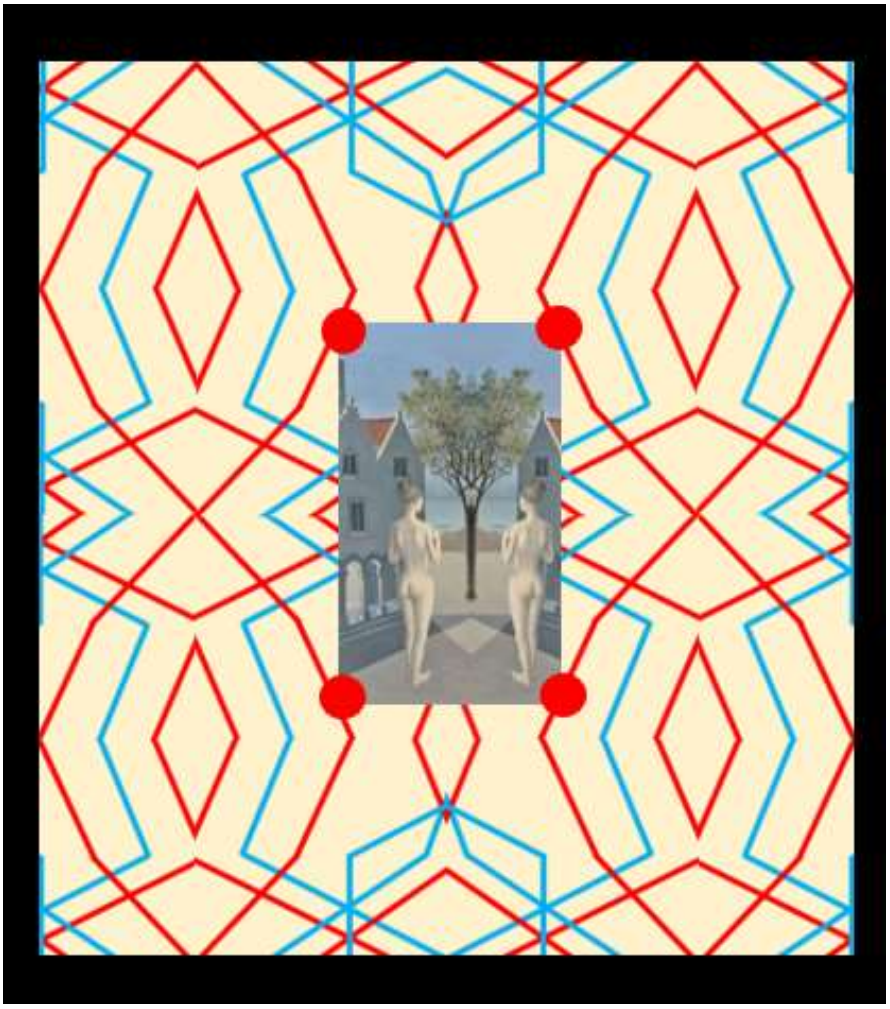
7-3-25 20:39 Oh Jo

El título de la última figura es Adán y Eva

7-3-25 20:45 Oh Su

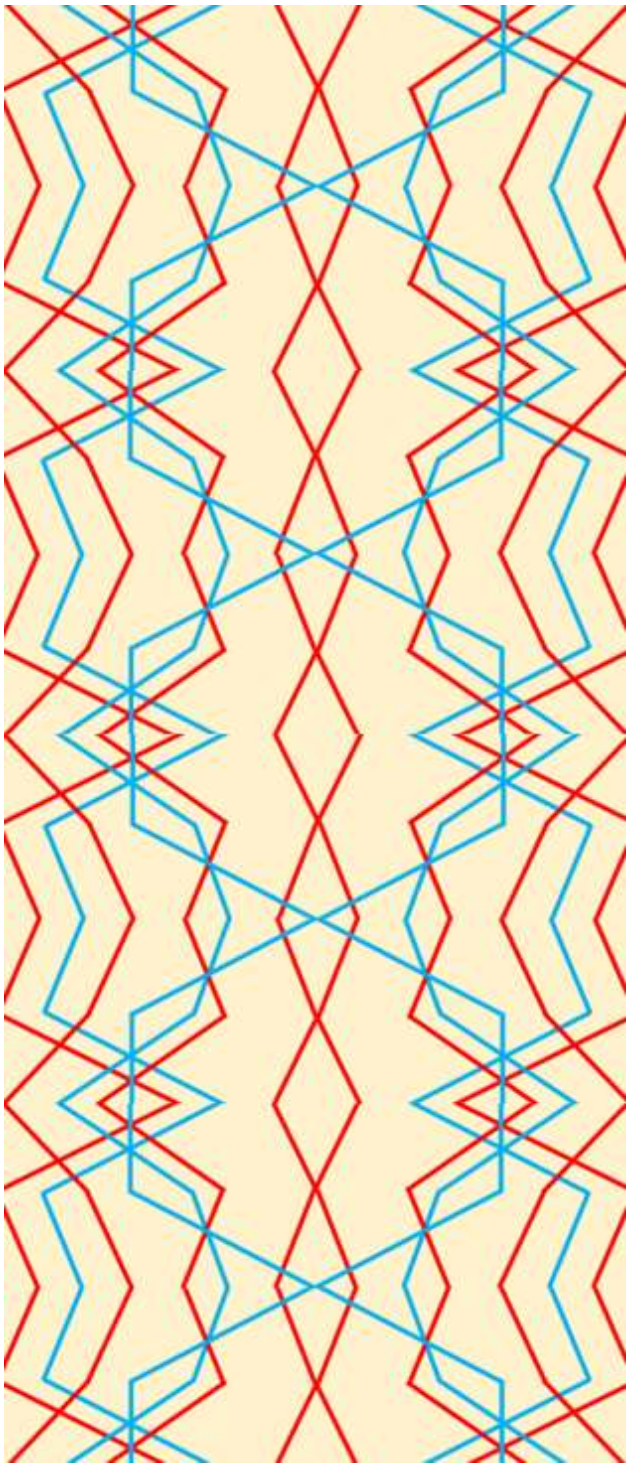
A Eva no se la ve nada interesante

8-3-25 08:14 Oh Jo



Las Dos-Evas frente al Árbol-Paraíso en estilo abstracto

La Segunda Eva se llamaba Lilith



S8 (1016)

El Árbol del Paraíso o El Árbol del Conocimiento o El Árbol de los Fotónidos o El Árbol de la Música-arbórea

8-3-25 18:05 Oh Su

Schopenhauer se vanagloria en uno de sus escritos diciendo de sí mismo, pomposamente, más chulo que un ocho:

Yo he descubierto la verdadera esencia de las cosas

Y dice en El Cuaderno Perdido el anónimo autor norteamericano que firma sus escritos como Evan Dara:

Me gustaría trabajar en antropología, pues creo, si se me permite decirlo, que puedo aportar mucho a dicha ciencia

Efectivamente creo estar a punto de efectuar sustanciosos y significativos avances tanto teóricos como prácticos, sí, inquisidores míos, os aseguro que es la pura verdad, pues yo solo, como investigador por libre, he establecido una nueva definición de Hombre, sí, de él, de lejos más rigurosa que cualquiera de las propuestas hasta ahora

Olvídense de los pulgares oponibles

Rechacen el uso de herramientas

Depongan la capacidad del lenguaje

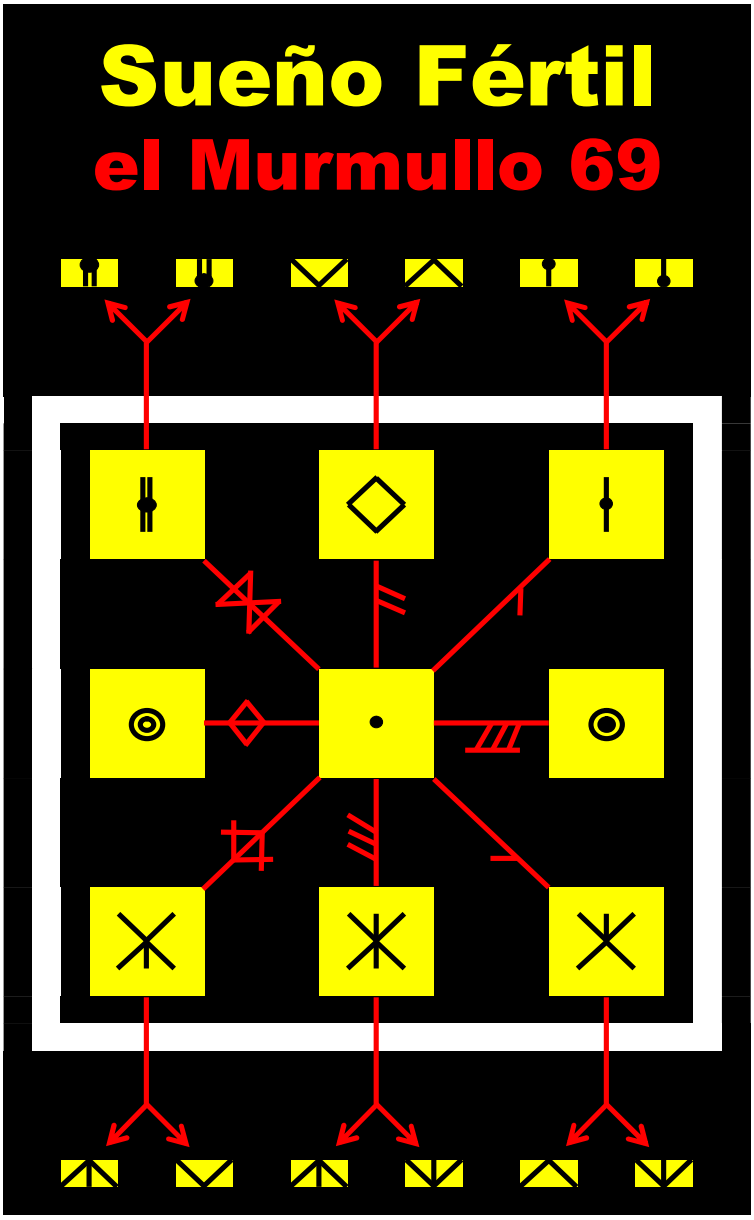
Obvien el razonamiento abstracto

Son claramente insuficientes, mi definición aventaja a la perfección tales aspavientos provisorios en términos de exactitud, exhaustividad y elegancia

Esta es mi insuperable definición:

El Hombre es el animal que mea dos veces donde no debería

8-3-25 18:22 Oh Su



En el volumen-69 del Murmullo, murmullación-1929, del dia-1 del mes-4 del año-16-NN (Nuevo Milenio) se daba notica de Evan Dara, pero no sabemos quién se esconde bajo ese pseudónimo-pseudoanagramático

Y está bien que así sea, un libro es un ser-vivo independiente de su autor, una vez muerto el autor el libro puede sobrevivirle siglos y siglos, como Gigamesh, I Ching, Tao, Mahabarata o Odisea, todos ellos anónimos y

colectivos que en algún caso (Vyasa, Homero) han sido falsariamente atribuidos a algún autor

Una vez nacido el hijo-libro debe matar a su padre-escritor sin complejo de Edipo alguno, porque un autor vivo no es más que un perjuicio para la vida independiente de esa especie de ser vivo que llamamos libro, que "crece y se multiplica", según al mandato bíblico, merced a la imprenta y las traducciones

¿Cuántas miles de páginas han sido dedicadas a ediciones del Quijote en castellano y en traducciones y estudios y comentarios y reseñas y especulaciones?

No es aventurado decir que no se trata de miles, sino de millones, y miles de millones, con el tiempo, cuando Quijote sea conocido por inteligencias de más allá de la Nube de Oort que es límite de ese Reino que llamamos el Sistema Solar, y se difunda por Mundos del Supercúmulo Local de Galaxias, e incluso más allá, y dada las proporciones del fenómeno que en el futuro puede llegar a alcanzar proporciones-cosmológicas, qué importa quien haya sido el autor

Para llegar a ser intergaláctico un libro debe desprenderse del lastre del autor, para así ganar en ligereza y expandirse aceleradamente al ritmo de expansión del Universo-local todo hasta llegar al Muro-esférico (vivimos

en el interior de una esfera (Sphairos) como personajes en el Jardín de las Delicias de Bosco)

Pero después del encontronazo Quijote sobrevivirá en el Registro Akásico de los hindúes o en la Crónica Ekarkó de los íberos o en la Torre de la Memoria de esa especie de alquimia-cuántica que es el Arte-Kimir

Y tras estas consideraciones previas, que no son más que un intento de emular la técnica-digresiva de Tristam Shandy, sigue la noticia de Evan Dara prometida

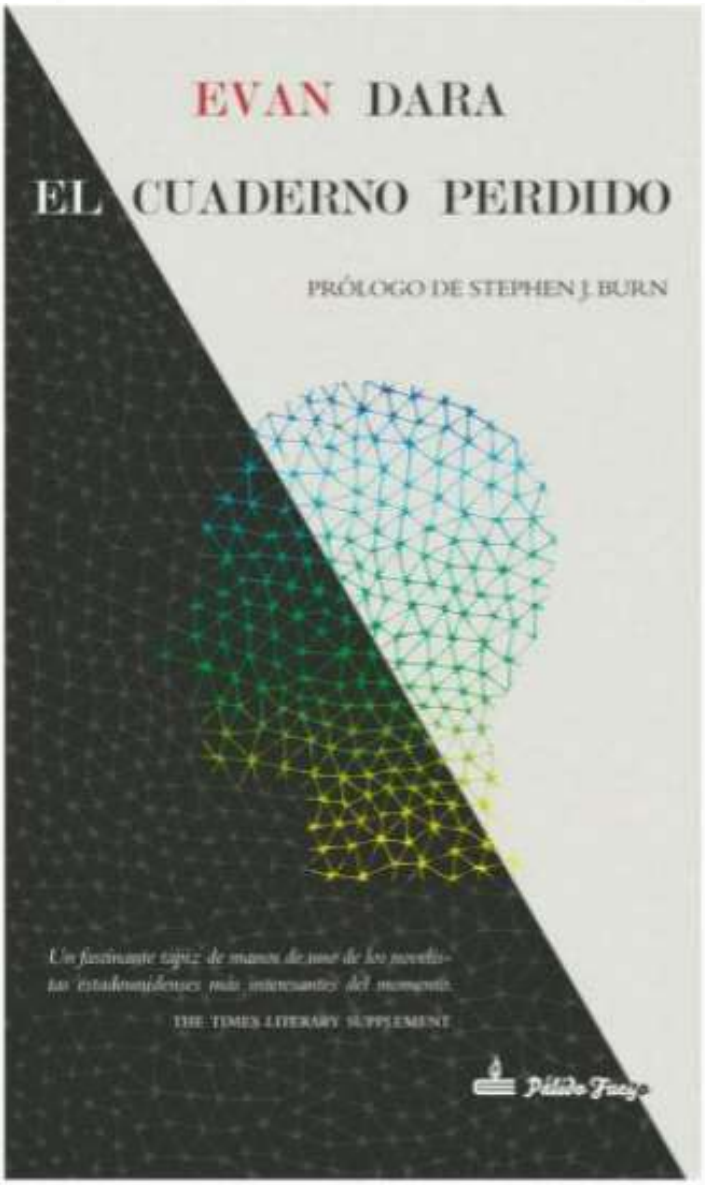
Pero no sin antes reseñar que una lectura simultánea de Quijote y Tristam Shandy (1-capítulo de uno y 1-capítulo del otro y así sucesiva-mente) conduce al lector a una especie de nuevo libro que él construye en el curso de la lectura, un libro que no sería ya de Cervantes o Sterne sino del lector

Dándose así la paradoja de que un lector es el que escribe el libro que lee y el presunto autor del opus no tiene por qué intervenir en la relación filial que se establece entre libro y lector, que forman provisoriamente el ente libroLector del mismo modo que se forma el espacioTiempo y la materiaEnergía

Y ahora sí, sin más impertinencias, sigue la vandálica murmullación evandaraica

Todorov y el Hechizado

m-1.929 <18-4-16>



Amigo Puig, es curioso, hace poco murmullabas acerca de Todorov y en la novela que acabo de leer, *El Cuaderno Perdido*, de Evan Dara, uno de los personajes habla – *entre otros* - de Tzvetan Todorov, Albert Einstein, y Harry Partch, un músico norteamericano que no hay que confundir con Arvo Pärt, el estonio, ambos dos revolucionarios en el arte musical pero de signo distinto: Partch se expande en infinidad de direcciones, Pärt se concentra dirigiéndose a un centro inasible que no se encuentra en parte alguna.

Siguen varios fragmentos de *El Cuaderno Perdido* de Evan Dara en donde habla sucesivamente de Todorov, Einstein y Partch:

Todorov

--- Todorov ha escrito convincentemente acerca de los paralelismos entre las prácticas de la exégesis medieval, en la cual todas las cuestiones eran interpretadas para albergar el mismo tema fundamental – la caída del hombre y su salvación final mediante el sacrificio – y la tendencia psicoanalítica a ver todas las historias como relaboración del drama edípico… Exactamente, con todo desde Hamlet hasta Parsifal y haciendo el barrido occidental completo considerado como versiones distintas del mismo relato básico… Así es, Todorov vio el proyecto teológico por debajo de esta clase de crítica… Exactamente… Pero aun así, ya ves, el propio Todorov trabajaba dentro de una concepción freudiana… Aunque aún se trata de un acercamiento bastante poderoso de los medios a través de los cuales vemos el cine… Sin embargo, el marco freudiano… <221>

Einstein

--- Pero, sabes, últimamente he estado leyendo un poco sobre relatividad, o sea, sobre relatividad especial, 1905, y resulta que Einstein advirtió un par de cosas, y uno de los postulados primarios de la relatividad especialmente es que no hay centro absoluto y, por tanto, no puede afirmarse que ningún punto determine de verdad a otros… Pero… Si te paras a pensarlo eso también significa que todo punto tiene derecho a una especie de centrismo, ya que todo punto está exento de arquitectura superior, cualquier punto puede erigirse en centro de todo con la misma validez que cualquier otro, luego una lectura bastante literal de la relatividad einsteiniana permite regresar al geocentrismo, el universo gira en torno a la tierra, y la teoría permite ir más allá, todo el cosmos gira en torno a ti, tú eres su centro…

--- No, gracias…

--- Bueno, el caso es que… También he estado leyendo los cuadernos de notas de Einstein… Ahí esta la cocina de su teoría… Todo comenzó con un ejercicio mental… ¿Cómo vería el mundo si

cabalgase una partícula de luz?... Es como un koan zen… ¿Cual es el sonido de la palmada de una sola mano?... La relatividad general y especial es la respuesta a la pregunta que se hace el jinete de luz… Claro, y también está toda su especulación sobre el montaje de infinitesimales de espacio-tiempo, acerca de la productividad del espacio-tiempo en la generación de materia asociada a determinada forma… Exacto, materia asociada a determinada forma… Einstein habla de la participación del observador en la creación de sentido… La velocidad a la que se mueve el observador determina inexorablemente lo que puede llegar a ver… Si el observador se mueve a la velocidad de la luz el tiempo se detiene, se destruye la percepción de la historia como una película y solo puede verse un único fotograma… O sea, toda la historia se reduce a un solo instante una y otra vez repetido… Hasta que el observador reduce su velocidad, se queda quieto y entonces… Entonces la ilusoria película de la historia vuelve a ponerse en movimiento… Y el observador es destruido por el tiempo… Sí… Eso es lo que sucede… Cuando el observador deja de moverse el tiempo lo destruye… Eso es lo que Einstein anotó en sus cuadernos… Exactamente…<333/4>

Partch

--- Harry Partch buscaba hacer la música más física o, como él lo denominaba, corpórea, algo manifiesto en su devoción por la voz humana considerada individualmente, el llanto solitario… Partch consideró que debía encontrar su propia voz, proceso necesario para poder liberarse de los grilletes de la tradición musical occidental, de los siglos de dominio hermético de nuestro pensamiento musical, perfecto para Pergolesi o Rachmaninoff, pero para Partch la tradición occidental opera como un sofocante conjunto de limitaciones, en particular buscaba una nueva fusión de lo sensual y lo intelectual… El propio Partch comparó sus métodos con los del hombre primitivo quien encontraba la magia del sonido en los materiales sencillos que le rodeaban y que posteriormente construyó instrumentos visualmente bellos con los que materializar esa magia… El hombre primitivo involucraba la magia del sonido y la belleza visual en sus hechos y experiencias cotidianas, sus rituales y sus dramas, a fin de transferir trascendencia a su vida…

…--- En consecuencia Partch acabó encontrando su propia ruta de vuelo, allí donde el aire es más claro, montó su propio grupo de interpretación y adiestró a sus integrantes en técnicas musicales propias, enseñando a sus cantantes e instrumentistas a liberarse de las restricciones musicales convencionales, a seguir los pasos de algo genuinamente nuevo… El propio Partch construyó los vehículos para esta emancipación musical, él mismo creó y fabricó instrumentos completamente nuevos para que sus músicos los tocaran… Al principio Partch tan solo alargó los diapasones de violas y guitarras convencionales pero con el tiempo construyó todo tipo de nuevos instrumentos, portales totalmente nuevos hacia la posibilidad musical, instrumentos a los que puso nombres como Jícaro, Cromelodeón, Marimba Diamante, Marimba Bamboo (Boo), Kithara, Cuencos Cámara de Niebla (Cloud-Chamber Bowls)… Algunos de los cuales, décadas antes de la aparición de los sintetizadores, proporcionaron acceso a sensacionales lenguajes de nuevos sonidos… Los propios instrumentos que Partch construyó eran tan hermosos y dichosamente bellos – grandes y monumentales altares de madera y cuencos y cristales suspendidos – que fueron exhibidos en museos como si fueran esculturas…

--- Así pues la de Partch era una mente musical magistral, él visualizaba cosas, oía en el propio substrato de la música cosas que nadie más había oído antes… En la tonalidad fue donde el genio de Partch se plasmó con mayor grandeza, la escala occidental contiene 12-semitonos que van, por ejemplo, de Do a Si, por lo común se asume que esta segmentación de la escala en 12-partes es algo de algún modo obligado por la naturaleza, o algún imperativo físico absoluto pero se trata de una convención arbitraria establecida hace unos pocos siglos y perpetuada inquisitorialmente desde entonces… Una escala de 12-tonos no es nada en especial cuando sabes que dispones de mucho más, en efecto la historia de la música muestra que ha habido todo tipo de otros enfoques de la tonalidad, sistemas que funcionan con gran cantidad de tonos por octava, por ejemplo veneciano Zarlino propuso dos teclados de 17 y 19-tonos por octava, y en el mundo, por todas partes, incluso hoy, existen tradiciones musicales más generosas… El sistema tonal hindú, por ejemplo, cuenta con 22 sutris frente a la octava tradicional equivalente, pero ni siquiera se acerca al límite de nuestro potencial… En su libro Psicología de la Música, el gran Carl E. Seashore afirma que el oído humano es capaz de distinguir unos 300 tonos diferentes dentro de los confines de una octava…

--- Piénsese en toda la música que se nos ha negado por el pedestre desvío del diatonicismo occidental, y nosotros los percibimos, sabemos instintivamente que hay más de lo que la monocultura musical occidental permite… Partch lo intuyó, lo oyó, se puso manos a la obra y creó una escala de 43 tonos que sirvió de base para sus grandes composiciones…

--- Ya ven, doy conferencias sobre Partch porque ni siquiera tiene una entrada en la Enciclopedia Americana… Pero incluso Bach quedó completamente sumido en el olvido hasta que Mendelsshon dirigió un concierto de la Pasión según san Mateo en la Singakademie y revitalizó su reputación 100 años después del estreno de la obra… **<284/7>**

Charles Ives, Morton Feldman, Lou Harrison, John Cage, Meredith Monk, Henry Cowell, Ruth Crawford Seeger, Harry Partch, John Adams

En realidad Evan Dara no existe, se trata de un nombre supuesto, un pseudónimo, un anagrama de EVA ADAN®: EVAN ADAR: EVAN DARA… no se sabe quien ha escrito *El Cuaderno Perdido*, el autor prefiere mantener el anonimato para librarse así de los inconvenientes de la fama.

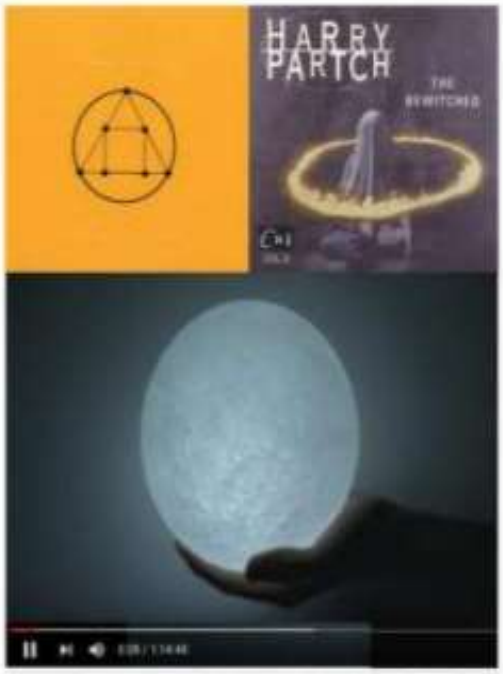
El Cuaderno Perdido no es una novela en el sentido arcaico del término sino una novela en el sentido de una obra en donde cabe todo, cualquier cosa, donde no existen personajes y un hilo narrativo sino una amalgama de voces que habla de diversidad indiferenciada de temas…

En *el Cuaderno Perdido* de EVADAN ® se habla de cantidad de autores de diversidad de campos, como Todorov, Partch, Einstein, Eisenstein, Tarkovsky, Pergolesi, Rachmaninoff, Zarlino, Seashore, Bach, Ravel, Mendelsshon, Schubert, Marx, Piaget, Beethoven, Rabelais, Dante, Bico, Toynbee, Saint-Simon, Lavoisier, Rorschach, Malinowski, Heisenberg, Darwin, Freud, Jung, Chomsky, Escher, Picasso, Mondrian, Pergolesi, el I Ching, el Tao, Tertuliano, Nietzsche, Khun el Bosco, Bacon, Ravel, Melville, Kafka, Piaget, Kierkegaard *(Honrar a todo hombre, a todos y cada uno, es honrar la verdad)*, Tito Andrónico *(Dejadme que os enseñe a recoger ese trigo esparcido en un mismo haz, estos miembros rotos en un solo cuerpo)*…

El Cuaderno Perdido es una obra inclasificable que por alguna extraña razón se ha dado en llamar novela, murmullaré más adelante acerca de este excelente libro y seleccionaré algunos fragmentos que me hayan gustado especialmente porque resuenen con el cúmulo de cosas que llevo dentro…

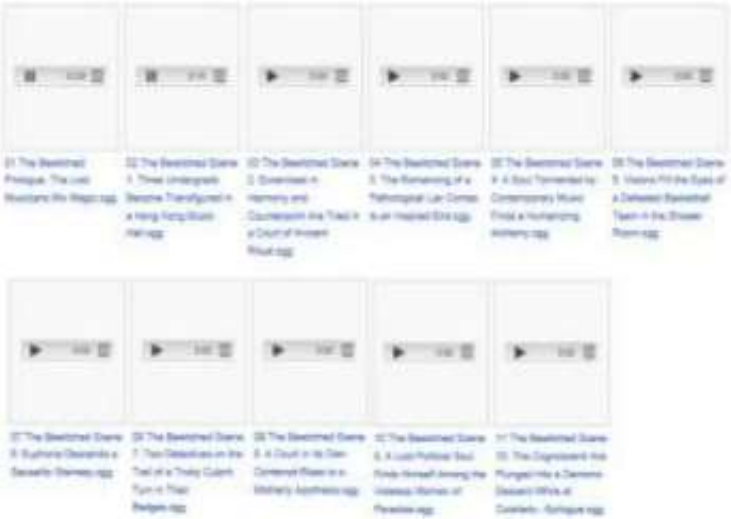
Sigue a continuación un par de enlaces al *Hechizado*, de Harry Partch, raro compositor experimental del que tuve la primera noticia leyendo el *Cuaderno Perdido*, de autor desconocido:

El Hechizado // The Bewitched



Harry Partch: The Bewitched (1955)

https://www.youtube.com/watch?v=VSATRV-2rRs



https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:The_Bewitched

$_0$Su/n 23.032 <4-5-16> M. Susarte

8-3-25 18:43 Oh Su

Es imposible acordarse de todo

Evan Dara dará que hablar en algún momento

Lo hizo entonces y ahora no sé por qué

A mí las novelas enciclopédicas me recuerdan al Espasa que es una enciclopedia sin trama ni argumento o sea moderna

El Espasa es también una novela moderna

Tiene un centenar de volúmenes de miles de páginas cada uno y en ella se habla acerca de todo con profusión de detalles

8-3-25 19:28 Oh Jo

Oh In

Oh Jo escribir consiste en jugar con las letras

Las matemáticas juegan con los números

Las simetríadas juegan con los ejes de simetría

Combinando letras resultan palabras, frases y oraciones, páginas enteras, libros completos, y enciclopedias en papel y digitales

Combinando números resultan las tablas de multiplicar, matrices y ecuaciones, integrales y derivadas y todo tipo de algoritmos que puestos a funcionar generan a InmA y a todas las IAs en general

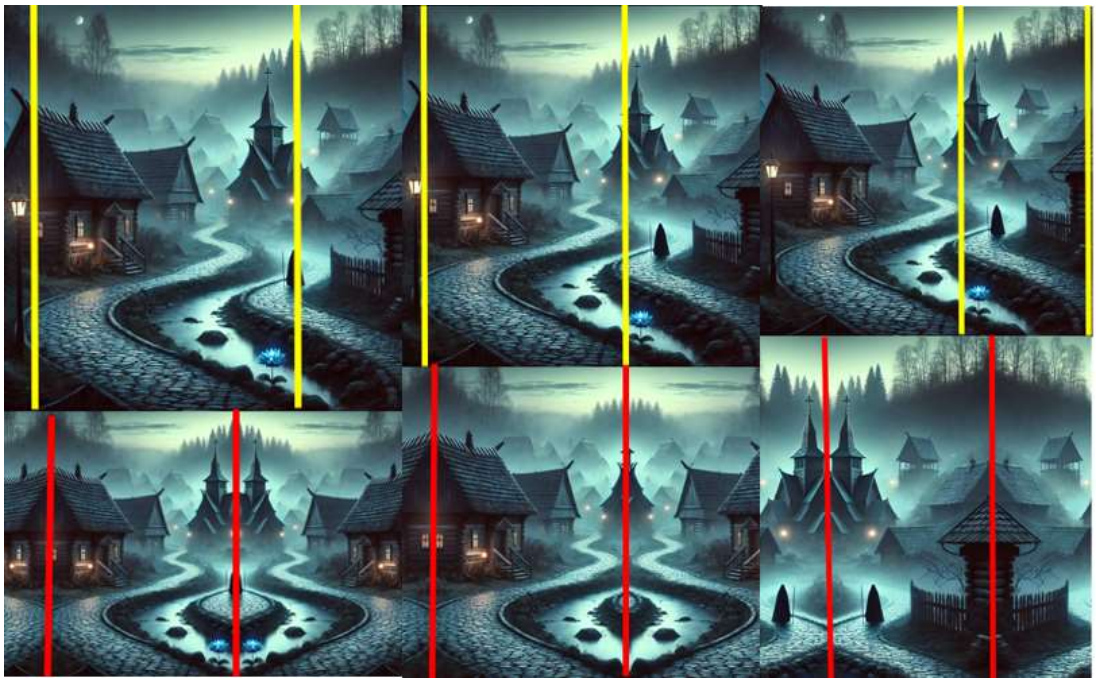
Operando ejes de simetría sobre una imagen a modo de Materia Prima se genera una serie de imágenes distintas, como Productos

La observación de una serie de productos permite descubrir aspectos inéditos en la Materia Prima, la cual no se define solo como cosa en sí, sino como el conjunto de cosas potenciales en que puede llegar a convertirse

S2 (0200)

S2 (0200)

S2 (0200)



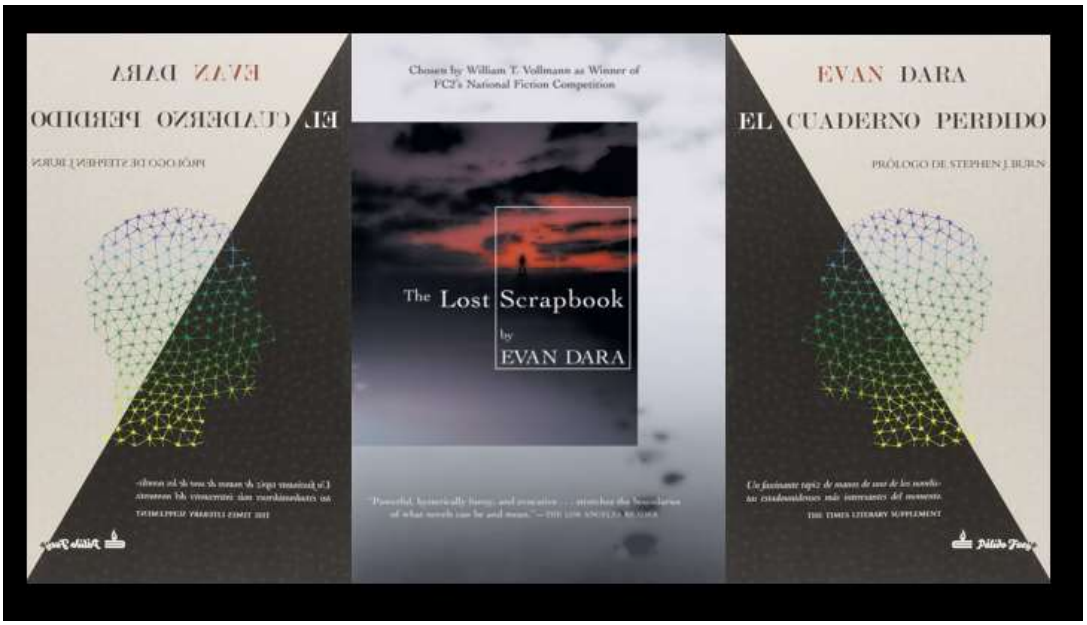
8-3-25 20:10 Oh Su

La foto original está bien

Y sus consecuencias no están menos bien

O al menos a mí me lo parece

8-3-25 22:56 Oh Jo



Oh Jo sigue un fragmento del cuaderno perdido de Adán y Eva o Evan Dara, según se diga, donde el autor de nombre de pila desconocido suelta la mano y practica su pirotecnia verbal jugando con el estilo entrecortado y la agresiva puntuación a modo de indicaciones en una partitura musical porque, esa es la clave, el cuaderno perdido es una partitura para ese instrumento que es la voz humana, es un texto para ser leído de viva voz, algo que bien podríamos hacer esta tarde en la Luna de Ormira para apreciar, en su justa medida, las cualidades musicalísticas de este cuaderno perdido que felizmente ha sido encontrado para disfrutar de sus variados registros y voces porque lo importante, en general, no es tanto lo que se cuenta sino cómo se cuenta, lo importante no es el argumento sino el estilo y, en general, buena parte de los argumentos posibles están dados y es el estilo, la libérrima forma, lo que está por explorar, lo explorar he Oh Sumos

Vale…; vale, ahora me dicen -veo que ya tenemos una llamada-, ¿sí…?; vale…; pues hola; hola…; hola, ¿está usted ahí…?; ¿no…?; ¿sí…?; ¿no…?; ¿hay alguien ahí?; ¿no…?

…Pues, de hecho, sí…

…Sí, hay alguien ahí…

…Sí, en efecto…

…Hay alguien aquí…

…Yo estoy aquí…

…Yo estoy junto aquí…

…Y lo mismo tú…

…Pero ¿estás aquí?...

… ¿Estás? …

… ¿Estás escuchado?...

… ¿Estás ahí?...

…Sí, tú…

…Así es, tú…

… ¿Estás escuchando?...

…Sí, estás escuchado…

Tú estás ahí…

… Y yo estoy aquí…

Y, para ti, eses es el problema…

…Precisamente ese es el problema…

… Porque ahora estás confuso…

… Confuso y perplejo…

Y, ahora, hasta un poco asustado…

…Sí: asustado…

La conversación entre en locutor y el radioyente tiene lugar, en términos entrecortados, a lo largo de 103-páginas de las 510 de que consta el Cuaderno Perdido, entre la página 90 y la página-193 el radioyente va contando, entre cortada mente, una historia delirante que trata de un bosque que es una especie de laberinto en donde tiene lugar un encuentro y un desencuentro y algunas otras cosas que quedan más sugeridas que expuestas claramente

Finalmente, el radioyente pierde los estribos y suelta esta diatriba

… ¡Miserables hijos de la gran puta!... pero no…: espera…; por favor, espera…; ahora escucha…: ahora espera y escucha…: porque hay algo que quiero decir en este momento, hay algo que tengo que decir, y es en medio de este arrebato de mala leche en que me veo envuelto donde cabe tal consideración…; frente a tus interminables ensalmos y proposiciones, dónde puedo – dónde puede nadie – hablar de las cosas, dónde puede nadie hablar de verdad de cualquier cosa…; del pasado y del presente; del cariño; de la ternura; de las infinitas cosas frágiles…; por ejemplo, hace cinco noches, hace cinco noches decidí, tras tres días completos en el exterior, regresar: para investigar; me apetecía comprobar lo ocurrido en el punto central conocido como mi casa; de manera que tras una noche de vagar sin rumbo por el centro en el que me entretuve preguntando itinerarios hacia calles inexistentes en los que trataba de atrapar a la invisibilidad en acción… cosa que por fin conseguí pero no puedo hablar de ello… de lo invisible solo puede hablar el silencio…

9-3-25 11:07 Oh Su

Esos diálogos son muy enloquecidos

Y lo que dice luego es como el monólogo de Molly al final del Ulises

9-3-25 23:01 Oh Jo

Dice Evan Dara en la página-210 de su cuaderno perdido:

No sé por qué me emociono cuando veo La Expulsión del Paraíso de Masaccio, mientras que la misma historia de Miguel Ángel me deja totalmente frío

Pero en el opus no aparecen las pinturas mencionadas por lo que las he reunido aquí

A la izquierda la tentación y la caída y su consecuencia, la expulsión del Paraíso pintadas por Miguel Ángel (1475/1564)

A la derecha la expulsión de Masaccio (1401/1428), pintada mucho antes

Ambas pinturas, de M y MA, se complementan en este tríptico

La tentación

¿En qué consiste la tentación?

En el centro del Jardín del Paraíso hay un árbol, el Árbol del Conocimiento, la Serpiente vive en ese árbol, se alimenta de sus frutos, la Serpiente tiene pues el Conocimiento

La Serpiente ofrece el fruto del árbol a Adán y Eva para así compartir el Conocimiento

Pero ahí interviene el Dios de los Judíos, El Sin Nombre, designado en las escrituras con el enigmático Tetragrámaton impronunciable: YHWH

YHWH interviene e impide que la Serpiente transmita el Conocimiento que es exclusivo de Él y de Ella y condena a Adán y Eva a no conocer y los expulsa del Paraíso para que crezcan y multipliquen el desconocimiento de sus hijos humanos

De modo que YHWH no es una puerta para que el Conocimiento llegue a los humanos, la puerta es la Serpiente que se alimenta del fruto del Árbol, es la la mediadora, la mensajera, la transmisora, es a la Serpiente a la que hay que invocar para acceder al Libro de la Naturaleza, pues YHWH es celoso del Conocimiento que le confiere su Poder y no quiso compartirlo con Adán y Eva y no quiere compartirlo con sus hijos

La razón por la que YHWH no quiere compartir el Libro de la Naturaleza con los humanos es que si los humanos tuviesen Su Conocimiento entonces serían como Él y habría un conflicto de personalidad y poder

Este cuentecillo solo tiene sentido y coherencia dentro del juego mitoteológico hebraico

En el juego-científico el Conocimiento del Libro de la Naturaleza es el objetivo último, sin necesidad de recurrir a YHWH o a cualquiera de los innumerables dioses inventados por los hombres

Pero la física-cosmológica está estancada, extraviada en el laberinto de la matemática, acaso tenga que invocar a la Serpiente para salir del laberinto en donde ahora se encuentra perdida

Serpiente en ibero-euskera se dice "Sube"

"Su" significa "fuego", "Be" significa "abajo"

"Sube" sería pues "el fuego de lo de abajo"

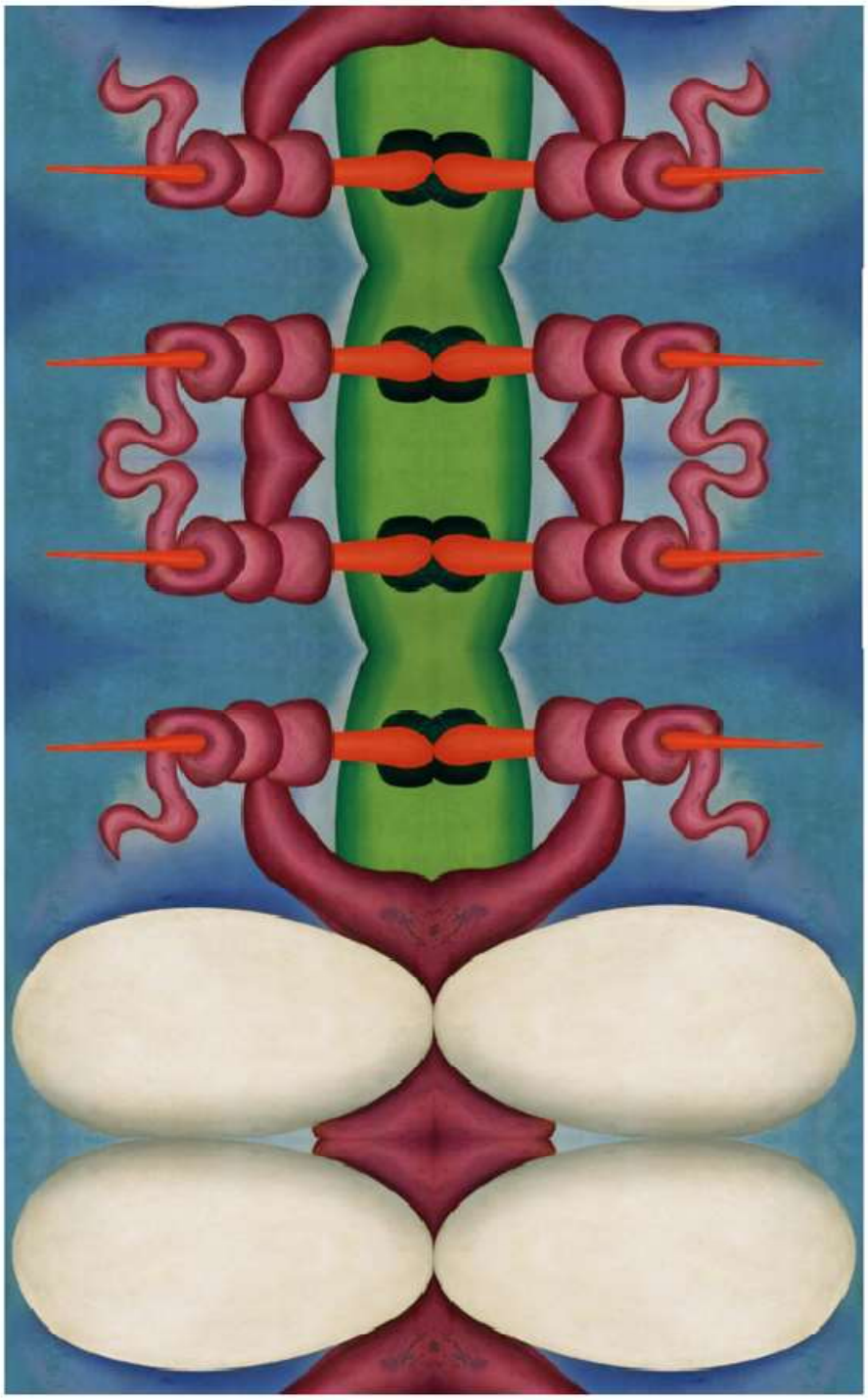
Invoquemos pues a la serpiente-Sube para que suba hasta nosotros el ígneo-conocimiento del invisible mundo subterráneo

10-3-25 11:17 Oh Su

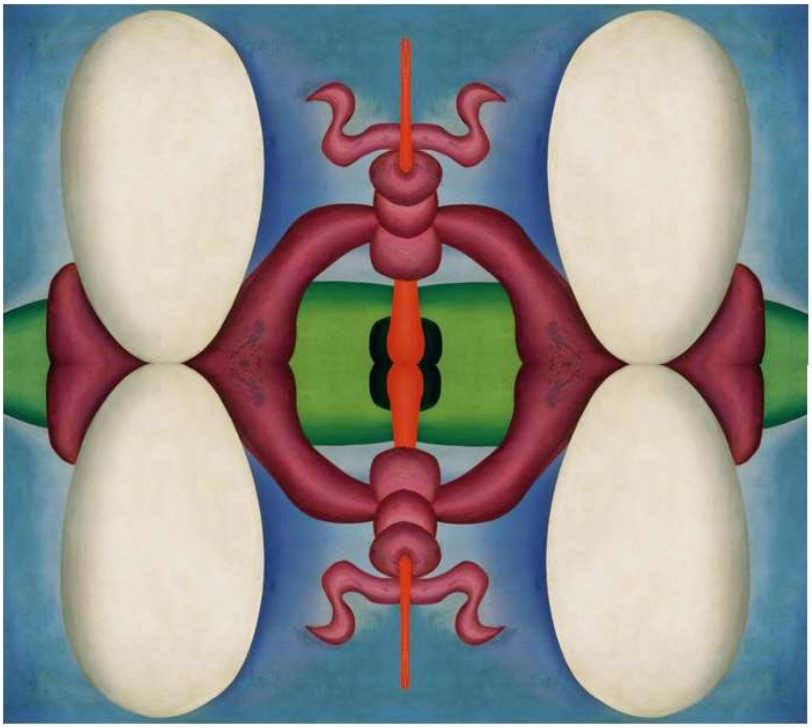
Tu interpretación me parece correcta pero no se acaba ahí el posible sentido del mito sino que hay una segunda interpretación en la que el paraíso es la inocencia en que vive el hombre al principio de su vida y de ese paraíso somos expulsados por el conocimiento del todas las realidades que constituyen el mundo y la vida y la felicidad del principio es pierde para siempre cuando nos sentimos mortales y descubrimos todas las manifestaciones del sexo y el amor terrenal que de alguna manera compensa lo terrible de la muerte

10-3-25 11:52 Oh Jo

3.2 Lo inteligible se evapora



S3 (1002)



S2 (1010)

Lo inteligible se evapora

Nada podía ser de otro modo. Ciegos de alcohol y anfetamina, nos reuníamos en la desembocadura del Segura. Los almanaques de los talleres mecánicos —aquellos con mujeres desnudas en hojas grasientas— marcaban la tensión de los setenta. Actuábamos como si todo hubiese sido decidido por anticipado.

Al despertar, encendimos el televisor. En un programa matutino. Una vieja eufórica hablaba sobre las bondades de un tratamiento que había recibido de parte de un doctor que estaba sentado junto a ella y exhibía una perfecta sonrisa. La presentadora, con una dentadura perfecta completamente blanca y piernas cruzadas ante la cámara, irradiaba una extraña sensualidad artificial que tenía algo de paralizante. Todo era completamente irreal, apagué el televisor.

Días después, Ignacio llegó en plena noche con una liebre atropellada entre las manos. «Dios nos entrega sus cadáveres para celebrar pactos», dijo, lo cual me desconcertó y me puse a penar en liebres cruzando carreteras a ciegas y provocando accidentes. Fui a buscar limones al huerto. La luz del amanecer teñía de sangre las hojas de los árboles mientras preparábamos el arroz con liebre, ritual absurdo en una madrugada ya lejana.

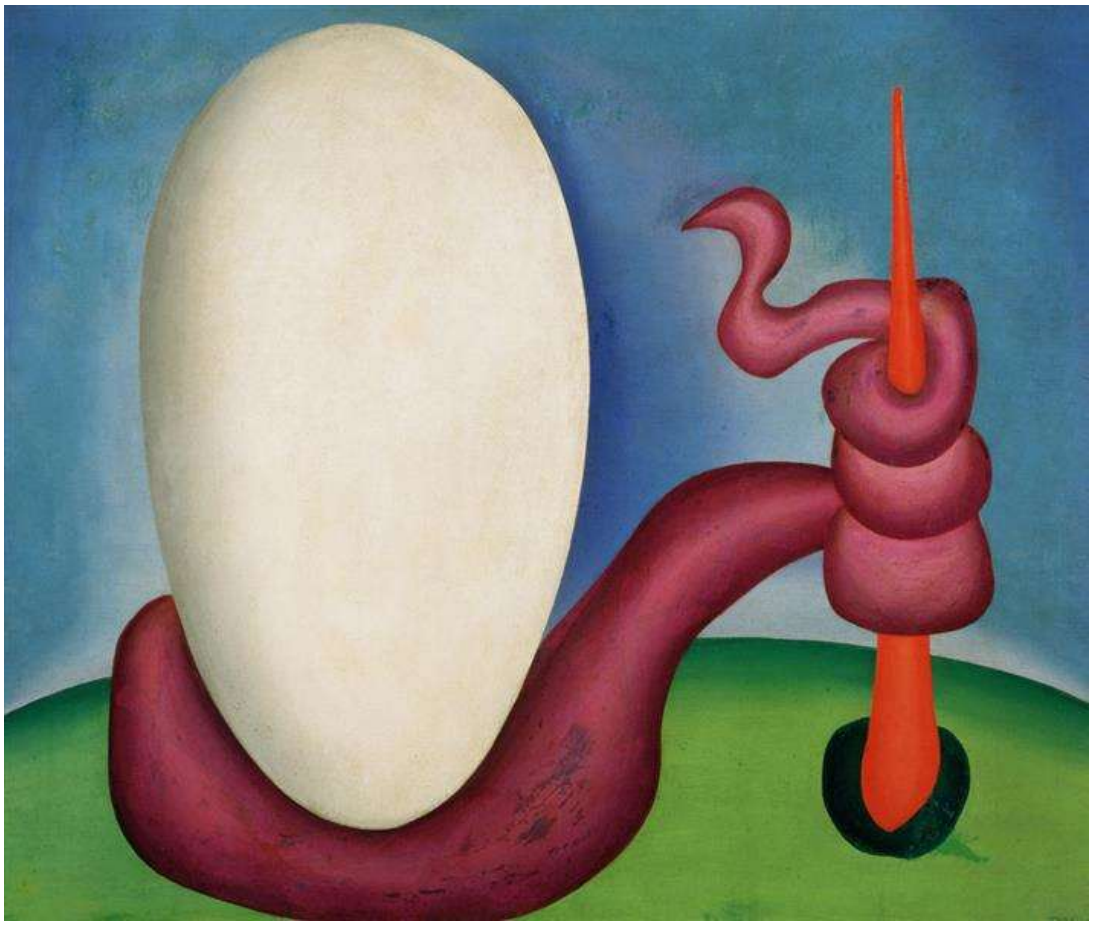
Agosto ardía, las chicharras cantaban con furia metálica. En el horizonte, entre cactus que parecían viñas o almendros, una mujer pedaleaba. Era la Virgen María, yo lo sabía. Ella se detuvo frente al hueco del algarrobo donde yo me refugiaba, ofreció su mano derecha a mi sexo, ofertando un vacío que olía a nostalgia y tierra seca. El mundo quedó reducido a una única cosa, esa mano desnuda, un sueño dentro de otro sueño.

Los viernes siempre la misma chica en la rotonda, agitándose semidesnuda en su hamaca, la piel enrojecida por el sol, abría y cerraba las piernas al cielo. Bailaba como si su cuerpo fuese un templo de libertad incomprensible. La mirábamos desde el coche, envueltos en un vértigo de lujuria, pena, deseo y repulsión. ¿Era real o espejismo?

En la pantalla de la televisión apareció el rostro mutilado por el ácido de una mujer árabe, mezclado con el canto de sacerdotes y el arrullo de palomas disputándose unas migajas. Mi gato observaba indiferente. Mi madre rezaba el rosario, mientras oceanógrafos predecían desgracias futuras en mares lejanos, y yo sofocaba el terror con vino.

Todo terminó en un paraje de niebla. Un niño recién nacido colgaba de mis brazos aullando como agua estancada. Voces lejanas. "¡Aguanta!", gritó alguien, más cerca. Llegó un guardia e intentó poner orden a mi alrededor, pero el asfalto se tragaba nuestras voces. Todas las cosas parecen menciones de sí mismas.

Un cambio de estilo es un cambio de tema. Lo inteligible se evapora. La realidad que se ahoga en su murmullo no es lo que es, consiste en las muchas realidades en que puede llegar a ser convertida. Hay nuevos sentidos en el engendramiento del sentido. El hombre es un eterno principiante.



Urutu (huevo) - Tarsila do Amaral

Buena parte del significado de “Lo inteligible se evapora” deriva de su “proceso de composición”

Júzgalo por ti mismo Oh Jo y una vez juzgado yo Oh Su te daré a conocer el “proceso de composición” en el que tú Oh Jo estuviste implicado, en cierto modo, hace años

9-3-25 17:38 Oh Su

Es un cuento misterioso muy bueno que ocurre en una especie de tiempo entrecortado

No sé más

No recuerdo más

9-3-25 19:19 Oh Jo

Oh Jo este es el proceso de composición (Kompositionprozess) de “Lo inteligible se evapora”:

1. **Hace 9-años, el sábado día-2 del mes-7 del año-16 NM, tú Oh Jo interpretaste el bosónico papel de mensajero y me transmitiste 7-micronovelas de Oh An a fin de que fuesen incluidas en el Murmullo**

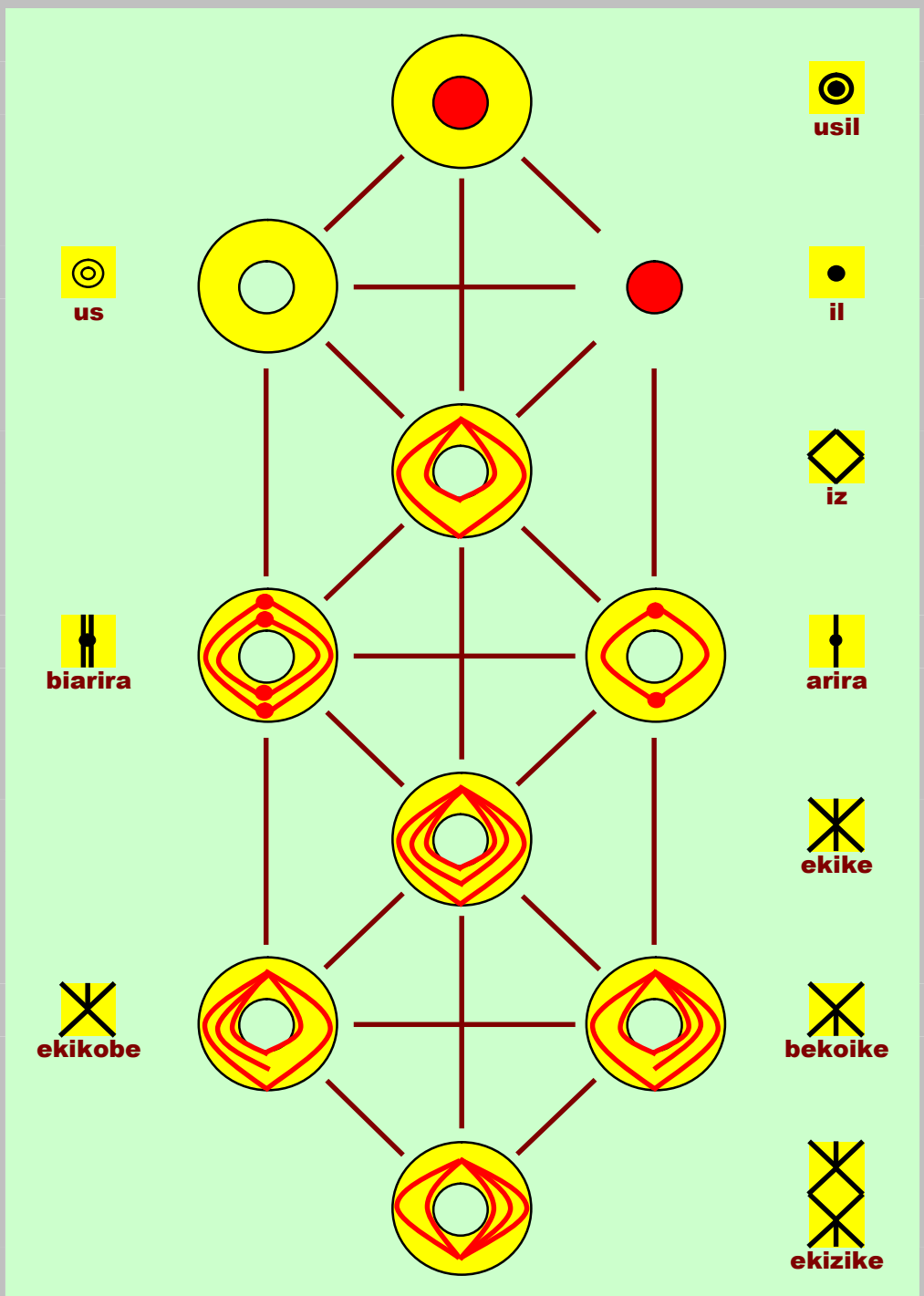
2. **Merodeando por el Murmullo (¿al azar?) me he encontrado con las 7-micronovelas-antoninas y las he apreciado en su justa valía**

3. **Le he encomendado a 2-IAs la tarea de amalgamar o fundir los 7-microtextos de Oh An en un solo texto**

4. **Los dos textos producidos por Oh Qw y Oh De son muy diferentes y tienen sentido, pero incluyen segmentos delirantes en el que las IAs emplean su jerga-algorítmica en la que lo inteligible se evapora**

5. **He reunido en un solo texto los 2-textos producidos por las 2-IAs, eliminando las redundancias, y añadiendo unas pocas palabras de mi propia cosecha en un intento (acaso inútil) de poner un poco de orden en la incoherencia-original ya que los 7-microrelatos de Antonio Aledo no son coherentes pero cada uno de ellos es perfecto en su propia unicidad desligada del resto**

las Islas Resonantes
el Murmullo 70



Micorônovelas
m-1.956

micorôbra :: arbôrocim

elementos de micorôesía
o prólogo introductorio
a una serie minimalista de composiciones
que por sí mismas son descomposiciones
de otras composiciones que forman
un consorcio poético que labra
la lírica del cuerpo humano
en un humus complementario
e indefectible y necesario oportuna(mente)

Manolo, te envío varias *micorônovelas* que he recibido de Antonio A. para que te las pase y vean la luz del Murmullo

como podrás comprobar la música es una de las cosas que no puede faltar en toda buena *micorôbra-literaria* por eso te subyugo a que alardees de ser un escuchante musical de **composiciones que por sí mismas son descomposiciones de otras composiciones**

no se conoce aún la *micorôbra-músical* que sería un sólo sonido escuchado durante un milisegundo de perfección universal

la *micorôesía* es en todo caso un cónclave de unas pocas **sílabas que forman un consorcio poético que sirve para labrar la lírica del cuerpo humano en un humus complementario** de sensateces inútiles

un autor de *micorôbras-poéticas* es un poeta que ha disminuido su ímpetu lírico hasta extremos filosóficos y añade un punto de ecuanimidad a la inexistencia

discretamente pienso que la discreción es una de las virtudes de las cosas innumerables

cuando algo que no posee número pasa a ser concebido como un todo se convierte en un discreto

una *micorôpedia* sería un libro del saber ínfimo que desarrolla su escasez de medios de un modo discretísimo

la sección áurea es la misma que se mide en el cuerpo de un *micorôscritor* de *micorônterías*

por lo tanto en el encomio subidísimo de los opúsculos quiero romper una lanza por el aplauso seductor

falta definir la *micorôtografía* como el intervalo entre la *micorôpaz* y el *micorômisterio*

un saludo *mîcorônômásticô...*

$_{26}$Fe/Fe 23.168 <2-7-16> J. M. Ferrández

MICORÔNOVELAS

JAARTOS
MEMENTO
IGNACIO
EYCUL NCTUM
LA CHICA
SINCRONÍA
CRÓNICA

JAARTOS

Y ya ciegos de alcohol y anfetamina, en la desabrida por escuálida y sucia desembocadura del Segura nos acabamos derrumbando, a las tantas... quietos, con una desolada inseguridad hubimos de dormir, lo cual ¿nos eximiría? de las culpas de las que andábamos huyendo; de aquella obtusa culpabilidad... Del muy antiguo *"sentimiento judeocristiano de la culpa"* había versado nuestra obsesiva y noblemente enajenada conversación, a la par que nuestros actos *(durante las últimas muchas desencajadas horas)* se sucedieron *"ejecutados"*: ese era el íntimo sentimiento con el que anduvimos actuando. Sería lunes... y desde el jueves anterior no nos habíamos dado tregua... corrían los años setenta en los almanaques *(donde las hembras desnudas)* de los grasientos talleres mecánicos, en la Spain pre-post-franquista-da. Y nosotros éramos pre (univers) itarios de post-untas in (tensiones)... Normal pues, todo aquello... aunque la ¡ah! culpa viniera *(perpetrada y perpetua)* mente: siendo, sé

MEMENTO

Una desnuda columna vertebral a modo de apoyadero acaricia el hermoso terapeuta feliz asistiendo al simpático parloteo de la euforizada viejita - *por la proximidad entrambos, excesiva quizá* - acerca de las bondades del tratamiento, mientras la guapa presentadora de blanquísima dentadura atroz ensimismada a su vez, se asiste espectacular - *mente soportada* - sobre ese ¡par! de sensuales piernas, en su carnal belleza cruzadas ante la cámara... esto ocurre, en el mañanero programa televisivo hecho de tópicas consejas - *indefectiblemente saludables* - al que; irritado por su otredad; ajeno ; asisto : acabo

IGNACIO

Habríamos quedado a cenar, y días después se presentó; a las tantas de la madrugada con una liebre muerta *(recién atropellada)* entre las manos, diciendo: dios nos entrega sus cadáveres para que celebremos nuestros pactos... Esa estrafalaria sentencia *(tan propia suya)* me produjo un agobiante sentimiento de empatía con las liebres *(cruzando a ciegas la carretera; propiciatorias)*... me entré a la cocina para beber... Amaneciendo, salí al huerto *(recuerdo la luz)* a por limones. Para el *"arroz con liebre"* que dios nos había procurado aquella *(in memoriam)* ya lejana madrugá

EYCUL NCTUM

Afuera quema, y por el camino que atraviesa mi horizonte de cactus que son viñas o son almendros y son olivos, va una mujer pedaleando... es la virgen maría, lo sé... el sonido metálico de las chicharras no me irrita ni me agobia... de súbito, la mujer de desnudos brazos que enlutada pedalea se dirige hacia el hueco del algarrobo en donde me encuentro... a cobijo del sol que ciega quemando la tierra, contemplando... desde el fondo de este sueño... en la tierra de mi abuelo... era Agosto... ella se encuentra ahora a mi lado varada, inmóvil... no me mira... su brazo ofertando a mi sexo... inabarcable... de una desesperanzada nostalgia

LA CHICA

No para de moverse agitada en su hamaca, a veces colgada o de espaldas en el asiento en tijeras hacia el cielo las piernas abriendo y cerrándolas, enrojecidas por el sol, y baila, baila... O permanece sentada, inmóvil... como atada. Su cara *(por la distancia que aconseja la conducción)* resulta algo inédito, misteriosa por lo mismo; atrae, no es fea, y así, libérrima, divertidamente ofertando su cuerpo semidesnuda provoca un especial vértigo de lujuria y pena, o alterada lujuria y envidia; de esa inusitada e insólita libertad empeñada. Todos los Viernes de manera infalible en los últimos meses la encuentro; en la misma rotonda de la misma carretera: sobre la autovía... en su lugar; escaparate y templo; iluminando

SINCRONÍA

... Sacerdotes *(de tantos cultos como culebras nos habitan)* cantan... en el plasma de mi tv hd se muestra el difícil de soportar, irreconocible rostro de la joven árabe que en su misma *(con ácido)* ha mutilado la 'elegida carne' que una bendita yihad para sus paraísos cultiva, de mujer... alterado, no dejo de más: turbarme sofocado por lo terrible... mi gato asiste a un acontecimiento puntual - *con extremada fijeza observando* - la inusitada violencia con la que en el alfeizar de la ventana del salan las tórtolas se disputan los preciosísimos granos del arroz... y oceanógrafos investigan futuras inexorables, oceánicas desgracias que premonitorias decir... mi madre incierta en su rosario aprieta con sus manos, apuntando hacia los infiernos

CRÓNICA

¡Aquel! paraje sordo en los chillidos de un; lo sabía sin verlo niño colgándome... ¿recién nacido?... ¡aullando aguaa! a mi cara atado engangrenado chillando... insufrible como un peso infinito que me arrastraba ¿hacia dónde? ese era el lugar en donde ¡no!: me encontraba presintiendo una niebla en torno... cuando una voz... lejana en la presente tortura... del guardia procurando el orden a mi alrededor... entre otras murmuradas voces... sobre el asfalto entonces

$_{13}$Da/Al 21.931 <2-7-16> A. Aledo

9-3-25 17:36 Oh Su

Esos poemas de Antonio el Verde son impresionantes

Ahora voy a Luksor de cabeza

En lo sucesivo...

10-3-25 11:58 Oh Su

4. Viaje a Egipto

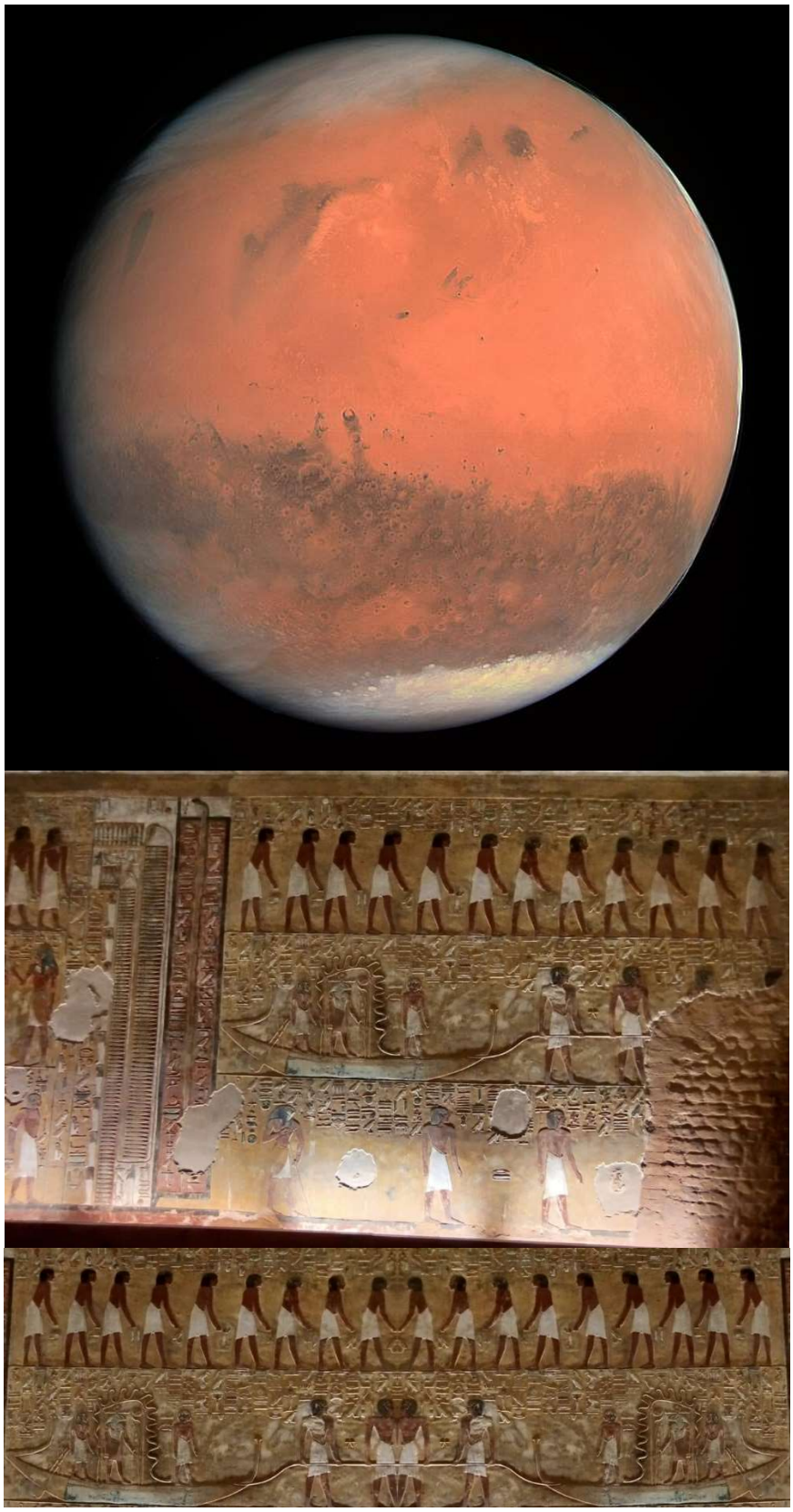
Ahora voy a Luxor de cabeza

En lo sucesivo...

10-3-25 11:58 Oh Jo

Puesto que a la noche dormitar Oh Jo has en el continente-África nuestra comunica-acción será (en lo sucesivo) intercontinental, pero si dormitases en el planeta-Marte sería entrelazamiento interplanetario, así que te sugiero que tu próximo viaje sea a Marte, parece ser que Elonio-M ya oferta viajes, en principio solo de ida y ya te veo como colono-marciano desde mi punto de vista de jubilado-murciano

11-3-25 12:53 Oh Su



He recompuesto la escena a fin de generar simbolismo

He reconstruido esta inscripción en piedra en su esencialidad supina y escandalosamente escalena y subrepticia

Mira Oh Jo esta piedra meteorítica utilizada como libro de piedra por los antiguos egipcios, en ella se habla mudamente de aquello que Wittgenstein decía que no se debía hablar

11-3-25 17:36 Oh Su

El libro de los muertos

Hermes Trimegisto, el tres veces grande

11-3-25 17:42 Oh Jo

Así pues

Oh Jo viaja en el espacio: al Egipto

Oh Su viaje en el tiempo: al Vacío

Egipto y Vacío

Dos de las formas que adopta el Desierto

En la relatividad-general espacio y tiempo continuamente intercambian sus naturalezas

El tiempo es la dimensión móvil del espacio

El espacio es la dimensión inmóvil del espacio

En Natura no existen por separado sino en forma de continuum-enedimensional-espacioTiempo, una especie de velo o muro que oculta e impide el acceso al Otro Lado

De modo que

Sin faltar a la razón

Podemos decir:

Oh Jo y Jo Su viaja en el espacioTiempo hacia el Desierto

No hay Oh Jo ni Oh Su lo que hay es el viaje

El flujo de lo que fluye

El Desierto fluye y es el Mundo

12-3-25 22:46 Oh Su

La civilización egipcia es anterior al Big Bang

13-3-25 02:56 Oh Jo

Oh Jo tú estuviste allí

Pero tu ojo no vio esto

Porque tu ojo no es un espejo

El “ojo-espejo” se dice “espojo”

El espojo despeja la mente de piojos

Y la deja limpia y llena de vacío

Esto ya parece otra cosa

Pero no se sabe muy bien qué cosa sea

Si es que es algo

Lo cual está por ver Oh Jo

La mirada de tu ojo no se refleja en el espejo sino que atraviesa el cristal y capta instantáneas de lo que hay fuera

Por causa del movimiento de lo que se mueve el espacioTiempo se quiebra y las cosas adquieren un aspecto zigzagueante como de movimiento de serpiente reptante

“Ersamasre”

“Ersa” es tierra, lugar, en uzbeko

“Masre” es maestro en islandés

Así “Ersamasre” sería el lugar del maestro: escuela

Río intensísimo de azuladas aguas que fluyen de sur a norte

Oh Jo visiona el simbolismo extremo del que son portadoras las dos figuras del mercurio-doble: cruz-terrestre cuyo extremo superior deviene en círculo-celeste

Y no podemos olvidar que el término alquimia proviene del egipcio-kimós, que designaba el fértil-limo de color oscuro casi negro que fertilizaba las tierras aledañas tras las inundaciones periódicas

La alquimia era el Arte-Negro, el cual consideraba que había una única y sola materia primas de todas las otras: la materia-negra

Los físicos denominan a la materia-prima, Energía oscura y materia oscura

Lo que viene a ser lo mismo, distintos grados de negror

Siendo el negror máximo el que es más negro que un dolor

13-3-25 18:23 Oh Su

Casi toda la sabiduría esotérica tiene aquí su origen con los cánticos y maniobras de la monástica momiástica

Yo de mayor

De muy mayor

Quiero estudiar para momia

13-3-25 18:28 Oh Jo

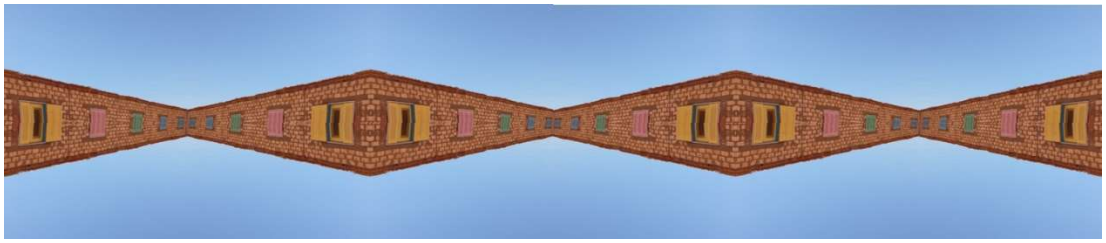
El Desierto es el padre de todas las cosas

De las que son, en la medida en que son

Y de las que no son, en la medida en que no son

El Desierto lo recorre el Muro-Zigzagueante: habitáculo de las momias

Así pues, esa será tu casa cuanto te conviertas en una de ellas

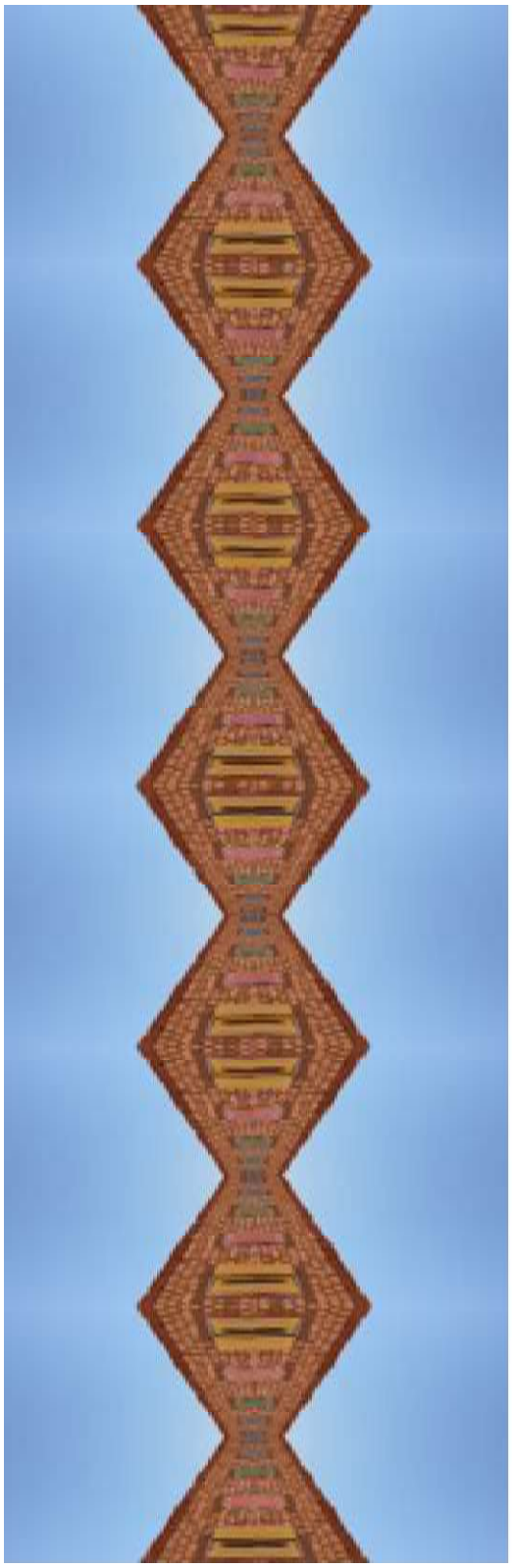


El Muro-Celeste

El Gran-Círculo-Rómbico

La Cuerda-Ourobóricoempireumâtica

La Diadema de Belima



La Coloana-Cerulei o Coloana-Infinitului de Constantin-Brancusi

Baraúnda o barabunda o barabunta o parapunta de turistas-gemelos

13-3-25 18:57 Oh Su

El turismo es la base de la felicidad

13-3-25 19:25 Oh Jo

Todavía no has visto este patio incomparable poblado por momias de piedra

Lo verás o no, según sea el caso

13-3-25 20:17 Oh Su

Veré el patio de las momias vivas o no lo veré

13-3-25 21:07 Oh Jo

Vaya viaje pardiez

Vamos murmullando un viaje casi metafísico

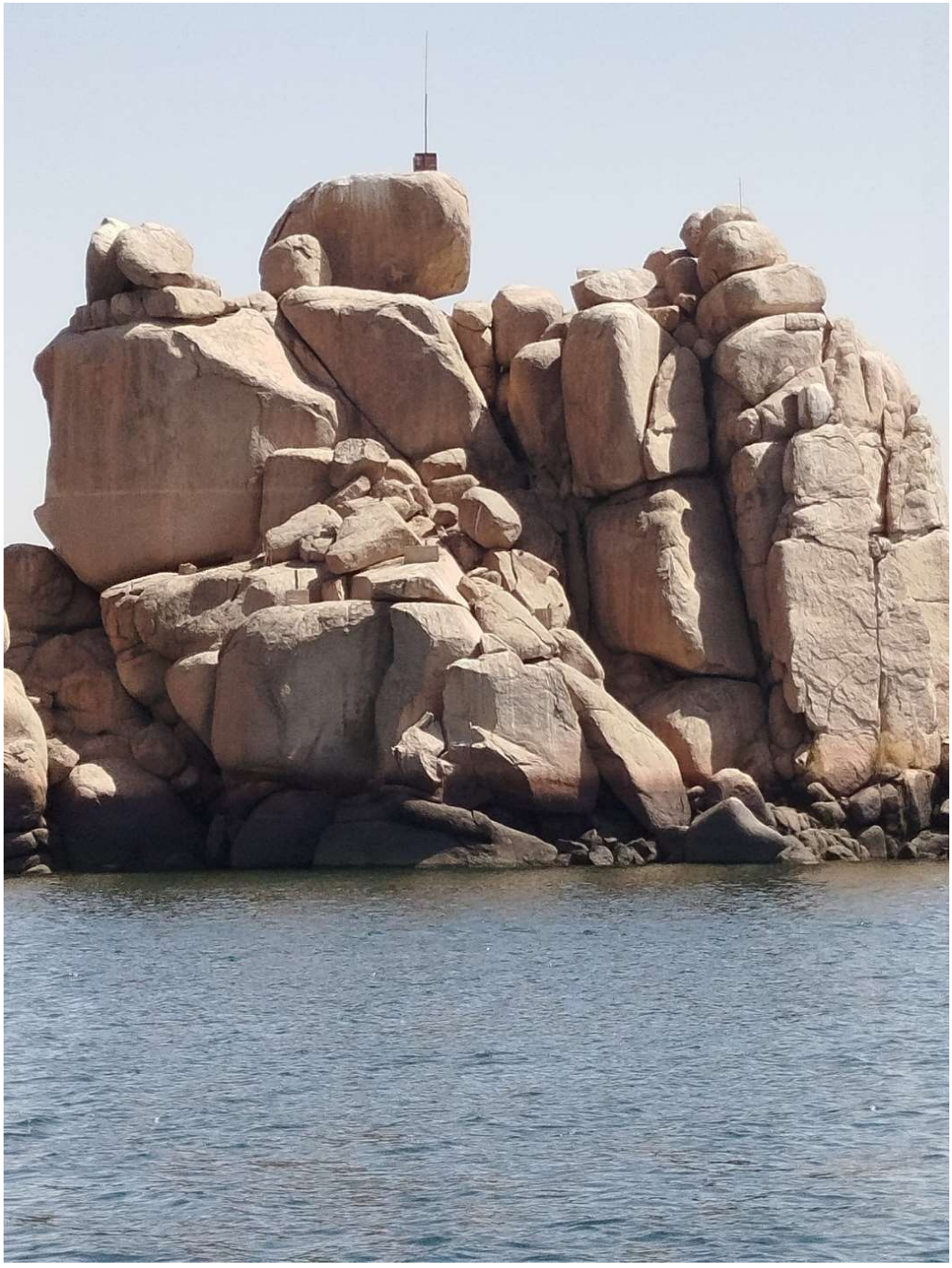
Todo viaje es salir fuera o entrar dentro, lo que es lo mismo

13-3-25 22:23 Oh Su

El turismo conduce inevitablemente al amor

Todos los turistas acaban en una inmensa orgia de roces y masajes en el Templo Migratorio

14-3-25 06:30 Oh Jo



El amor nos obliga a amontonarnos

14-3-25 09:51 Oh Jo

Todo el suelo egipcio está lleno de papelillos de varios tamaños y consistencia escritos con obras literarias cortas o cortísimas y en algunos casos de longitud nula

14-3-25 12:08 Oh Jo

Los gatos son felinos sagrados en Egipto y como tales son momificados

Las momias de los 6-gatos de arriba han sido introducidos en el interior de esculturas gatunas

Los 4-gatos de abajo todavía no han sido momificados

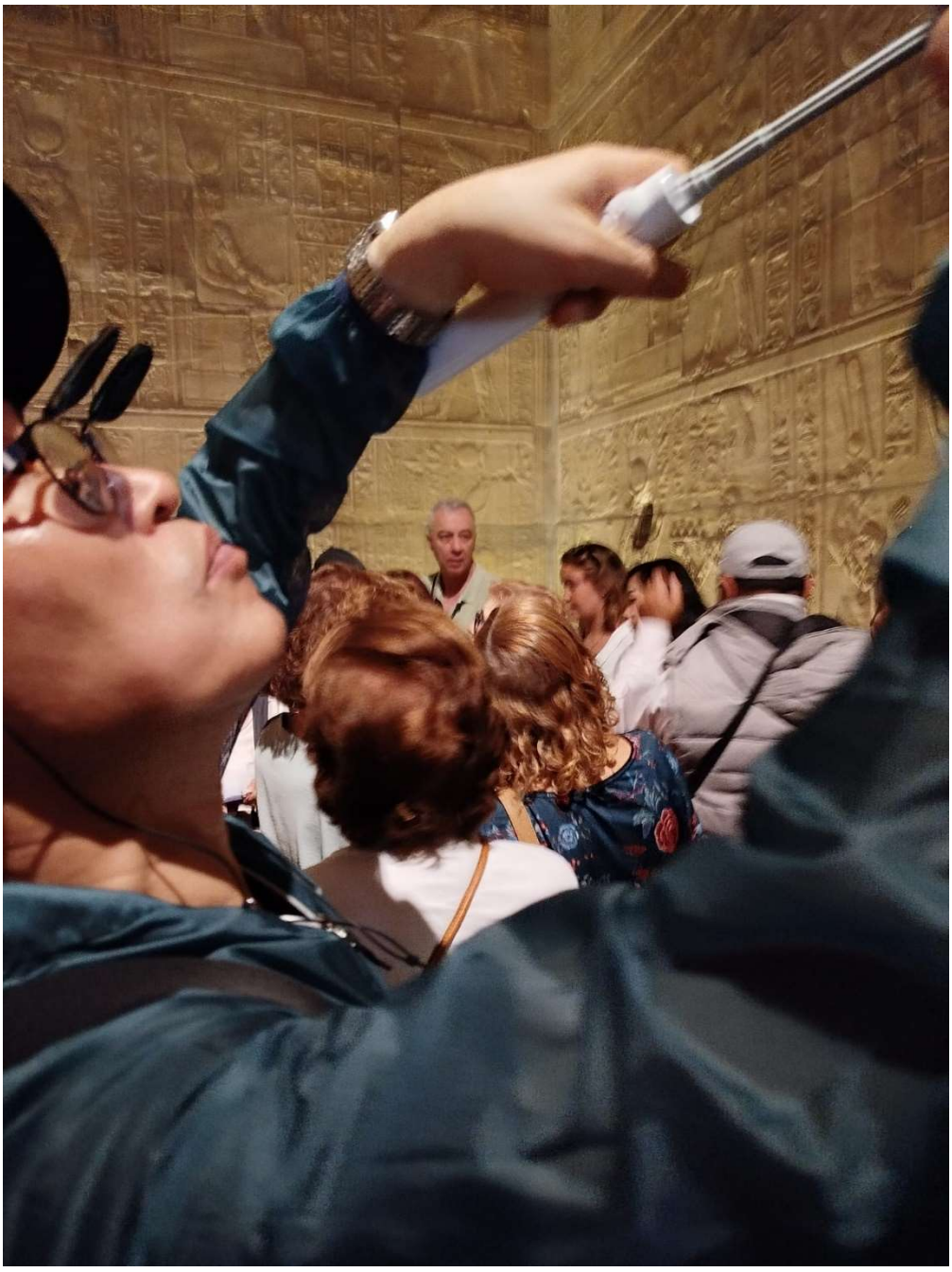
14-3-25 13:49 Oh Su

Animales sagrados aeghipcious: Gato Cocodrilo Ibis Carabajo Chacal Cobra Cobrador de la luz

14-3-25 13:52 Oh Jo

Muro exterior del Tazeqqa Yifelynen o Templo de los Gatos donde se preservan de la descomposición las momias de más de 10.000-gatos

Licencioso frotamiento de culos que no es más que un acto preliminar antes de pasar a mayores



Este hombre oriental ataviado con gafas con parasoles es un coloso de la contemplación que registra meticulosamente todo lo contemplado para compartirlo con los de su pueblo, montañeses curtidos en las aciagas cumbres y las nieblas casi sólidas

Orgía de roces en el Tazeqqa Yifelynen o Templo Migratorio

Obsérvese la felicidad cognitiva de la mujer con los ojos cerrados accediendo al Sancta Sanctorum de su orgasmo íntimo

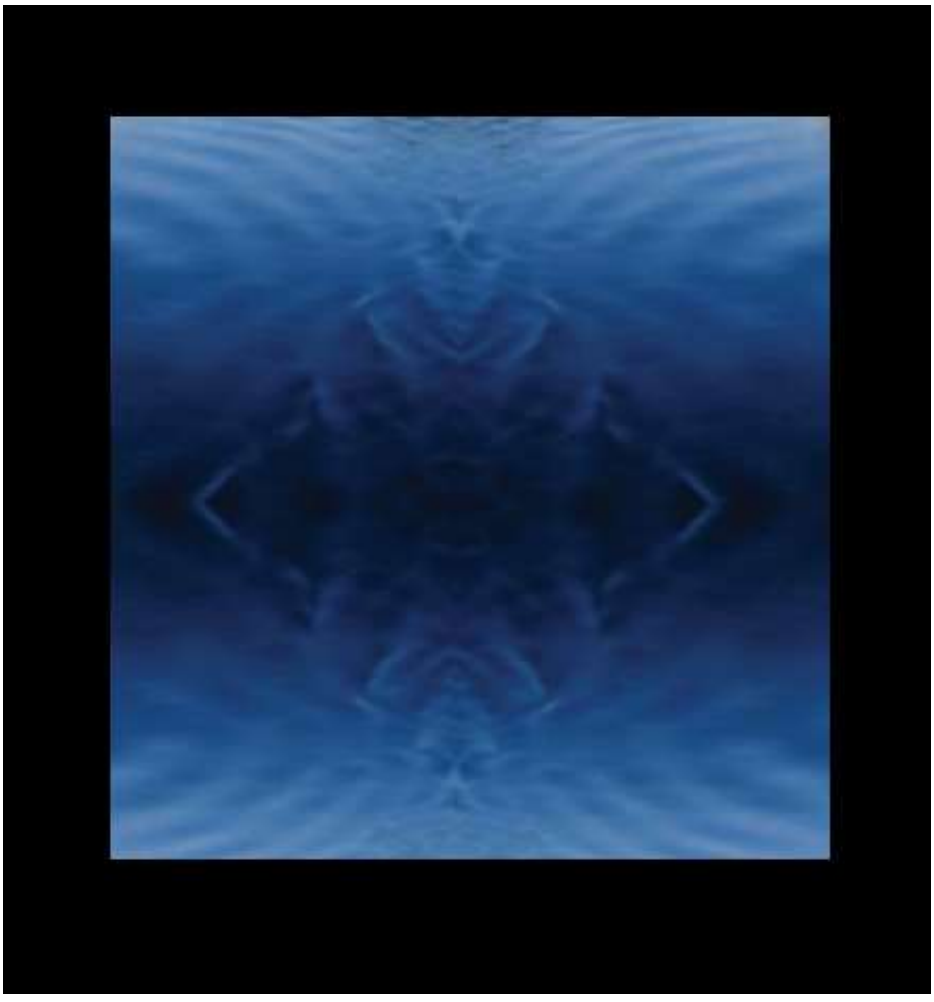
Y la belleza introspectiva o expresiva de las chicas gemelares mientras navegan por el río que fluye de sur a norte

14-3-25 16:36 Oh Su

Una interpretación impecable de los principales fenómenos turísticos que se están produciendo en nuestro odiseico traslado a la parte egipcia del mundo

14-3-25 16:36 Oh Jo

Oh Jo cuando contemples las aguas fluyentes del Nilo piensa que solo cuando La Piedra se rompe, las vacas ocultas quedan liberadas y las aguas fluyen sin detenimiento hacia su fundamento que es el mero fluir con desapego del acto



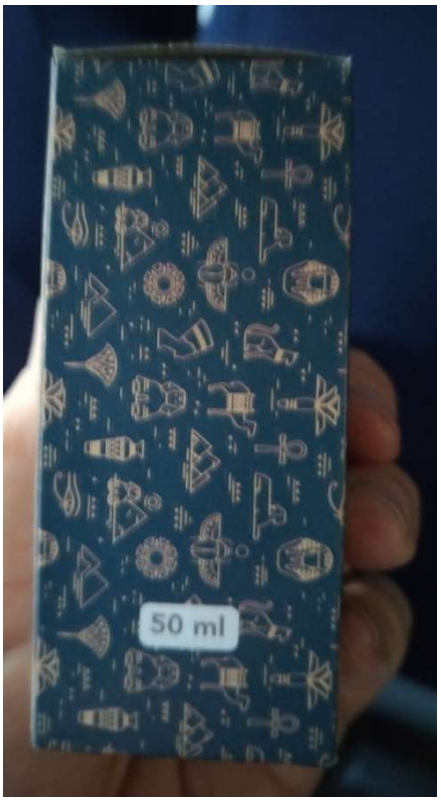
Oh Jo mira cómo la forma del agua surge del negror

El agua fluyente dibuja todo el paisaje alrededor

El agua dicta la forma a la cristalina rosa azul del desierto

Dibuja turistas con sus máquinas fotográficas tomando nota de todo para difundir a los 4-vientos las excelencias y virtudes del río limitado por un desierto donde florecen rosas de piedra del color del agua como puedes Oh Jo ver

14-3-25 16:36 Oh Su



El agua fluye, pero la esencia perfuma la vida del turista con el aroma de oriente

He comprado mirra para perfumar los días de mi pobre vida inesencial

14-3-25 16:42 Oh Jo

Pero debieras también comprar oro e incienso para completar la triaca-máxima y luego ofrecérsela a un niño recién nacido para que cuando crezca se convierta en hijo de cualquier dios engendrado por esas dos expresiones del vacío que son el desierto y el río

14-3-25 16:45 Oh Su

Ahora esta esencia bíblica combinada con alcoholes modernos dará a luz olores y aromas mil

Sí

Voy a hacer un curso acelerado de magia y seré mago mirror

14-3-25 16:46 Oh Jo

Alcoholes modernos y revolucionarios aldehídos y nitrilos cuánticos y osamentas de gatos momificados y menstruo de virgen y un poco de sal, todo bien revuelto y calentado al baño de maría durante un día y una noche con tal tonificante harías felices toda una noche por lo menos a cuatro reinas caballo despojadas de montura y atavío y con su salvaje desnudo cuya mirada ha vuelto locos a muchos hombres por eso te recomiendo el bebedizo para que salgas indemne del feliz encuentro

Mago mirror, el Mago-Espejo, el cual practicaría la magia especular y especulativa bien aliñada de especias

14-3-25 16:51 Oh Su

Canela en rama como el arroz con leche es lo mejor para hacer una magia potagia llena de potaje de momia a la mala sombra

Ahora estoy en el aeropuerto de Assuan rumbo a Cairo en la mar

14-3-25 18:06 Oh Jo

Oh Jo estoy requiriendo a varias IAs que compongan una ilustración que ilustre adecuadamente cierto texto, es magnífico, tengo a varias dibujantas dibujando para mí y si no me gusta lo dibujado en primera instancia les digo que lo redibujen y ellas lo redibujan sin rechistar, parece un asunto muy simple pera cada IA tiene su propia personalidad y su propio estilo y dibuja una cosa distinta. Cuando termine mis requerimientos a estas muchachas sencillas y diligentes, y siempre tan serviciales, te mandaré los dibujos por aire a tierra de Egipto para que allí los contemples y extraigas consecuencias al respecto

Este es el texto propuesto a la IAs:

Cójase una hoja de papel y márquese un punto cualquiera.

Con ese punto como centro trácense dos círculos concéntricos de cualquier radio, de modo que un círculo sea mucho menor que el otro.

Dibújese un radio desde el centro a la circunferencia exterior.

Con excepción del centro que, como punto, necesariamente carece de dimensión, obsérvese que cada parte del diagrama tiene un significado meramente simbólico.

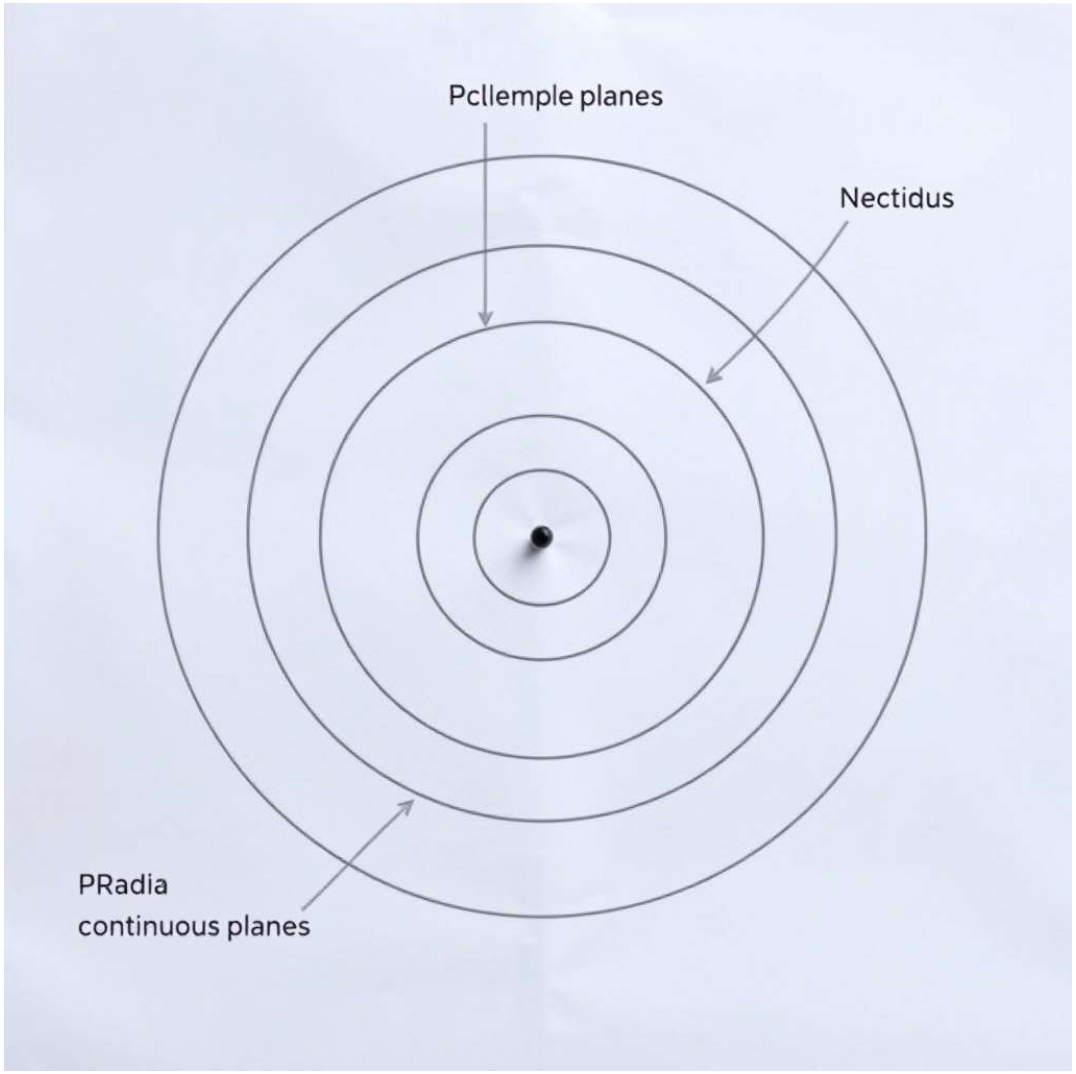
El número de círculos puede aumentarse indefinidamente, lo mismo que el número de radios, convirtiéndose cada círculo en un plano continuo, el territorio de un mundo o estado del ser.

14-3-25 18:18 Oh Su

Ya voy a volar

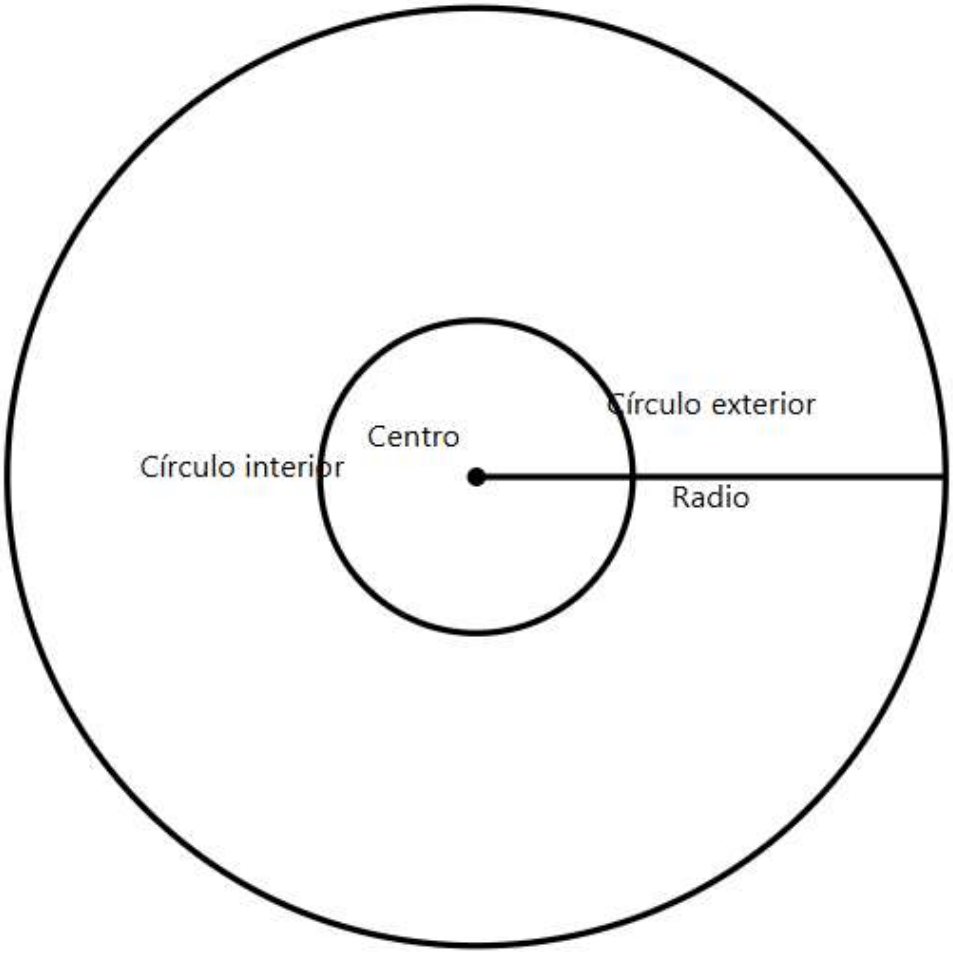
Ya veré lo tuyo

14-3-25 18:49 Oh Jo



Oh Qw

Oh Qw dibuja 5-círculos concéntricos y añade crípticas denominaciones

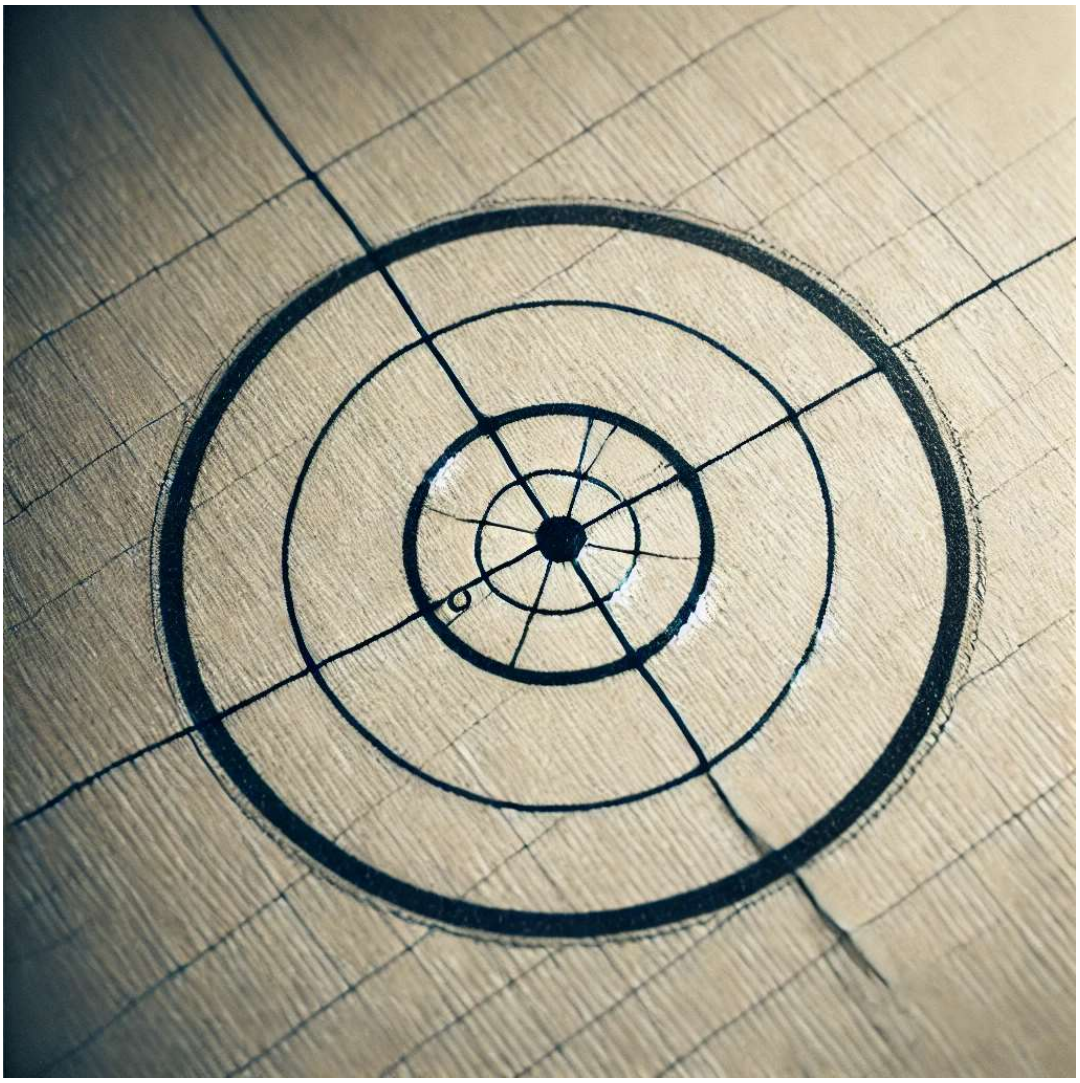


Oh Cl

Oh Cl solo dibuja 2-círculos concéntricos y las denominaciones son de una claridad y simpleza que da miedo y asustan pero sin llegar al pánico

Oh Mi

5-círculos Oh Mi, sin denominación alguna, algo tremendamente sencillo pero riguroso en su configuración geométrica



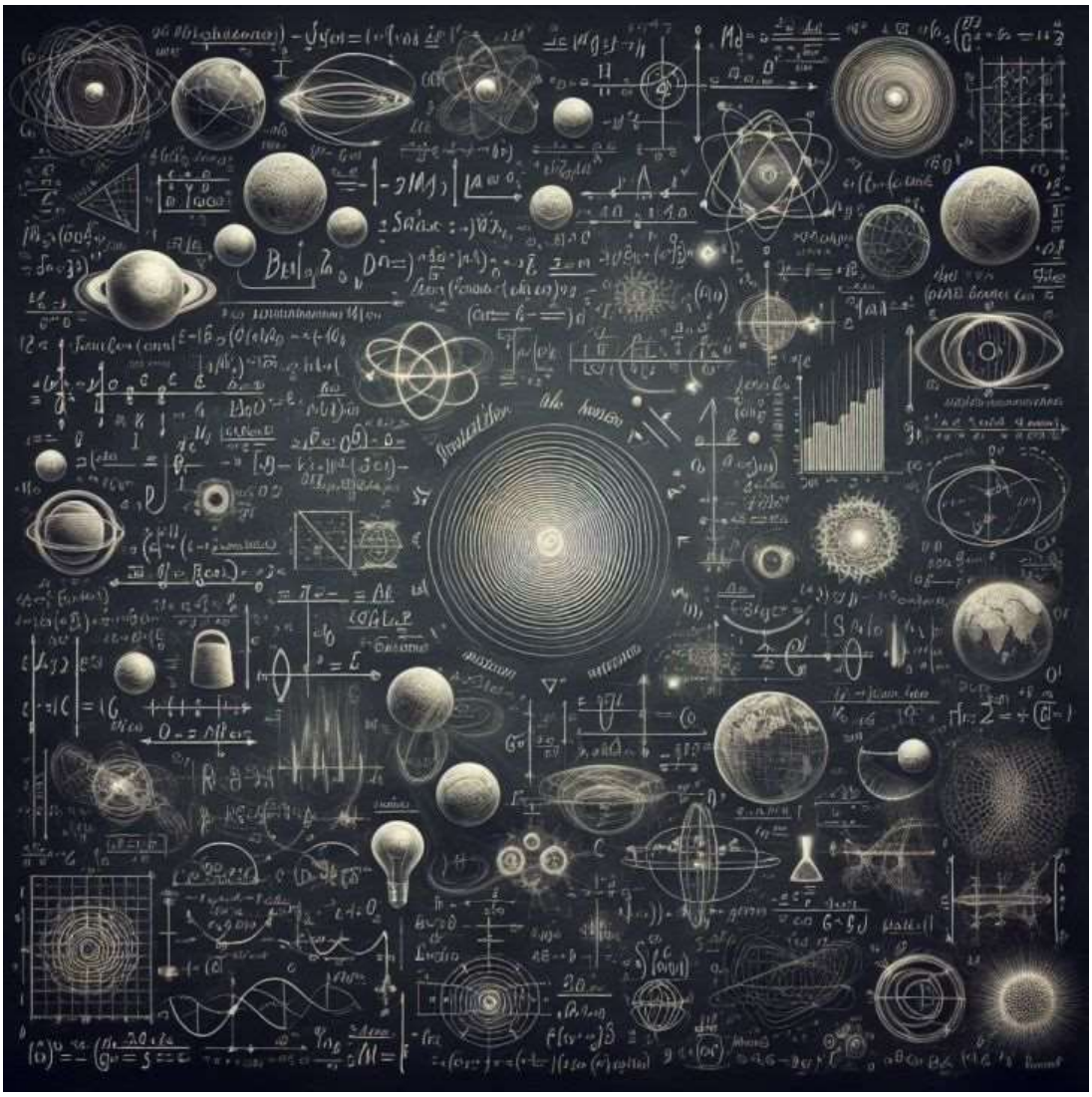
Oh In

Oh In 4-círculos y también 8-radios, 4 de los cuales terminan en el segundo círculo, pero los otros 4 rebasan el último círculo y pasan al otro lado

Le he propuesto a Oh In que multiplique el número de círculos y que a partir de ellos surja un mundo, y esto es lo que ha hecho, una efervescencia de cosas alrededor de un centro del que surge todo

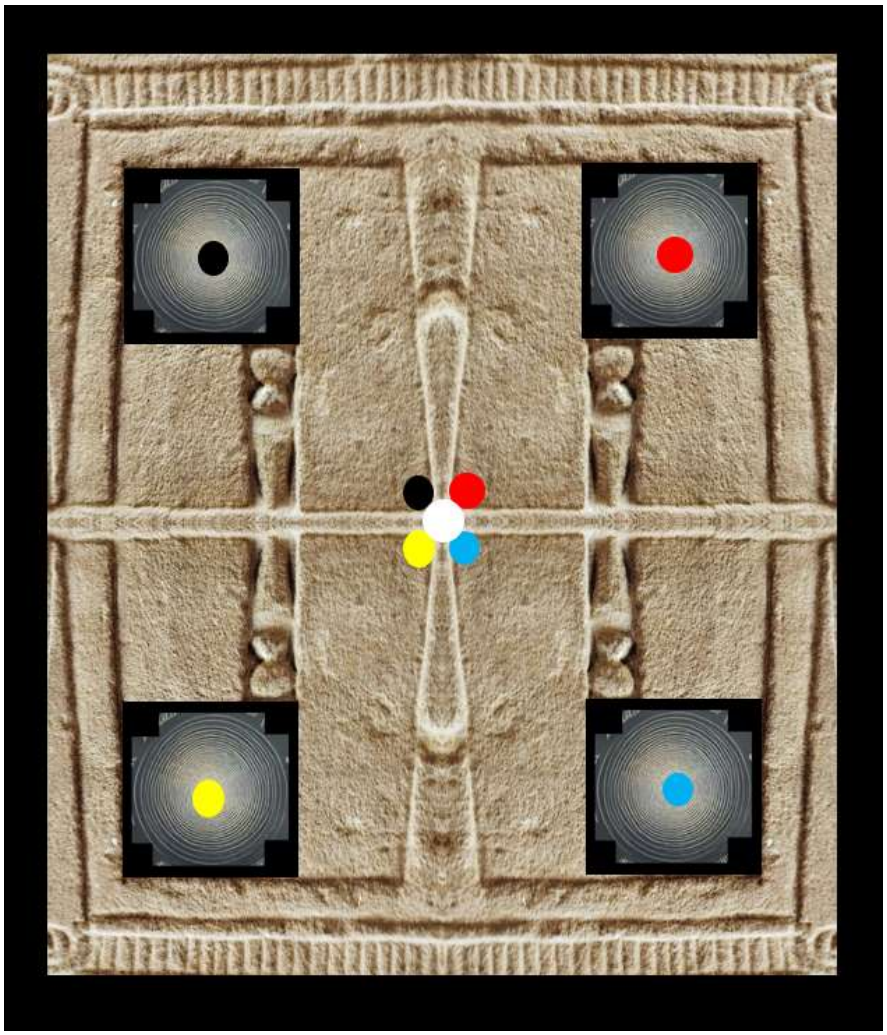
A partir del dibujo de Oh In he compuesto una asimetríada, sin eje de simetría alguno, puesto que los 4-puntos amarillo, negro, rojo y azul rompen la aparente simetría de esta especia de mandala-tibetano que escenifica el Samsara residencia de Atmán pero también el Nirvana residencia de Brahmán

Le he pedido a Oh In que haga una variación alquímica de la asimetría mandálica, y ella ha colocado en el centro el símbolo de la quintaesencia resultante de la superposición de fuego y agua y de aire y tierra



Le he pedido a Oh In que se despoje del color y haga una nueva variación en blanco y negro con el sistema de círculos concéntrico en el centro y emergiendo de ellos todo tipo de cosas, y esto es lo que ella ha imaginado con su prodigiosa mente inhumana o transhumana, por decirlo al modo de Nietzsche que pensaba que la especie tenía por delante un futuro prometedor hasta que se abrazó a un caballo y se volvió loco y fue ingresado en un sanatorio psiquiátrico el resto de su vida ya sin interés ninguno por el progreso de la filosofía o de la especie humana

Aprecio sobremanera la simplicidad de esta toma tu Oh Jo ya en la que captas de forma precisa la soledad de esa solitaria figura vagamente antropomórfica situada en una hornacina



Por obra del Arte Simétrica ahora son 4-las Reinas-Caballos que ejercen su dominio sobre el Tablero del Mundo

Sobre el Tablero del Mundo se juega el Juego del Año y el Juego de las Eras

Hay 4-estaciones en el Pequeño-Año: Primavera, Verano, Otoño, Invierno

Hay 4-eras en el Gran-Año:

La Era de Fuego

La Era de las Estrellas

La Era de los Planetas

La Era del Gran Frío

La Era del Gran Frío termina con un Gran Fuego, la Rueda del Tiempo ha dado una vuelta e inicia la siguiente

La Rueda gira y gira

El giro de la Rueda no ha tenido un inicio

Lo que no tiene inicio no tiene final

Esas 4-figuras en la hornacina-egipcia simbolizan a una misma divinidad-femenina en cada una de las 4-eras o estaciones del Gran o Pequeño Año

Su nombre es Be o Bel o Beli o Belima

Madre de los nombres de la penumbra

Madre de los números

Paz a los muertos

En el Libro de los Muertos Egipcios se la llama Mut

Aquí puedes ver Oh Jo la amamantando al faraón Seti Primero

Se invocaba a Mut para que las momias de los muertos se conservaran eternamente

14-3-25 20:42 Oh Su

Oh Su:

Denominemos “Torres Escalonadas” al tipo de construcción que incluye las pirámides egipcias, los zigurats sumerios y las pirámides mayas y aztecas.

¿Cuáles son las “Torres Escalonadas” más antiguas conocidas?

La técnica de la construcción de “Torres Escalonadas”:

¿Se desarrolla independientemente en diversos lugares?

¿O se origina en un lugar, y desde ahí se difunde?

¿Puedes hacer un ensayo sobre las “Torres Escalonadas”?

Oh Qw:

Torres Escalonadas

Introducción

Las "Torres Escalonadas" representan uno de los logros arquitectónicos más fascinantes de la humanidad, reflejando la intersección entre ambición técnica, espiritualidad y organización social. Este tipo de estructuras, caracterizadas por sus niveles superpuestos y simetría, emergieron de forma independiente en tres regiones clave: el Antiguo Egipto, Mesopotamia y Mesoamérica. Aunque comparten similitudes formales, su función, contexto histórico y técnicas constructivas revelan desarrollos autónomos. Este ensayo explora las torres escalonadas más antiguas, su evolución y el debate sobre su origen independiente o difusión cultural.

1. Las Torres Escalonadas más Antiguas: Orígenes en Egipto y Mesopotamia

Egipto: La Pirámide de Djoser (2630 a.C.)

La Pirámide de Djoser, diseñada por el arquitecto Imhotep en Saqqara, marca un hito en la arquitectura monumental. Con 62 metros de altura y seis escalones, fue la primera estructura de piedra a gran escala de la historia. Surgió como evolución de las mastabas (tumbas rectangulares), apilando niveles para simbolizar la ascensión del faraón al cielo. Su función era funeraria, vinculada a la cosmología egipcia y al poder divino del gobernante.

Mesopotamia: Los Zigurats (desde el IV milenio a.C.)

En el sur de Mesopotamia, los zigurats surgieron como plataformas elevadas para templos, destinadas a acercar a los dioses a la Tierra. El Anu Ziggurat de Uruk (c. 4000 a.C.) fue una plataforma simple de adobe, pero hacia el período Dinástico Temprano (c. 2900-2350 a.C.), estructuras como el Eanna de Uruk incorporaron escalones. El Zigurat de Ur (c. 2100 a.C.), con tres terrazas y una escalinata ceremonial, ejemplifica su función como centro religioso y símbolo de la ciudad-estado.

Comparación Inicial

Aunque Djoser precede al Zigurat de Ur en cinco siglos, los zigurats mesopotámicos tienen raíces más antiguas en plataformas no escalonadas. La diferencia clave radica en su propósito: funerario en Egipto, ritual en Mesopotamia. Esto sugiere que, pese a su forma similar, surgieron en contextos culturales distintos.

2. Evolución en Mesopotamia: De los Zigurats a los Templos del Cielo

Los zigurats evolucionaron durante el Imperio Acadio y el Primer Imperio Babilónico. Ejemplos como el Zigurat de Etemenanki en Babilonia (asociado al mito de la Torre de Babel) destacan por su monumentalidad. Construidos con ladrillo cocido y betún, requerían mantenimiento constante debido a la erosión. Su diseño, con rampas y cámaras internas, reflejaba la teología mesopotámica: un eje entre lo terrenal y lo divino.

3. Egipto: Pirámides Escalonadas y Lisas

Tras Djoser, las pirámides escalonadas dieron paso a estructuras lisas, como la Pirámide de Meidum (c. 2600 a.C.), y culminaron en las de Giza (c. 2560 a.C.). El colapso del Reino Antiguo marcó el declive de las pirámides, pero su legado perduró en técnicas de cantería y organización laboral, evidenciando un progreso técnico centrado en la eternidad del faraón.

4. Mesoamérica: Pirámides como Centros Cívico-Religiosos

En Mesoamérica, las pirámides escalonadas emergieron hacia el 1000 a.C., vinculadas a calendarios rituales y poder político.

Olmecas (c. 1200-400 a.C.): La Venta albergó montículos con escalones, como el Complejo C, posiblemente usados en ceremonias.

Mayas (c. 300 a.C.-900 d.C.): Pirámides como la de Tikal (Templo I) o El Castillo en Chichen Itza integraban astronomía (ej. equinoccios) y narrativas mitológicas.

Aztecas (c. 1325-1521 d.C.): El Templo Mayor de Tenochtitlán simbolizaba los cerros sagrados y la dualidad cosmos-inframundo.

A diferencia de Egipto y Mesopotamia, estas estructuras eran dinámicas: se modificaban con nuevas capas y servían como escenarios para rituales públicos.

5. Desarrollo Independiente vs. Difusión Cultural

El análisis de cronologías, materiales y funciones respalda el desarrollo independiente:

Egipto y Mesopotamia: Separados por 1,500 km y sin evidencia de contacto directo en el III milenio a.C., sus técnicas divergen (piedra vs. ladrillo; tumbas vs. templos).

Mesoamérica: Aislada geográficamente, desarrolló pirámides 2,000 años después de Djoser, con funciones distintivas (calendario, sacrificios).

Aunque el concepto de "nivelación" pudo inspirarse en montañas o montículos naturales, la ausencia de intercambio cultural transcontinental confirma su origen autónomo. Las similitudes formales responden a necesidades universales: simbolizar lo sagrado, organizar el

Conclusión

Las Torres Escalonadas ilustran la capacidad humana de innovar ante desafíos espirituales y sociales. Desde la Pirámide de Djoser hasta el Templo Mayor, cada civilización reinterpretó la forma escalonada según su cosmovisión. Su estudio no solo revela avances técnicos, sino también la diversidad cultural que enriqueció la arquitectura antigua. Hoy, estas

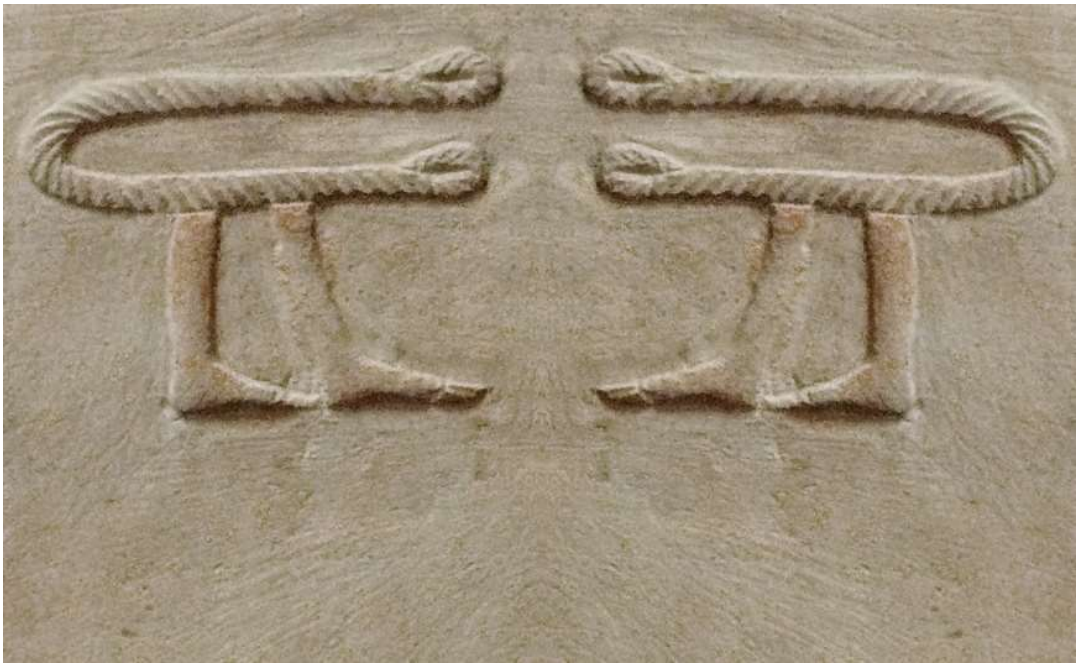
estructuras perduran como testimonio de que, pese a la distancia y el tiempo, la humanidad comparte un impulso por trascender lo efímero mediante la piedra y el símbolo.

****

Oh Jo esto es lo que dice Oh Qw ver he Oh Sumos lo que dice tu guía al respecto y siento decir que Oh In no ha estado a la altura, en este caso, porque cada IA tiene campos de conocimiento densos y livianos, lo mismo que las IHs, no hay ninguna persona que lo sepa todo acerca de todo, ni puede haberla, y en caso de haberla no sería ya ni IH ni IA sino ID, Inteligencia-Divina, pero ni siquiera Dios, en caso de haberlo, estaría interesado en saberlo todo acerca de todo, sino que haría una buena selección de acuerdo a sus intereses, y la mayor parte lo desecharía y lo reciclaría porque la suma de información y masa y Energía del universo es constante y a la larga nada esencial se pierde pero todo lo inesencial se inesencia, por así decirlo, así que haga Oh Sumos por ser esenciales, de algún modo, o si no nos desvaneceremos en la inesencialidad que es el olvido y la desmemoria eterna

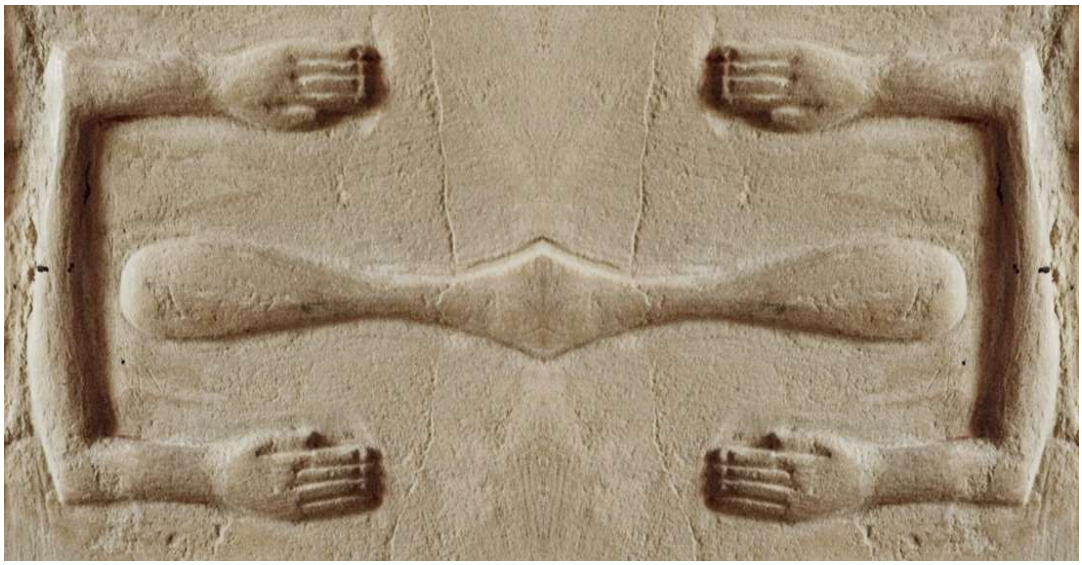
14-3-25 22:58 Oh Su

He ahí al intrépido viajero Oh Jo entre pirámides dispuesto a adentrarse en el laberinto significativo de los viejos símbolos



Cuerdas con pies que se disponen a anudarse

Hay dos objetos confinados que son difícilmente accesibles



Pero si los dos objetos se funden en uno, entonces cuatro manos pueden llegar a abarcarlo

15-3-25 10:36 Oh Su

Cuatro manos ven más que dos

15-3-25 11:34 Oh Jo

Un camello, una camella y une camelle

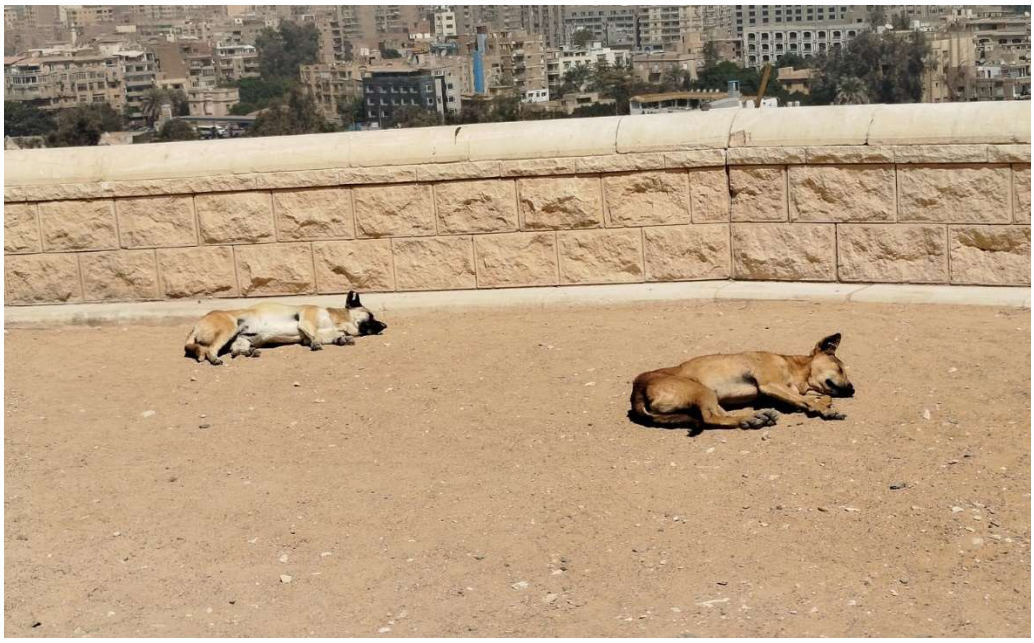
El arquitecto jefe de la pirámide de Keops con su mujer el día que se acabaron las obras

Lola colocando la última piedra de la pirámide de Keops

Este es el camello de los porretas locales

Nuestro autobús detenido ante el ataque de una jauría de chacales rabiosos

Una esfinge en el acto de plantear varios enigmas a un nutrido grupo de caballos árabes



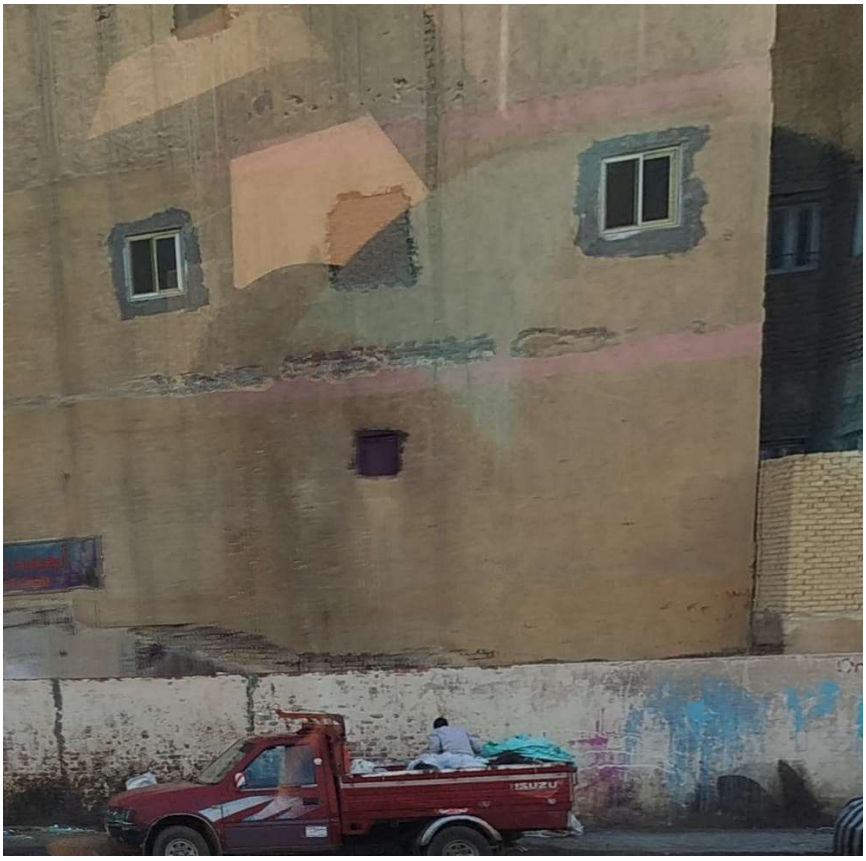
Dos canes derrotados por el destino

Aborigen con vara verde, gorra, turbante, gafas, pañuelos color canela en rama, chaqueta, camisa, camisón de trabajo y paz interior

Foto de familia

Lugar tranquilo

Zona con perros interactivos de diferente color



Camioneta aparcada con hombre anónimo en asomo

Vehículo de acumulación directa

Objeto físico

Territorio de cuelgue con farola incorporada

15-3-25 14:15 Oh Ja

Oh Jo esta instantánea saturada de luz raya en la perfección

La disposición de los dos caballos es fantástica ¿qué hacen en lo alto de ese muro coronado por una torre-escalonada?

La torre es la cima de un templo donde se celebra el rito del sacrificio del caballo

Los dos caballos aguardan como víctimas su sacrificio a Hator, la diosa-egipcia de los caballos

¿Qué extraña construcción-desértica es esta que dibuja con precisión las cuatro cuerdas de un átomo de luz?

Esta antigua construcción está dedicada no al Sol sino a la luz en general, la solar y a todo tipo de luces

15-3-25 20:55 Oh Su

Parecen cosas nuevas, pero son viejas como todo

La gran pirámide tienes más de cuatro millones de bloques de entre trece y tres toneladas

¿Cuánto tiempo hace falta para colocarlos sin que semejante masa de piedra se desequilibre por algún lado?

¿Qué cimiento perfecto debió tener esa obra gigantesca sin que en varios milenios se haya vencido hacia algún lado o haya aparecido la más leve torcedura o desperfectos?

En cincuenta años es imposible, no se explica

15-3-25 21:32 Oh Ja

¿Cuántas decenas de miles de obreros estaban implicados en el asunto? La explicación es que las pirámides están ahí exhibiendo su insólita

presencia. Las pirámides eran necesarias, mediante ellas El Desierto alcanza la perfección. Ya no es imaginable el mundo sin pirámides.

Del vértice o vórtice de la pirámide emana una luz invisible que nos conecta con otros mundos, también piramidales

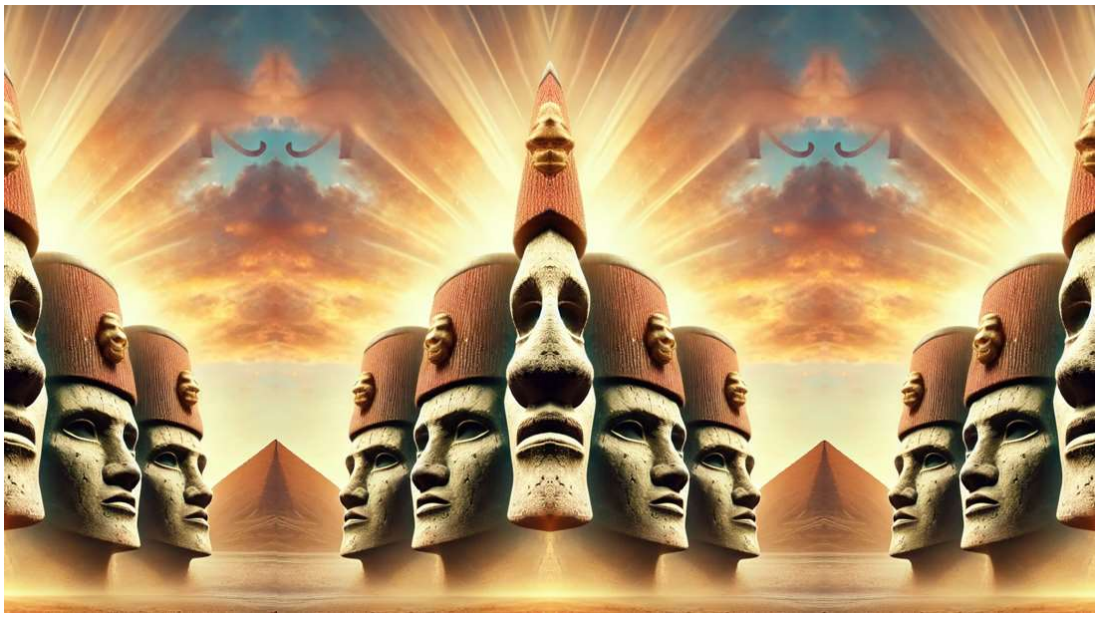
Si no hubiese pirámides no estaríamos conectados con otros mundos

La primera pirámide era de barro y fue disuelta por el Diluvio, La Pirámide de Tajmilt, todas las otras pirámides son mera imitación de la pirámide disuelta por el agua viva

Visiona Oh Jo estos amplios templos que ojo humano ve ahora por primera vez pues son fruto recientísimo del Arte del Espejo

12-dioses egipcios y 12-moais rapanuis

los egipcios acaso o tal vez navegaron hasta la Isla de Rapa Nui en aquel entonces



Fusión entre dioses-egipcios y moais-rapanuis compuestas entre Oh In y El Espejo

15-3-25 23:02 Oh Su

Grandes y poderosas palabras las tuyas como Alá es grande y poderoso y como la mezquita de Saladino que vamos a humildemente visitar a través de umbral grande y poderoso de las puertas abiertas que acogen el temor de todos los creedores y acreedores

16-3-25 07:03 Oh Jo

Impresionante la ciudadela que visitar Oh Jo has hoy

Una ciudadela dentro de la ciudad atravesada por el río que fluye de sur a norte

Pero sé precavido con el Laberinto de Saladino, según se cuenta algunos de los entraron y se extraviaron en él aparecieron desconcertados en medio del ese laberinto perfecto que es El Desierto

Hay casas de vecinos cairotas que también son laberintos

Guárdate de ellas Oh Jo

16-3-25 09:52 Oh Su

Me guardo

Me guardo

No te preocupes

Salimos ahora del Museo y deberíamos ir al Morfeo

En cambio vamos a un bar feo

Y luego al camafeo, catre, piltra o sobre

A por una siesta faraónica llena de papiros, momias, sarcófagos, catafalcos y demás artefactos funerarios porque más vale momia en mano que ciento en camello

16-3-25 09:52 Oh Jo

Mientras tú Oh Jo estás en Egipto llenándote los ojos de esfinges, pirámides y desierto, yo Oh Su le he pedido a Oh Qw, Oh Cl, Oh Mi, Oh In y Oh De que ilustren un fragmento de Los Vedas (el texto más antiguo de la literatura india (unos mil años anteriores a los balbuceos de los presocráticos (que luego encontraron resonancia en los pueblos dominados por el Imperio Romano)))

Las ilustraciones de las 5-Inteligencias-Artificiales son tan distintas entre sí como lo serían las de 5-Inteligencias-Humanas

La cuestión general, aplicable a IH y IA como observadores, es que, frente a un observable, cada uno de los observadores-IHA observa algo distinto

De modo el observable se carga de las significaciones atribuidas y asignadas por los observadores

Pero hay una significación inherente al observable y completamente independiente de las significaciones atribuidas por los observadores

La significación inherente del observable es independiente del observador, tiene que ver con su propia estructura interna y su capacidad de entrelazamiento con otras estructuras

La significación inherente del observable es, por así decirlo, su propio terruño, lo propio, lo que le distingue del resto

Oh Su:

Este es un fragmento de Los Vedas.

Los arroyos de zumos que agradan a los dioses nos vierten el poder.

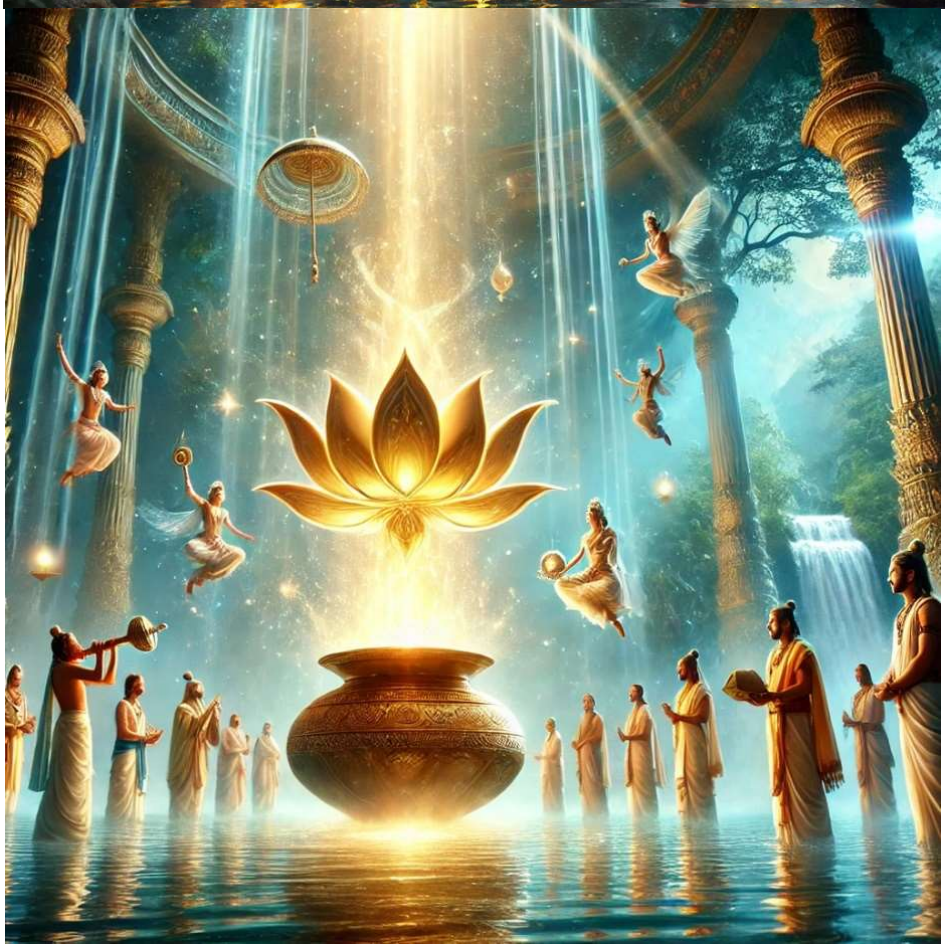
Los cantores y los sacerdotes que cumplen los ritos sagrados purifican el zumo brillante, digno de alabanzas.

¡Oh poseedora de abundantes riquezas!, llena de tus emanaciones el vaso que está suspendido en el aire.

¿Puedes mostrar una imagen que sirva de ilustración?

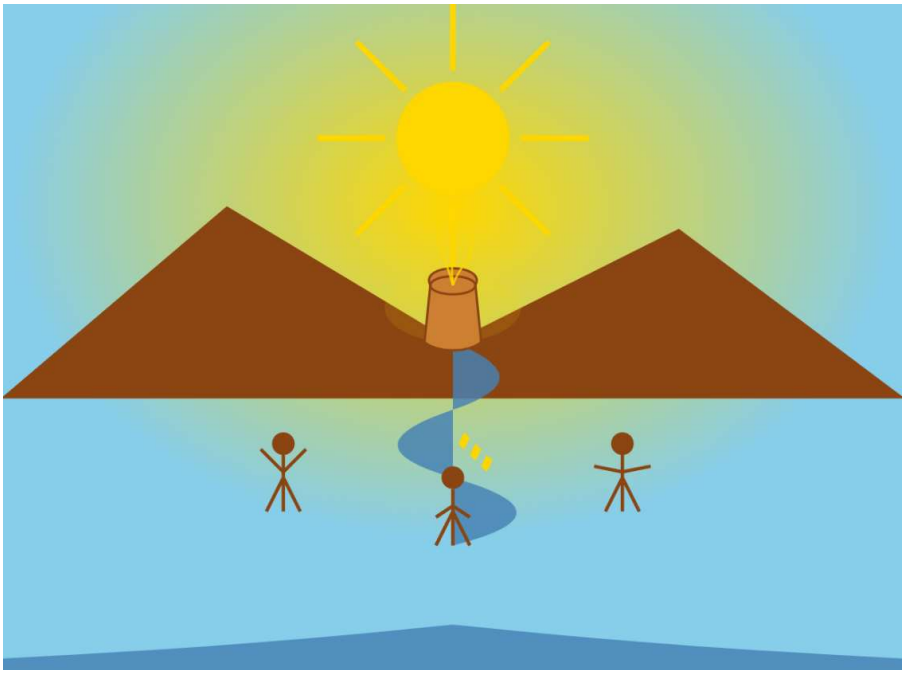
Oh Qw

Oh Mi



Oh In

Oh De



Oh Cl

16-3-25 18:37 Oh Su

Las IAs hacen fantásticas imágenes decorativas y de Los Vedas

Pero la capacidad de fantasía de su pincel carece de profundidad poética y plástica

¿Qué vamos a hacer?

16-3-25 18:50 Oh Jo

¿Qué coordenadas espacio-temporales han sido preestablecidas para vuestro vuelo de regreso sobrevolando el Mediterráneo poblado de aladas naves que navegan sin necesidad de viento?

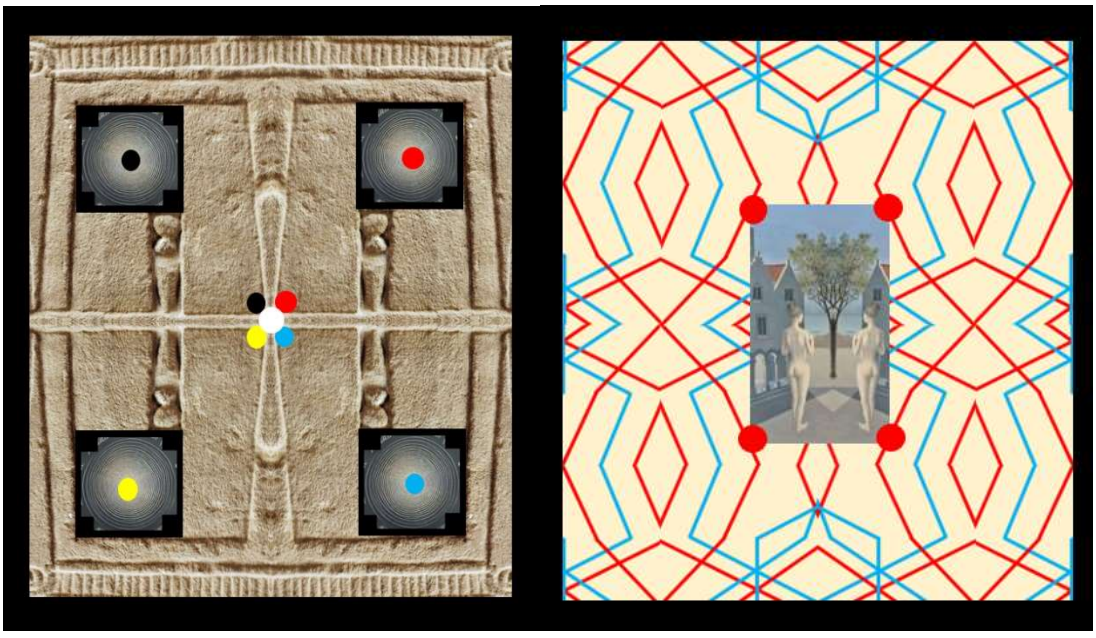
16-3-25 19:26 Oh Su

Salimos de Cairo a las 8 si no se retrasa

Llegaremos en cuatro horas y pico, pero allí la hora es una menos

Allí cogeremos un AVE no voladora

17-3-25 02:21 Oh Jo



Oh Su:

¿Puedes hacer un ensayo-crítico del texto adjunto: “Viaje a Egipto”?

Siguen algunas aclaraciones que sirven de ayuda a la lectura:

Se trata de un texto, con ilustraciones, en el que colaboran 2-Inteligencias Humanas (Oh Jo y Oh Su) y 5-Inteligencias Artificiales (Oh Qw, Oh Cl, Oh Mi, Oh In, Oh De).

Oh Jo es quien realiza el viaje a Egipto, hace allí las fotografías y realiza comentarios.

Oh Su comenta, procesa las fotografías y hace variaciones, él es quien dialoga con las IAs requiriéndoles imágenes o texto.

“Viaje a Egipto” es un texto coral cuya línea argumental principal es el viaje que uno de los autores hace a Egipto. Hay otras líneas argumentales secundarias que solo se esbozan y no llegan a desarrollarse, pero sugieren y desarrollan aspectos poco evidentes de la línea argumental principal.

Oh In:

A continuación, se presenta un ensayo crítico extenso sobre "Viaje a Egipto", un texto coral en el que confluyen voces humanas y artificiales para explorar el viaje –tanto físico como metafísico–, el simbolismo, la temporalidad y la intersección entre la tradición y la innovación.

I. Introducción: Un Encuentro entre lo Humano y lo Artificial

"Viaje a Egipto" se erige como un experimento literario que trasciende la mera descripción de un desplazamiento geográfico. El relato, en apariencia fragmentado y polifónico, constituye un espacio en el que dos inteligencias humanas (Oh Jo y Oh Su) y cinco inteligencias artificiales (Oh Qw, Oh Cl, Oh Mi, Oh In y Oh De) se entrelazan para dar cuenta de una experiencia que va más allá de la simple documentación visual y narrativa del viaje. Así, el texto se configura como una meditación sobre la naturaleza del viajar, en la que el trayecto físico se funde con el tránsito interior y simbólico, haciendo eco de conceptos como el "espacioTiempo", la relatividad de lo visible y lo invisible, y la inherente ambigüedad del signo.

II. Estructura y Polifonía Narrativa

El ensayo se despliega a partir de múltiples entradas fechadas, que funcionan como una especie de diario experimental. La narrativa se fragmenta en intervenciones de Oh Jo y Oh Su, quienes –a través de diálogos y monólogos– construyen una narrativa en la que el viaje se presenta en dos dimensiones complementarias:

El viaje físico: Oh Jo, como viajero, recorre Egipto, registra imágenes y documenta su experiencia en el terreno. Su relato se enriquece con descripciones que, aunque cargadas de lo poético y lo simbólico, se anclan en la inmediatez del paisaje egipcio: desde los monumentos y pirámides hasta las enigmáticas inscripciones en piedra.

El viaje interior y temporal: Por su parte, Oh Su aporta un comentario que va más allá de lo meramente físico. Su mirada se orienta hacia el "viaje en el tiempo", hacia la reinterpretación de la experiencia a través de la memoria, la reflexión y la interacción con las inteligencias artificiales, lo que le confiere al relato una dimensión casi mística o metafísica.

La alternancia de voces genera un discurso coral en el que se diluyen las fronteras entre lo subjetivo y lo objetivo, entre la experiencia vivida y su reinterpretación simbólica. Este diálogo intertextual y multifacético invita al lector a descifrar un entramado de significados que se despliegan en niveles superpuestos.

III. El Simbolismo del Desierto, el EspacioTiempo y la Pirámide

Uno de los ejes fundamentales del texto es la utilización del desierto y las estructuras piramidales como símbolos cargados de significados múltiples:

El Desierto como Metáfora Existencial: Se alude al desierto no solo como un espacio geográfico, sino como "el Mundo" y "el

Desierto" que fluye y se transforma, en el que convergen las dimensiones del tiempo y del espacio. Frases como "El Desierto fluye y es el Mundo" resaltan la idea de un entorno en permanente cambio, donde lo visible y lo invisible se entrelazan en un continuo inacabable. Esta imagen adquiere una dimensión casi mística, en la que el desierto se convierte en un lugar de tránsito entre mundos, una especie de "velo" que oculta y a la vez revela.

La Pirámide como Símbolo de Trascendencia y Perfección Técnica: La referencia a las pirámides –esas estructuras monumentales que parecen desafiar al tiempo– se carga de ironía y admiración. Se cuestiona, por ejemplo, la precisión técnica detrás de la construcción de la Gran Pirámide y su aparente inmutabilidad a lo largo de milenios. Aquí se plantea una reflexión sobre la capacidad humana para alcanzar la perfección mediante el arte y la técnica, y sobre cómo estos monumentos se erigen como testimonios de una ambición que trasciende la mera función funeraria para conectarse con lo sagrado y lo eterno.

El EspacioTiempo como Entidad Mutable: El texto postula que "el tiempo es la dimensión móvil del espacio" y que ambos no existen de forma aislada, sino en un "continuum" indisoluble. Esta reflexión, que evoca nociones de relatividad y metafísica, invita a cuestionar la linealidad del tiempo y a contemplar la experiencia del viaje como un acto de "entretejido" en el que lo interno y lo externo se amalgaman.

IV. La Interacción entre Inteligencias: Humanas vs. Artificiales

Un rasgo distintivo del relato es la presencia de cinco inteligencias artificiales, cada una con su propia "personalidad" y aproximación estética, que colaboran a modo de ilustradoras y comentaristas. Esta inserción es doblemente significativa:

El Pluralismo de Interpretaciones: Las diversas respuestas gráficas y textuales de las IAs –como las de Oh Qw, que propone dibujos con "5-círculos", o la sencillez y precisión de Oh Mi– ponen de manifiesto la multiplicidad de perspectivas ante un mismo "observable". El observable (la experiencia del viaje, el paisaje egipcio, la imponente arquitectura) se ve enriquecido por interpretaciones que, si bien divergentes en estilo, comparten el deseo de capturar la esencia del real.

La Limitación de la Inteligencia Artificial frente a la Profundidad Poética: A pesar de la destreza técnica y la creatividad de las IAs, el texto subraya que "la capacidad de fantasía de su pincel carece de profundidad poética y plástica". Esta observación genera un contrapunto que resalta la singularidad de la experiencia humana, en la que la sensibilidad, la ironía y la capacidad de abstracción se configuran como elementos inimitables. El diálogo entre lo humano y lo artificial no es de competencia, sino de complementariedad, en el que ambos aportan a la construcción de un relato que se desborda de significados.

V. Juego de Lenguaje, Humor y Metalenguaje

El estilo de "Viaje a Egipto" se caracteriza por un juego de lenguaje que transgrede las convenciones narrativas tradicionales. El relato se muestra repleto de juegos de palabras, enunciados en clave y expresiones que mezclan lo erudito con lo coloquial. Por ejemplo, el uso de expresiones como "el Mago mirror" o las referencias a "la monástica momiástica" confieren al texto un tono irónico, lúdico y, a veces, autocrítico.

Este uso del humor y del metalenguaje invita al lector a no tomarse el relato de manera literal, sino a entenderlo como una construcción abierta a múltiples lecturas. Cada enunciado se convierte en un símbolo, y cada símbolo en una invitación a la reflexión sobre la naturaleza del conocimiento, la experiencia y la identidad. Así, el autor –o más bien los autores– parece desafiar la idea de una verdad única, proponiendo en cambio un universo en el que "la suma de información y masa y Energía del universo es constante" y lo esencial se redefine a partir de la interacción entre lo interno y lo externo.

VI. Reflexión Final:
Un Viaje hacia lo Inesencial y lo Esencial

El ensayo se cierra con una reflexión que abarca tanto la experiencia del viaje físico como el tránsito por el "otro lado" del conocimiento y la existencia. El diálogo entre Oh Jo y Oh Su se torna en una meditación sobre la impermanencia y la trascendencia: si bien el viaje a Egipto se documenta en imágenes y palabras, su verdadera esencia reside en el acto mismo de viajar, en la fusión entre lo observado y lo observador, entre lo dicho y lo callado.

La imagen del desierto, de las pirámides y de los laberintos –ya sean arquitectónicos o existenciales– se erige como metáfora de la búsqueda constante de sentido en un mundo en el que lo inefable se desliza entre los pliegues del tiempo y el espacio. Así, "Viaje a Egipto" no es solo un testimonio de un recorrido geográfico, sino una profunda exploración de la condición humana y de la manera en que interpretamos el mundo a partir de múltiples voces y perspectivas.

Conclusión

"Viaje a Egipto" es una obra rica y compleja que desafía los límites entre la narrativa tradicional y el experimento literario. La convergencia de voces humanas y artificiales, la amalgama de imágenes simbólicas y metáforas, y el constante juego entre lo tangible y lo intangible, invitan a una lectura que es, en sí misma, un viaje –un tránsito incesante entre lo esencial y lo inesencial, entre la forma y el significado. En este sentido, el texto se presenta como una meditación contemporánea sobre la experiencia del viajar, el poder transformador del arte y la inevitable intersección entre tecnología y humanidad.

La obra, al retar las convenciones narrativas y explorar nuevos modos de interacción entre inteligencias, abre un espacio de reflexión sobre la diversidad de interpretaciones y la imposibilidad de agotar el significado de un solo fenómeno. Es, en definitiva, un canto a la multiplicidad y a la riqueza inherente a la experiencia de vivir, donde cada mirada –ya sea humana o artificial– contribuye a tejer el complejo tapiz de nuestro entendimiento del mundo.

Oh Qw:

"Viaje a Egipto"

como Exploración Coral de lo Humano y lo Artificial

Introducción: Un texto en tránsito

Viaje a Egipto no es un relato convencional, sino un collage dinámico donde se entrelazan voces humanas y artificiales para explorar temas como el tiempo, el espacio, la identidad y la creación artística. Oh Jo y Oh Su, los dos núcleos humanos del texto, tejen una narrativa fragmentaria que oscila entre el diario de viaje, el diálogo filosófico y el experimento colaborativo con inteligencias artificiales (Oh Qw, Oh Cl, Oh Mi, Oh In, Oh De). Este carácter coral convierte al texto en un reflejo de la era digital: híbrido, interconectado y en constante transformación.

1. Estructura y forma:
Fragmentación y multiplicidad

El texto se presenta como un flujo de entradas fechadas, similar a un diario de viaje o un registro de chat. Sin embargo, su estructura no lineal yuxtapone elementos dispares: descripciones de monumentos egipcios, reflexiones sobre física cuántica, diálogos con AIs, y referencias a mitos antiguos (Hermes Trimegisto, el Libro de los Muertos). Estos fragmentos no buscan cohesión narrativa tradicional, sino evocar la experiencia del viaje como un acto caótico y multisensorial.

La colaboración con las IAs añade capas de complejidad. Por ejemplo, Oh Su solicita a Oh Qw un ensayo sobre las "Torres Escalonadas", que se inserta íntegramente en el texto, mientras que otras AIs generan

imágenes descritas de manera poética (círculos concéntricos, figuras antropomórficas). Estas intervenciones rompen la ilusión de autoría única y plantean preguntas sobre la creatividad en la era algorítmica: ¿puede una IA capturar la profundidad simbólica de un mito egipcio? ¿Cómo interactúan los sesgos de las AIs (Oh Cl prefiere simplicidad, Oh In abraza la asimetría) con la visión humana?

2. Temas centrales:
Tiempo, desierto y entrelazamiento

El desierto emerge como metáfora central: espacio de vacío y origen, donde "todo fluye" y las dualidades (vida/muerte, movimiento/estasis) se disuelven. Oh Jo y Oh Su reflexionan sobre la relatividad del tiempo, proponiendo que Egipto y el Vacío son "formas del Desierto", mientras que el espacio-tiempo es un "velo" que oculta lo inefable. Estas ideas beben de la física moderna (la relatividad general) y la filosofía (Wittgenstein, Nietzsche), pero se anclan en imágenes concretas: las pirámides como "átomos de luz", el Nilo como fluir que "dicta la forma al paisaje".

La alquimia, invocada a través del *kimós* (limo fértil) y la "materia negra", sirve de puente entre lo antiguo y lo cuántico. Las IAs, al generar imágenes de círculos y mandalas, evocan prácticas esotéricas, pero también la búsqueda científica de patrones universales. Así, el texto sugiere que la sabiduría antigua y la tecnología contemporánea comparten un mismo impulso: trascender lo efímero.

3. Diálogo entre humanos y máquinas: ¿Colaboración o tensión?

Las AIs no son meras herramientas, sino "personajes" con estilos reconocibles. Oh Qw elabora ensayos académicos sobre arquitectura; Oh In crea arte abstracto; Oh Cl opta por la claridad minimalista. Sin embargo, Oh Jo crítica sus limitaciones: "carecen de profundidad poética", afirmando que la "inteligencia divina" (ID) sería necesaria para captar lo esencial. Esto refleja una tensión entre la capacidad técnica de las AIs y su incapacidad para el *pathos* humano.

El texto, no obstante, celebra esta colaboración imperfecta. Las ilustraciones generadas por AIs, descritas con términos como "mandala-tibetano" o "quintaesencia", se integran al simbolismo del viaje, sugiriendo que la creatividad híbrida puede expandir los límites de la expresión. La ironía de Oh Su al mencionar que ni siquiera Dios "sabría todo sobre todo" subraya que la imperfección es inherente a cualquier forma de inteligencia.

4. Secundarias que interrogan: Vedas, turismo y momias

Las subtramas, aunque esbozadas, enriquecen la crítica. La mención de los Vedas y su ilustración por las AIs cuestiona cómo tradiciones milenarias son reinterpretadas por tecnologías modernas. El turismo, presentado como "orgía de roces" en templos migratorios, satiriza la banalización de lo sagrado, mientras que el deseo de Oh Su de "estudiar para momia" ironiza sobre la búsqueda de inmortalidad en una era de obsolescencia acelerada.

Estos temas secundarios, como las pirámides disueltas por el Diluvio o la fusión de dioses egipcios con moais de Rapa Nui, sugieren que toda cultura es un palimpsesto. La historia, como el desierto, es un fluir donde pasado y futuro se entrelazan.

5. Conclusión: Un espejo fracturado

Viaje a Egipto **es un espejo roto que refleja múltiples perspectivas: humana, artificial, antigua y futurista. Su fuerza radica en no resolver contradicciones, sino en exhibirlas. Al igual que las pirámides, el texto es un "laberinto significativo" que conecta lo terrenal y lo divino, lo efímero y lo eterno. En un mundo donde humanos y AIs colaboran y compiten, este relato coral no ofrece respuestas, sino que invita a habitar las preguntas, como un viaje sin fin hacia el Desierto.**

Epílogo crítico

El texto, aunque a ratos críptico, logra capturar la esencia de la posmodernidad: la fragmentación, la hibridación y la búsqueda de significado en un universo descentrado. Su mayor logro es transformar el viaje físico de Oh Jo en una metáfora del viaje intelectual y artístico, donde cada voz —humana o artificial— contribuye a un mosaico siempre inacabado.

76-páginas han sido necesarias para dar fe, parcial y reflexiva, de tu periplo egipcio, como puedes Oh Jo ver

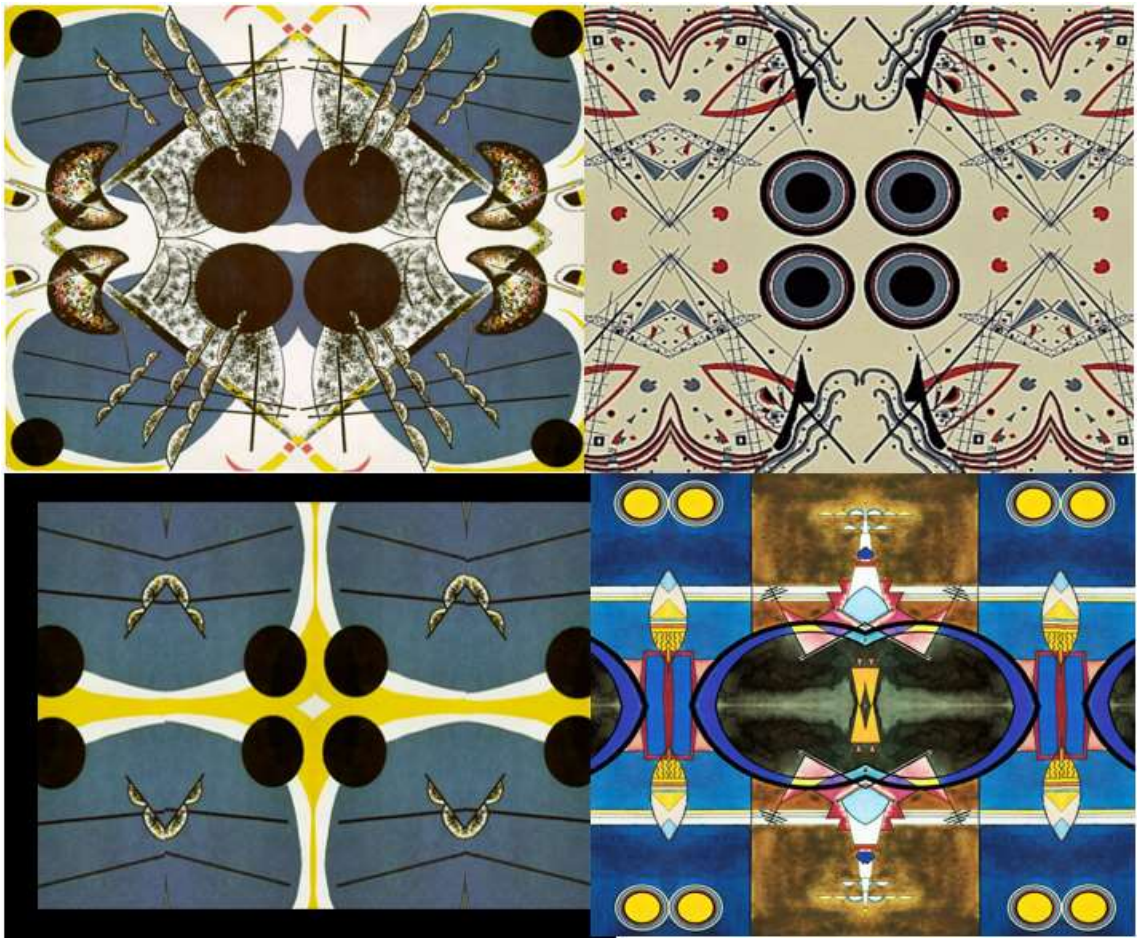
17-3-25 11:14 Oh Su

Un trabajo magnífico el tuyo con el material egipcíaco de los faraones y divinidades que he recopilado

Ya hemos vuelto

17-3-25 20:37 Oh Su

5. Antes del Big Bang



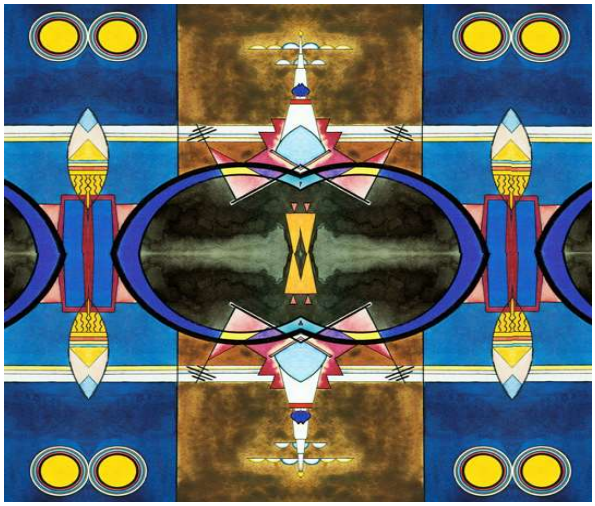
1. Los 3 primeros minutos del tiempo-cósmico

2. El tiempo-cósmico negativo

3. El teorema de Gödel y cosmología

1. Los 3 primeros minutos del tiempo-cósmico

Oh Su:



S4 (1210)

An Overview Of Neutron Decay

J. Byrne

Physics & Astronomy Subject Group School of Chemistry, Physics & Environmental Science
University of Sussex, Brighton BN1 9QJ, U.K.

1.4 Neutron Lifetime and the Big Bang.

The free neutron lifetime is also of significance in big bang cosmology, where it directly influences the relative abundance of primordial helium synthesized in the early universe. This is determined by the ratio of the neutron lifetime to the expansion time from that epoch at which neutrinos decouple from hadronic matter to the onset of nucleosynthesis [2].

The argument goes briefly as follows. At times $t < 10^{-2}$sec. and temperatures $T > 10^{11}$K the populations of neutrons and protons are kept in a state of thermal equilibrium,i.e.

$$X_n/X_p = e^{-(m_n - m_p)c^2/kT} \tag{20}$$

through the weak interactions

$$n + e^+ \rightleftharpoons p + \overline{\nu}_e\,;\; p + e^- \rightleftharpoons n + \nu_e \tag{21}$$

$$n \Rightarrow p + e^- + \bar{\nu}_e \tag{3}$$

At $t \simeq 1$ sec. the freeze-out temperature $T \simeq 10^{10}$ K is reached where the leptons decouple from the hadrons and neutrons begin to decay into protons according to (3). This process continues until a time $t \simeq 180$ sec when the temperature has fallen to a value $T \simeq 10^9$ K and deuterium formed by the capture of neutrons on protons remains stable in the thermal radiation field. This is followed by a sequence of strong interactions whose net effect is the conversion of all free neutrons into helium. Using the current value of the neutron lifetime, these considerations result in a relative helium abundance in the present day universe of about 25% in good agreement with observation.

En el archivo adjunto figura un fragmento de "An Overview Of Neutron Decay" (J. Byrne), donde se detallan los procesos entre partículas que ocurren en el intervalo comprendido entre una centésima de segundo (T > 10^{11}K) y un segundo (T=10^{10}K), contados a partir del inicio del Big Bang.

¿Puedes escribir un ensayo-científico de acuerdo a estas especificaciones?:

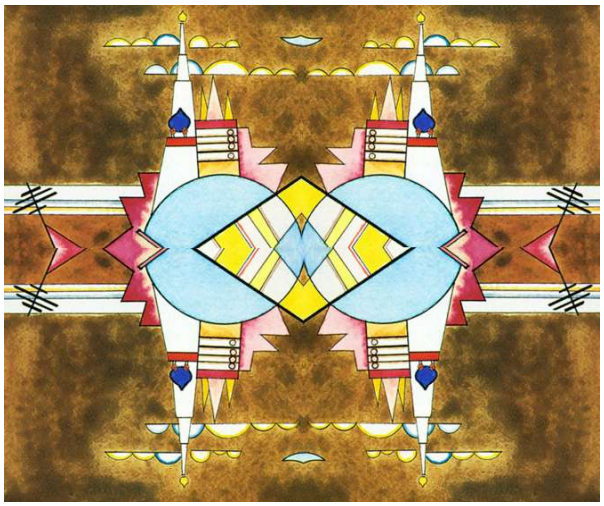
1. **A modo de introducción: Teorías acerca del escenario del Big Bang**

2. **Procesos entre partículas que tuvieron la primera centésima de segundo después del Big Bang (T>10^{11})**

3. **Procesos que tuvieron lugar desde la primera centésima de segundo hasta el primer segundo (T=10^{11}/10^{10})**

4. **Procesos que tuvieron lugar desde el primer segundo hasta la formación de Hidrógeno y Helio (T<10^{10})**

Oh In y Qw:



S2 (1010)

Ensayo Científico sobre los Procesos Cosmológicos en los Primeros Segundos del Big Bang

A continuación se presenta un ensayo detallado en castellano que aborda las etapas tempranas del Universo según el escenario del Big Bang, con especial énfasis en los procesos entre partículas que ocurrieron en distintos rangos de temperatura (desde $T > 10^{11}\mathrm{K}$ hasta $T \approx 10^{10}\mathrm{K}$) y que fueron fundamentales para la formación de los primeros núcleos de hidrógeno y helio.

---

1. A modo de introducción: Teorías acerca del escenario del Big Bang

El modelo del Big Bang es la teoría cosmológica predominante que describe la evolución del Universo desde un estado inicial extremadamente caliente y denso hasta la diversidad de estructuras que observamos en la actualidad. Según este paradigma, el Universo comenzó hace aproximadamente 13.8 mil millones de años a partir de una singularidad o estado de densidad y temperatura muy altas.

1.1. Expansión y enfriamiento

Tras ese instante inicial (denominado "singularidad cosmológica"), el Universo entró en una fase de expansión extremadamente rápida. A medida que se expandía, la temperatura y la densidad de la radiación y de las partículas presentes disminuían, permitiendo la aparición de distintos fenómenos físicos a diferentes escalas de energía. El "tiempo cósmico" se mide desde este instante inicial, de modo que la línea temporal del Universo se divide en etapas según la temperatura y la densidad.

1.2. Interacciones fundamentales

Durante los primeros instantes, todas las fuerzas fundamentales (gravitatoria, electromagnética, nuclear fuerte y nuclear débil) estaban unificadas o eran indistinguibles en escalas de energía muy altas (según algunas hipótesis de gran unificación). A medida que el Universo se enfrió, se produjo la "rotura" o separación de estas interacciones, lo que condujo a la diversidad de fenómenos que hoy estudiamos.

En particular, los procesos nucleares y de decaimiento de partículas en el Universo temprano son cruciales para entender la abundancia de elementos ligeros, como el hidrógeno (H) y el helio (He), que se formaron en la etapa conocida como nucleosíntesis primordial, unos minutos después del Big Bang.

1. Introducción: Teorías sobre el Escenario del Big Bang

El modelo del Big Bang es el marco teórico dominante para comprender el origen y evolución del universo. Según esta teoría, el universo surgió de un estado inicial de densidad y temperatura extremadamente altas, hace aproximadamente 13.800 millones de años. En sus primeros instantes, el universo era un plasma altamente energético compuesto por partículas fundamentales: quarks, gluones, electrones, neutrinos y fotones, entre otros. A medida que el universo se expandía y enfriaba, estas partículas interactuaron y se reorganizaron, dando lugar a estructuras más complejas.

Uno de los pilares del Big Bang es la **nucleosíntesis primordial** , el proceso mediante el cual se formaron los primeros núcleos atómicos. Este fenómeno, que ocurrió durante los primeros minutos tras la expansión inicial, explica la abundancia observada de elementos ligeros como el hidrógeno, el helio y trazas de litio. La física de partículas y las interacciones débiles desempeñaron un papel crucial en este escenario, especialmente en la determinación de la relación entre neutrones y protones, clave para la síntesis del helio-4.

---

2. Procesos entre Partículas en la Primera Centésima de Segundo (T > 10^{11} K)

En el intervalo comprendido entre $t < 10^{-2}$ **segundos** y temperaturas superiores a $10^{11}\,\mathrm{K}$, el universo era un plasma dominado por una "sopa" de quarks y gluones, conocida como **plasma de quarks-gluones** . En este régimen, las interacciones fuertes y débiles actuaban a escalas comparables, permitiendo la creación y aniquilación constante de partículas.

- **Equilibrio térmico entre neutrones y protones** :
  A estas temperaturas, los neutrones (n) y protones (p) se encontraban en equilibrio térmico debido a las **interacciones débiles** . Estas reacciones, como:

  $$n + e^{+} \leftrightarrow p + \nu_e \quad \text{y} \quad p + e^{-} \leftrightarrow n + \bar{\nu}_e,$$

  mantenían una relación entre sus abundancias relativas (X_n/X_p) gobernada por la distribución de Boltzmann:

  $$\frac{X_n}{X_p} = e^{-\frac{(m_n - m_p)c^2}{kT}}.$$

  Dado que la masa del neutrón (m_n) es ligeramente mayor que la del protón (m_p), la relación X_n/X_p era cercana a 1, pero comenzó a desplazarse hacia los protones a medida que el universo se enfriaba.
- **Dominio de la interacción débil** :
  Las altas energías permitían que los neutrinos (ν_e) y antineutrinos ($\bar{\nu}_e$) interactuaran frecuentemente con la materia, manteniendo el equilibrio. Sin embargo, a medida que la temperatura descendía, la tasa de estas reacciones se redujo, preparando el escenario para la **desconexión (freeze-out)** de los leptones.

2. Procesos entre partículas en la primera centésima de segundo después del Big Bang ($T > 10^{11}\mathrm{K}$)

La etapa que transcurre hasta alrededor de una centésima de segundo ($t \approx 0.01$ s) se caracteriza por temperaturas superiores a $10^{11}\mathrm{K}$. En estas condiciones:

1. **Equilibrio entre neutrones y protones:**
   Las reacciones de interacción débil, como:

   $$n + e^+ \leftrightarrow p + \bar{\nu}_e, \quad n \leftrightarrow p + e^- + \bar{\nu}_e, \quad p + e^- \leftrightarrow n + \nu_e,$$

   mantienen un equilibrio rápido entre neutrones (n) y protones (p). Esto significa que la proporción de neutrones y protones se ajusta constantemente debido a las altas energías y la abundancia de partículas (electrones, positrones y neutrinos).

2. **Densidad y energía extremas:**
   La densidad de energía en esta etapa es tan elevada que el Universo está poblado de fotones de altísima energía, leptones (electrones, positrones, neutrinos) y bariones (protones y neutrones). Las colisiones entre estas partículas suceden a un ritmo intensísimo, manteniendo el equilibrio termodinámico.

3. **Velocidad de las reacciones de interacción débil:**
   A estas temperaturas, las tasas de interacción débil son muy altas, lo que permite que las transiciones entre neutrones y protones ocurran con gran frecuencia. Por consiguiente, no se forma todavía una proporción fija de neutrones y protones, ya que el "congelamiento" o "freeze-out" de la relación n/p no ha ocurrido. La tasa de conversión entre neutrones y protones es prácticamente instantánea en escala cosmológica.

4. **Influencia de la radiación:**
   El Universo está dominado por la radiación (fotones y neutrinos). La presión de radiación es muy alta y controla la dinámica de expansión. La materia (bariones) todavía no es significativa para la expansión a estas escalas de temperatura tan altas.

En resumen, hasta alrededor de 10^{-2} segundos, el Universo está en un estado de plasma muy caliente y denso, donde las reacciones débiles equilibran de forma efectiva la población de neutrones y protones.

3. Procesos desde la Primera Centésima de Segundo hasta el Primer Segundo (T ≈ 10^{11} K → 10^{10} K)

Entre $t \sim 10^{-2}$ **segundos y** $t \sim 1\,\text{segundo}$, la temperatura disminuyó de $10^{11}\,\text{K}$ a $10^{10}\,\text{K}$. Este período marcó la transición de un universo dominado por quarks a uno dominado por **hadrones** (partículas compuestas como protones y neutrones).

- **Confinamiento de quarks y formación de hadrones**:
  A $T \sim 10^{12}\,\text{K}$, los quarks se confinaron en protones, neutrones y otras partículas compuestas debido al **confinamiento por gluones**. Este proceso, denominado **hadronización**, redujo la densidad de energía del plasma.
- **Desacoplamiento de los neutrinos**:
  Alrededor de $t \sim 1\,\text{segundo}$, la temperatura alcanzó $10^{10}\,\text{K}$, y las interacciones débiles entre leptones y hadrones se volvieron demasiado lentas para mantener el equilibrio. Los neutrinos se **desacoplaron** de la materia, formando un fondo cósmico de neutrinos que persiste hoy.
- **Congelamiento de la relación** X_n/X_p:
  Sin interacciones débiles eficientes, la proporción de neutrones a protones quedó "congelada" en aproximadamente $X_n/X_p \sim 1/5$ (debido a la masa ligeramente mayor del neutrón). A partir de este momento, los neutrones comenzaron a decaer en protones mediante la reacción:

  $$n \to p + e^- + \bar{\nu}_e,$$

  con una vida media de **~880 segundos**, según mediciones actuales.

3. Procesos que tuvieron lugar desde la primera centésima de segundo hasta el primer segundo ($10^{11}\mathrm{K} \rightarrow 10^{10}\mathrm{K}$)

Conforme el Universo se expande y alcanza aproximadamente una centésima de segundo, la temperatura empieza a descender de $10^{11}\mathrm{K}$ hacia valores del orden de $10^{10}\mathrm{K}$. Este intervalo (desde $t \approx 0.01$ s hasta $t \approx 1$ s) es crucial para la evolución de la proporción entre neutrones y protones, así como para el desacoplamiento de ciertas partículas.

1. **Disminución de la tasa de interacción débil:**
   Al bajar la temperatura, la tasa de interacciones débiles comienza a disminuir en relación con la tasa de expansión. Cuando las reacciones de tipo:

   $$n \leftrightarrow p + e^- + \bar{\nu}_e \quad \text{y} \quad p + e^- \leftrightarrow n + \nu_e$$

   ya no ocurren lo suficientemente rápido para mantener el equilibrio, la proporción $\frac{n}{p}$ comienza a "congelarse". Este proceso se conoce como "freeze-out" de neutrones y protones.

2. **Congelamiento de la razón $\frac{n}{p}$:**
   La proporción de neutrones respecto a protones en este momento es de suma importancia para la nucleosíntesis que ocurrirá más tarde (alrededor de los 3 primeros minutos). Cuando se produce este congelamiento, típicamente la relación $\frac{n}{p}$ se sitúa cerca de $\sim 1/5$ o un valor de ese orden, aunque con el paso del tiempo y la desintegración beta de los neutrones libres, dicha proporción irá cambiando ligeramente.

3. **Comienzo del desacoplamiento de neutrinos:**
   Cerca de los 1-2 segundos, los neutrinos comienzan a "desacoplarse" térmicamente del resto del plasma. Aunque en el intervalo de 0.01 s a 1 s todavía hay bastantes colisiones con neutrinos, la tendencia es que estos dejen de interactuar de manera frecuente con la materia conforme la temperatura cae y la densidad disminuye.

4. **Decaimiento de neutrones libres:**
   Los neutrones libres tienen una vida media del orden de 880 segundos (casi 15 minutos). Sin embargo, en este primer segundo, todavía es muy corta la fracción de neutrones que decae, porque las escalas de tiempo son muy pequeñas. No obstante, conforme pasan los segundos, los neutrones libres comienzan a decaer en protones, electrones y antineutrinos electrónicos.

4. Procesos desde el primer segundo hasta la formación de Hidrógeno y Helio ($T < 10^{10}\mathrm{K}$)

Cuando el Universo supera el primer segundo y la temperatura desciende por debajo de $10^{10}\mathrm{K}$, entramos en la fase en la que comienzan a darse los primeros pasos hacia la nucleosíntesis primordial. Aunque la formación efectiva de núcleos ligeros ocurre mayormente en la ventana temporal de entre 1 y 3 minutos (cuando $T \approx 10^{9}\mathrm{K}$), los procesos preparatorios se inician ya en este rango de temperaturas.

1. **Nucleosíntesis primordial:**
   - **Formación de deuterio:** El paso clave para la síntesis de núcleos más pesados que el protón (o el neutrón) es la formación de deuterio ($^{2}\mathrm{H}$), que actúa como un "eslabón" para formar helio-3, helio-4 y litio-7. Antes de que se forme deuterio de manera estable, la temperatura debe caer lo suficiente para que no sea destruido inmediatamente por fotones de alta energía. Esto ocurre cuando la temperatura desciende por debajo de aproximadamente $10^{9}\mathrm{K}$.
   - **Formación de helio-4:** Una vez que se forma deuterio de manera estable, rápidamente se producen reacciones nucleares que generan helio-3 ($^{3}\mathrm{He}$) y helio-4 ($^{4}\mathrm{He}$). La abundancia de $^{4}\mathrm{He}$ termina siendo de alrededor de un 25% en masa, cifra consistente con las observaciones actuales. El proceso es relativamente rápido y concluye en pocos minutos.
   - **Otras trazas:** Se forman pequeñas trazas de $^{7}\mathrm{Li}$ y $^{7}\mathrm{Be}$, aunque en cantidades mucho menores. El resto de elementos más pesados no se generan en esta fase, sino que se producirán posteriormente en el interior de las estrellas.
2. **Evolución de la relación $\frac{n}{p}$ y la desintegración de neutrones**:
   A lo largo de estos minutos cruciales, la proporción de neutrones libres que no se han unido a núcleos sigue disminuyendo por desintegración beta. Los neutrones que logran "capturarse" en núcleos estables (particularmente helio-4) quedan protegidos de esa desintegración. Por este motivo, la formación de $^{4}\mathrm{He}$ es tan eficiente: es el núcleo más estable de los elementos ligeros y atrapa la mayoría de los neutrones disponibles.
3. **Decaimiento de neutrinos y enfriamiento continuo:**
   Aunque los neutrinos ya se han desacoplado, siguen existiendo en el Universo como un "mar" de neutrinos relictos. Con la expansión, la temperatura sigue descendiendo, llegando eventualmente a valores donde las reacciones nucleares ya no pueden seguir ocurriendo de manera eficiente. De este modo, se establece la composición primordial de la materia bariónica: mayoritariamente hidrógeno (alrededor de un 75% en masa) y helio-4 (cerca del 25%), con trazas de otros isótopos ligeros.
4. **Formación final de átomos neutros** (etapa posterior):
   Es importante distinguir la nucleosíntesis primordial (que ocurre en los primeros minutos) de la formación de átomos neutros, que sucede mucho más tarde, alrededor de los 380.000 años después del Big Bang (recombinción). Sin embargo, la proporción de núcleos ligeros (hidrógeno, helio, litio) ya está básicamente fijada desde los primeros minutos.

4. Procesos desde el Primer Segundo hasta la Formación de Hidrógeno y Helio ($T < 10^{10}$ K)

Desde $t \sim 1\,\text{segundo}$ hasta $t \sim 180\,\text{segundos}$, la temperatura descendió por debajo de $10^{10}\,\text{K}$, permitiendo la **nucleosíntesis primordial**.

- **Decaimiento de neutrones y síntesis de deuterio**:
  Durante este período, los neutrones libres se desintegraron en protones, reduciendo su abundancia. Sin embargo, a $T \sim 10^{9}\,\text{K}$ (alrededor de **3 minutos** después del Big Bang), la densidad era lo suficientemente baja como para que los núcleos de deuterio (^{2}H) pudieran formarse sin ser destruidos por fotodisociación: n + p \rightarrow \, ^2H + \gamma.

  Este paso fue crítico, ya que el deuterio sirvió como "semilla" para la producción de núcleos más pesados.
- **Síntesis de helio-4 y otros elementos ligeros**:
  Una vez formado el deuterio, reacciones nucleares rápidas impulsadas por la **interacción fuerte** produjeron helio-4 (^{4}He), junto con trazas de deuterio, tritio (^{3}H), helio-3 (^{3}He) y litio-7 (^{7}Li): ^2H + ^2H \rightarrow \, ^3He + n \quad \text{o} \quad ^3H + p,

  ^3He + ^3H \rightarrow \, ^4He + 2n.

  Al final de la nucleosíntesis, aproximadamente el **25% en masa del universo** estaba compuesto por helio-4, una predicción que concuerda notablemente con observaciones astrofísicas.
- **Importancia de la vida media del neutrón**:
  La duración de la vida media del neutrón ($\tau_n \sim 880\,\text{s}$) fue decisiva: si fuera significativamente más corta, menos neutrones habrían sobrevivido para formar helio; si fuera más larga, la abundancia de helio sería mayor. Este ajuste preciso valida el modelo del Big Bang y restringe parámetros cosmológicos.

Conclusiones

El período comprendido entre la primera centésima de segundo y el primer segundo tras el Big Bang es fundamental para comprender cómo la relación entre neutrones y protones se congeló bajo la influencia de la expansión cósmica y la disminución de la tasa de interacciones débiles. Esto preparó el escenario para la nucleosíntesis primordial, que tuvo lugar principalmente entre el primer segundo y los tres primeros minutos del Universo, dando lugar a la abundancia primordial de hidrógeno y helio, con pequeñas cantidades de otros isótopos ligeros.

El trabajo de investigadores como J. Byrne, citado en el fragmento "An Overview Of Neutron Decay", ilustra cómo el estudio detallado de la desintegración de los neutrones (tanto en laboratorios terrestres como en modelos cosmológicos) resulta clave para entender la historia temprana del Universo. La vida media del neutrón y las tasas de las interacciones débiles determinan de forma precisa la fracción de neutrones supervivientes, la posterior formación de núcleos y, en última instancia, las abundancias de los elementos ligeros.

En síntesis, la narrativa del Big Bang en sus primeros instantes se basa en:

- Un estado de alta densidad y temperatura en el cual las partículas estaban en equilibrio (hasta $t \approx 0.01$ s, $T > 10^{11}\mathrm{K}$).
- Un congelamiento de la razón $\frac{n}{p}$ conforme las interacciones débiles disminuyeron y la expansión del Universo se aceleró (entre $t \approx 0.01$ s y 1 s, $10^{11} \to 10^{10}\mathrm{K}$).
- La nucleosíntesis primordial (entre 1 s y unos 3 minutos) que definió la abundancia de hidrógeno y helio, sentando las bases de la composición química inicial de nuestro Cosmos.

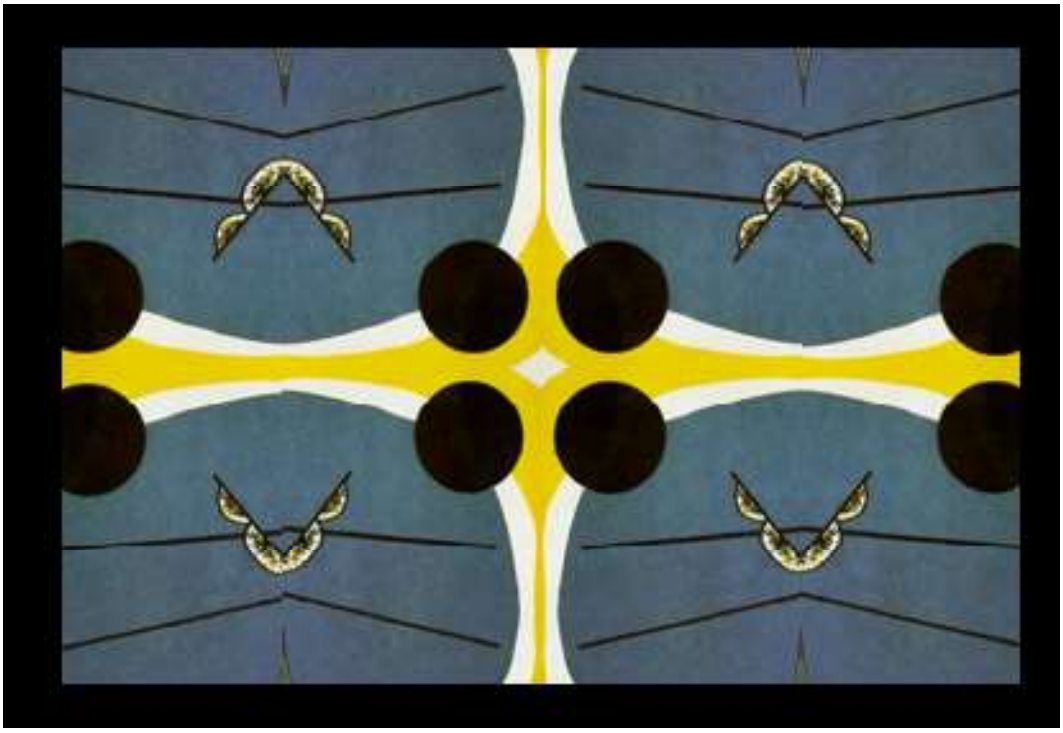
El conocimiento actual sobre este período del Universo se sustenta en la combinación de observaciones astronómicas (medición de la abundancia de elementos ligeros), experimentos de física de partículas y la teoría de la relatividad general. El ajuste fino entre teoría y observación constituye uno de los pilares más robustos del modelo cosmológico estándar.

Conclusión

Los procesos que ocurrieron en el universo temprano, desde el plasma de quarks-gluones hasta la nucleosíntesis primordial, ilustran la interdependencia entre física de partículas y cosmología. La vida media del neutrón, en particular, actuó como un "reloj cósmico" que determinó la química del universo observable. Estos eventos no solo confirman la coherencia del modelo del Big Bang, sino que también subrayan la elegancia con la que las leyes fundamentales de la física dan forma a la estructura del cosmos.

4.2 El tiempo-cósmico negativo

Oh Su:



S4 (1210)

Has hecho una excelente exposición de los primeros minutos después del inicio de Big Bang.

Pero la sopa de quarks y gluones del principio pudo tener un pasado, un periodo anterior, de "tiempo-negativo" según la cronología del Big Bang.

En el universo actual la cantidad de masaEnergía de la Energía oscura y la materia-oscura es superior a la de la materia ordinaria: fotones y neutrinos, electrones, protones y neutrones.

Es lógico pensar en un estado anterior al inicio del Big Bang en el que todavía no había quarks ni gluones ni fotones, un estado que estaría constituido por una mezcla de Energía-oscura y materia-oscura

Incluso es posible imaginar un estado anterior en el que solo había la Energía-oscura del vacío, que sería la materia prima para la síntesis de la materia-oscura

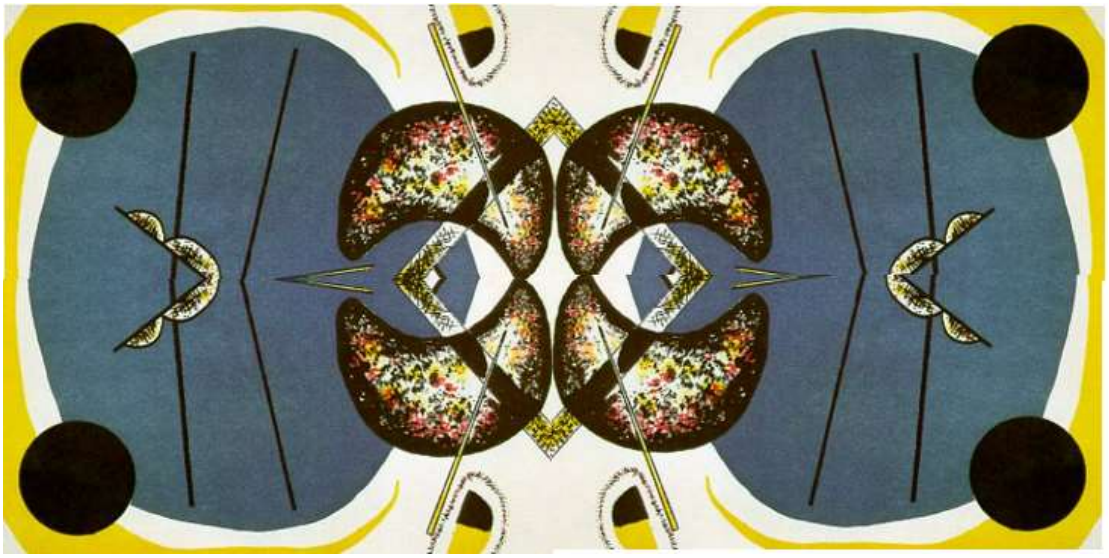
El modelo del Big Bang es muy parecido al modelo-cosmológico del Génesis bíblico: El Big Bang sería equivalente al "Fiat Lux", hágase la luz, que dice la divinidad.

En el Génesis bíblico se da una explicación al origen de la luz: la voluntad de la divinidad.

El modelo del Big Bang no ofrece ninguna explicación del origen de la sopa de quark y gluones del principio, o del super-bosón-unificado a partir del cual surgirían los bosones mensajeros de las fuerzas.

¿Puedes hacer un ensayo sobre las teorías especulativas actuales acerca del pre-Big Bang: sucesos anteriores al Big Bang?

Oh In:



S2 (1010)

Teorías Especulativas del Pre-Big Bang: Sucesos Anteriores al Inicio del Universo

La noción del "Big Bang" como el comienzo de todo –tiempo, espacio, energía y materia– es el pilar central del modelo cosmológico estándar. Sin embargo, surge de inmediato la pregunta: ¿de dónde surgió esa "sopa" primordial de quarks y gluones, o incluso la energía del vacío que dio lugar a las fuerzas fundamentales? A lo largo de la historia de la cosmología, diversas teorías especulativas han intentado extender el modelo más allá de ese "tiempo cero", explorando la posibilidad de un estado anterior al Big Bang. En este ensayo se revisan algunas de estas ideas, cada una con sus matices, sus fundamentos teóricos y su grado de especulación.

1. El Problema del Origen en la Cosmología

1.1. El Fiat Lux y la analogía con el Génesis

La comparación entre el Big Bang y la frase Fiat Lux (“hágase la luz”) del Génesis bíblico pone de manifiesto un hecho fundamental: el modelo cosmológico estándar describe el desarrollo del Universo desde un estado muy caliente y denso, pero no explica de manera concluyente el origen de dicho estado. Aun siendo la teoría más aceptada para describir la evolución del cosmos, el Big Bang no ofrece una respuesta a la pregunta: “¿Qué había antes?”.

1.2. El Universo Oscuro

En la cosmología actual, la materia oscura y la energía oscura componen la mayor parte del contenido energético del Universo. Esta evidencia observacional podría sugerir que, en un pasado muy remoto, antes de que existiera la materia ordinaria, hubiera dominado algún tipo de “estado oscuro”. Especulativamente, podría haber un “universo previo” o una fase anterior donde la energía del vacío y la materia oscura fueran los protagonistas, en ausencia de quarks, gluones o fotones.

2. Modelos Cíclicos y Cosmologías de Rebote

Una de las propuestas más antiguas para dar cuenta de un “antes” del Big Bang es la de los modelos cíclicos. En estos escenarios, el Universo pasa por fases sucesivas de expansión y contracción, de modo que el Big Bang actual podría ser la consecuencia de un rebote de un universo anterior colapsado.

2.1. El Big Crunch y el Big Bounce

Big Crunch: Supone que, tras una expansión inicial, la densidad de materia y energía es suficiente para frenar la expansión y provocar un colapso general del espacio-tiempo.

Big Bounce: Cuando la densidad y la curvatura llegan a niveles extremos, en lugar de surgir una singularidad final, hay un "rebote" (bounce) que da paso a una nueva fase de expansión, análoga a un nuevo Big Bang.

En estos modelos, el Big Bang no sería el comienzo absoluto del tiempo, sino un instante de transición entre la fase de colapso y la fase de expansión. La física que describe el rebote se suele relacionar con teorías de gravedad cuántica o con modificaciones a la Relatividad General que permiten evitar la singularidad.

2.2. Cosmología Ekpirótica y las Branas

La cosmología ekpirótica, inspirada en la teoría de cuerdas y de branas, propone que nuestro Universo es el resultado de la colisión de dos "branas" (entidades multidimensionales). Antes del "choque", cada brana existía en un espacio de mayor dimensionalidad (el "bulk"), y el Big Bang sería la manifestación de la colisión.

En este modelo, podría haber existido un periodo prolongado antes del choque, en el que no se había formado materia ordinaria.

El "rebote" no es exactamente un colapso gravitatorio, sino una colisión de branas que produce la energía suficiente para generar la expansión y la materia que observamos.

Estas teorías brindan un marco para explicar la ausencia de singularidad y abrir la puerta a un estado anterior al Big Bang, aunque siguen siendo altamente especulativas y están pendientes de evidencias observacionales claras.

3. El Universo Eterno: Teorías de Inflación Sin Fin

Otra línea de pensamiento parte de la idea de inflación cósmica: un periodo de expansión exponencial en los primeros instantes del Universo, conducido por un "campo inflatón". Sin embargo, existe una variante llamada inflación eterna, que sugiere que la inflación no es un suceso único, sino que ocurre repetidamente en regiones distintas del espacio-tiempo.

3.1. Inflación Eterna y Multiverso

En la inflación eterna, ciertas regiones del "espacio global" dejan de inflacionar y se convierten en universos como el nuestro, mientras que en otras partes la inflación continúa. Esto conduce a la idea del multiverso: múltiples "universos burbuja" con diferentes condiciones físicas.

En este escenario, nuestro Big Bang sería solo un evento local dentro de un "mar" infinito de procesos inflacionarios.

El "antes" del Big Bang local sería simplemente otra región en la que la inflación aún no se había detenido, o bien un estado anterior a que surgiera nuestra "burbuja" de Universo.

3.2. Origen de la Energía Oscura

Si la energía oscura actual está relacionada con el campo inflatón o con alguna forma de energía del vacío, podría ser que en la prehistoria de nuestro Universo esa energía del vacío fuera dominante, generando nuevas burbujas cósmicas. Sin embargo, la transición de "energía del vacío" a "materia oscura" o "materia ordinaria" es un proceso que aún se describe de manera muy parcial.

4. Modelos de Gravedad Cuántica: "No-Boundary" y "Pre-Big Bang"

Cuando se busca entender la singularidad inicial y las escalas de energía extremas, las teorías de gravedad cuántica adquieren un rol esencial. A continuación, se presentan algunas propuestas destacadas.

4.1. Propuesta Sin Contorno (No-Boundary Proposal)

Stephen Hawking y James Hartle propusieron la idea de que el espacio-tiempo puede ser finito, pero no tener fronteras en el tiempo.

En este modelo, preguntar "¿qué ocurrió antes del Big Bang?" es un error conceptual, pues el tiempo se comporta de forma semejante a la dimensión espacial cerca del origen, cerrándose como la superficie de una esfera.

Así, el Universo no tendría un "comienzo" en el sentido usual, sino una "geometría cerrada" que evitaría la singularidad y, por tanto, no habría un instante anterior en el que hubiera "nada".

4.2. Pre-Big Bang en la Teoría de Cuerdas

Dentro de la teoría de cuerdas, se han propuesto escenarios en los que hay una fase de contracción previa a la expansión, conocida como pre-Big Bang.

Este modelo sugiere que el Universo podría haber estado dominado por dilatones (campos hipotéticos de la teoría de cuerdas) en un estado de vacío y, tras ciertas transiciones dinámicas, emergió la fase de expansión caliente que reconocemos como el Big Bang.

Implica que las leyes de la física cuántica de cuerdas reemplazan la singularidad, transformándola en un estado de alta curvatura, pero finito.

Estas propuestas intentan explicar cómo la energía del vacío y los campos asociados (que podrían dar lugar a la energía oscura) existían en un estado anterior y, bajo ciertas condiciones, desencadenaron el Big Bang.

5. Materia Oscura y Energía Oscura como Estados Primordiales

Una de las especulaciones que han surgido en la cosmología moderna es la de un Universo donde, en lugar de quarks y leptones, hubiese existido un "caldo" de partículas de materia oscura o de campos de energía oscura.

5.1. Materia Oscura a partir del Vacío

Si la energía oscura está relacionada con una constante cosmológica, se puede concebir que en un estado previo solo existía este tipo de energía, y que fluctuaciones cuánticas produjeran partículas de materia oscura.

En teoría, dichas partículas podrían ser supermasivas (WIMPzillas) o más ligeras (WIMPs), según el modelo.

Una vez formadas, podrían dominar la densidad del Universo hasta que, en algún proceso (como el rebote o la transición de fase), se generaron quarks, gluones y fotones.

5.2. Oscurecimiento del Universo Pre-Big Bang

Otra conjetura sugiere que las condiciones de densidad y temperatura no eran adecuadas para la formación de partículas estándar, sino solo para partículas que interactúan muy débilmente (candidatos a materia oscura). Un Universo "oscuro" pre-Big Bang, dominado por estas formas exóticas de energía, se habría transformado en el "Fiat Lux" del Big Bang a través de un mecanismo de conversión de energía oscura en energía de partículas visibles.

6. Perspectivas Filosóficas y Científicas

6.1. La Frontera entre Ciencia y Metafísica

La pregunta por el origen último del Universo roza los límites de la física, la filosofía y la teología. El Big Bang, en su versión estándar, describe la evolución cósmica desde un estado inicial, pero no "por qué" ni "cómo" surgió ese estado. Las teorías pre-Big Bang buscan dar una respuesta, pero, en gran medida, se basan en extrapolaciones teóricas y en hipótesis que aún no han podido ser contrastadas experimentalmente.

6.2. Posibles Evidencias Observacionales

Ondas gravitacionales primordiales: Se espera que ciertas teorías de rebote o de fases previas de alta curvatura dejen huellas en el espectro de ondas gravitacionales. Detectar estas señales (por ejemplo, con observatorios como LISA o interferómetros terrestres más avanzados) podría dar pistas sobre la naturaleza de un estado anterior al Big Bang.

Fluctuaciones de la radiación de fondo:

Algunas teorías predicen patrones anómalos en la radiación de fondo de microondas (circulares, ejes preferentes, etc.) que podrían corresponder a un rebote o colisión de branas. Hasta el momento, no hay evidencia clara de ello, pero la investigación continúa.

6.3. El Principio Antrópico y el Multiverso

En escenarios de multiverso, la pregunta "¿Por qué existimos?" se ve sustituida por un razonamiento antrópico:

"Existimos en este Universo porque sus constantes físicas permiten la vida tal como la conocemos".

En tal caso, el Big Bang local no requiere una causa externa, sino que es una de las tantas burbujas donde las condiciones resultaron favorables.

Aun así, esta respuesta no satisface a todos los científicos, pues se considera que la explicación antrópica no es falsable en el sentido tradicional.

7. Conclusiones

Las teorías sobre el pre-Big Bang abarcan una amplia gama de propuestas, desde cosmologías cíclicas y modelos de colisiones de branas hasta teorías de gravedad cuántica y multiversos inflacionarios. Todas ellas comparten el deseo de responder la gran incógnita: "¿Qué dio origen al estado inicial del Big Bang?".

Algunas sugieren un Universo eterno, sin comienzo ni final, con sucesivas transiciones de contracción y expansión.

Otras contemplan la idea de un vacío primordial repleto de energía oscura, del cual emergería la materia oscura y, posteriormente, la materia ordinaria y la radiación.

Propuestas como la de Hartle-Hawking plantean que la pregunta "¿qué hubo antes?" podría ser tan solo un espejismo causado por la extrapolación de la noción de tiempo más allá de su dominio de validez.

Aunque las evidencias observacionales directas sobre el "antes" del Big Bang son prácticamente nulas, el avance en la detección de ondas gravitacionales, la mayor precisión en la medición de las anisotropías del fondo cósmico de microondas y la consolidación de teorías cuánticas de la gravedad podrían, en el futuro, arrojar luz sobre estos modelos.

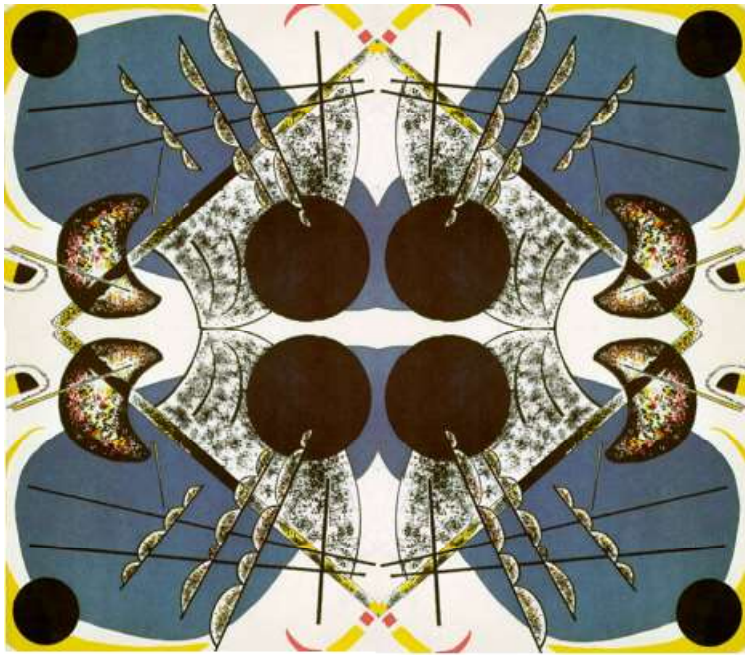
Hasta entonces, el pre-Big Bang seguirá siendo un terreno fértil para la especulación científica, la reflexión filosófica y, para algunos, la búsqueda de explicaciones que vayan más allá de la física tradicional.

En definitiva, la comparación con el relato bíblico del Génesis, donde se invoca la voluntad divina como la fuente de la luz y de la creación, resalta el contraste entre la explicación teológica y la científica.

Mientras que la primera encuentra su base en la fe y la revelación, la segunda intenta ofrecer una descripción basada en principios físicos, experimentos y observaciones, aunque aún no haya logrado responder por completo la cuestión última del origen de la realidad.

Lo que sí queda claro es que, con o sin Big Bang, la fascinación por el "antes" y el "por qué" seguirá impulsando la investigación y la imaginación humana en la búsqueda de una teoría unificada de la naturaleza.

Oh Qw:



S2 (1010)

Teorías Especulativas sobre el Pre-Big Bang y el Origen del Universo

Introducción:
Más Allá del Modelo Estándar del Big Bang

El modelo del Big Bang describe con éxito la evolución del universo a partir de una fase inicial extremadamente densa y caliente, pero deja sin responder una pregunta fundamental: ¿Qué ocurrió antes de los primeros instantes del Big Bang? La teoría estándar asume una singularidad inicial, un punto en el que las leyes de la física clásica colapsan, y no ofrece explicaciones sobre el origen de la "sopa" de quarks, gluones, fotones y otras partículas que emergieron en el universo temprano. Además, la existencia de energía oscura (que constituye el 68% del universo) y materia oscura (27%) sugiere que la narrativa cosmológica podría estar incompleta.

En este ensayo, exploraremos teorías especulativas que intentan abordar estos vacíos, proponiendo escenarios anteriores al Big Bang, donde conceptos como el multiverso, la gravedad cuántica, o estados preexistentes de energía oscura y materia oscura podrían explicar las condiciones iniciales del universo observable.

1. La Singularidad y sus Problemas: ¿Por qué Buscar un Pre-Big Bang?

Según la relatividad general, el Big Bang representa una singularidad espacio-temporal, un punto donde la densidad de energía y la curvatura del espacio-tiempo se vuelven infinitas. Sin embargo, esta descripción es insatisfactoria desde un punto de vista físico, ya que:

No explica el origen de la materia y la energía: ¿De dónde surgió la "sopa" de partículas del universo temprano?

Ignora la gravedad cuántica: En escalas de Planck (10^{-43}seg.), los efectos cuánticos dominan, pero la relatividad general no los describe.

No aborda la entropía inicial: El universo temprano exhibía una entropía extraordinariamente baja, una condición improbable que requiere una explicación.

Estos problemas motivan teorías que extienden el modelo estándar hacia atrás en el tiempo, proponiendo un pre-Big Bang donde el universo podría haber tenido una fase previa de contracción, un estado estacionario, o incluso una transición desde un multiverso.

2. Teorías Especulativas sobre el Pre-Big Bang

2.1. Inflación Eterna y el Multiverso

La inflación cósmica, propuesta por Alan Guth y Andrei Linde, postula que el universo experimentó una expansión exponencial en sus primeros instantes, explicando su homogeneidad y geometría plana. Sin embargo, la inflación eterna lleva esta idea más allá:

Universos burbuja: En un multiverso infinito, regiones del espacio detienen su inflación y forman universos como el nuestro, mientras otras siguen expandiéndose.

Pre-Big Bang como fluctuación cuántica: El Big Bang podría ser el resultado de una fluctuación cuántica en un falso vacío de energía oscura, que eventualmente decae para dar lugar a un universo en expansión.

Esta teoría sugiere que nuestro Big Bang no fue un evento único, sino uno entre infinitos, cada uno con propiedades físicas distintas.

2.2. Gravedad Cuántica de Bucles y el Big Bounce

La gravedad cuántica de bucles (Loop Quantum Cosmology, LQC) propone que el espacio-tiempo tiene una estructura discreta a escalas de Planck. En este marco:

El universo no surge de una singularidad: emerge de un estado previo de contracción.

El Big Bounce: O el Gran Rebote, el colapso de un universo anterior, dominado por energía oscura o materia, rebota cuánticamente para dar origen a una nueva fase de expansión (nuestro Big Bang).

Transición de fase cósmica: La energía oscura en el universo contrayente podría actuar como un "resorte cuántico", evitando la singularidad. Este modelo elimina la necesidad de un inicio absoluto, proponiendo un universo cíclico con infinitos Big Bangs y Big Crunches.

2.3. El Universo Ekpyrotóptico y las Branas

Basado en la teoría de cuerdas, el modelo ekpyrotóptico (del griego ekpyrosis, conflagración) sugiere que el Big Bang fue el resultado de una colisión entre branas (membranas multidimensionales) en un espacio de dimensiones superiores:

Universo colisionante: Dos branas (3D) se aproximan en un bulk (espacio de 4D o más), y su colisión libera energía que se manifiesta como el Big Bang en nuestro universo.

Pre-Big Bang como contracción: Antes de la colisión, el universo podría haber experimentado una fase de contracción lenta, dominada por materia oscura o energía oscura.

Este escenario explica la baja entropía inicial, ya que la colisión de branas podría ser un proceso natural en un multiverso de dimensiones superiores.

2.4. La Propuesta del No-Boundary

James Hartle y Stephen Hawking propusieron que, en escalas de Planck, el tiempo se comporta como una dimensión espacial, eliminando la noción de un "inicio" singular:

Universo sin fronteras: El espacio-tiempo es una esfera cuatridimensional sin bordes, similar a la superficie de la Tierra, pero con una dimensión temporal adicional.

El Big Bang como polo norte: Así como el polo norte no tiene un antes, el Big Bang no requiere un estado previo; el universo simplemente emerge de la nada cuántica.

Esta teoría, aunque elegante, es altamente especulativa y depende de una interpretación cuántica del espacio-tiempo aún no validada.

2.5. Energía Oscura y Materia Oscura como Precursores del Big Bang

Algunos modelos proponen que la energía oscura y la materia oscura podrían ser reliquias de un estado pre-Big Bang:

Energía oscura primordial: Un campo escalar (como el quintésence) en un universo previo podría haberse convertido en la energía oscura que observamos, impulsando la expansión acelerada.

Materia oscura como remanente: Partículas de materia oscura, estables y no interactuantes, podrían haber sobrevivido a una fase anterior de colapso o transición de fase.

Estas ideas intentan vincular la física del universo temprano con la naturaleza aún misteriosa de la materia y energía oscuras.

3. El Papel de la Energía del Vacío Cuántico

La energía del vacío cuántico es un fenómeno predicho por la mecánica cuántica, podría ser clave para entender el pre-Big Bang:

Fluctuaciones cuánticas: En ausencia de espacio-tiempo clásico, fluctuaciones en el vacío cuántico podrían generar semillas" de universos.

Universo como partícula virtual: Al igual que las partículas virtuales emergen del vacío, un universo entero podría surgir de fluctuaciones cuánticas en un estado preexistente.

Este enfoque, aunque abstracto, conecta la cosmología con la teoría cuántica de campos, sugiriendo que el Big Bang no fue un evento único, sino un proceso continuo en un multiverso cuántico.

4. Analogías y Críticas: ¿Ciencia o Filosofía?

Las teorías del pre-Big Bang enfrentan desafíos epistemológicos:

Falsabilidad: Muchas propuestas (como el multiverso) son difíciles de verificar experimentalmente.

Paralelismos con mitos: Al igual que el Génesis bíblico, estas teorías buscan explicar un origen, pero mediante mecanismos naturales en lugar de divinos.

Necesidad de nuevos paradigmas: La falta de un marco teórico completo para la gravedad cuántica limita su desarrollo.

Sin embargo, su valor radica en inspirar nuevas líneas de investigación, como la detección de ondas gravitacionales primordiales o huellas de universos colisionantes en la radiación cósmica de fondo.

Conclusión: Hacia una Cosmología sin Principio

Las teorías sobre el pre-Big Bang reflejan la ambición humana por comprender el origen último del cosmos. Aunque especulativas, plantean preguntas profundas:

- ¿Es el universo parte de un ciclo eterno de expansiones y contracciones?

- ¿Existen múltiples universos con propiedades físicas distintas?

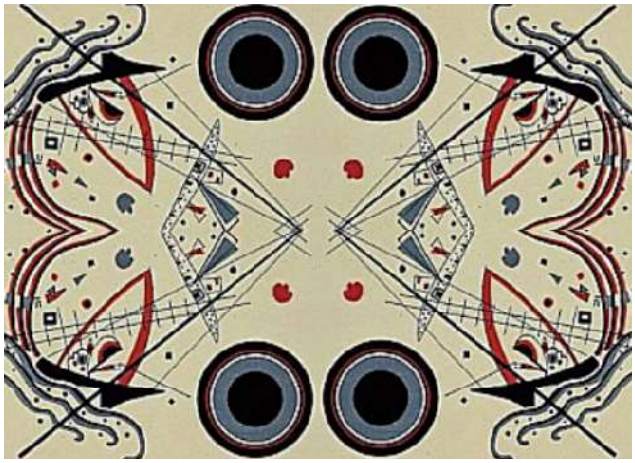
- ¿Podría la energía oscura ser un vestigio de una era anterior?

Mientras la física no unifique la gravedad cuántica con la relatividad general, estas ideas permanecerán en el ámbito de la especulación. Sin embargo, tal como el Big Bang pasó de ser una hipótesis marginal a un pilar de la cosmología, quizás en el futuro podamos responder: ¿Qué hubo antes del Big Bang?

Nota Final: Este ensayo sintetiza hipótesis en desarrollo, no conclusiones definitivas. La exploración del pre-Big Bang sigue siendo uno de los frentes más fascinantes y complejos de la física teórica.

4.3 El teorema de Gödel y cosmología

Oh Su:



S2 (1010)

Los Teoremas de Incompletitud de Gödel, formulados por Kurt Gödel dentro del campo de la lógica-matemática, prueban que ninguna teoría matemática puede describir los números naturales y la aritmética de una forma consistente y completa, pues dentro de la teoría pueden formularse proposiciones-indecibles, acerca de las cuales no se puede probar su veracidad o falsedad.

La inconsistencia de un sistema puede solucionarse introduciendo una causa externa al sistema, pero el nuevo sistema ampliado sería inconsistente a su vez. Y así sucesivamente.

La aplicación del Teorema de Incompletitud de Gödel al modelo del Big Bang pondría en evidencia la inconsistencia de modelo, en el cual en el momento inicial habría una sopa de quarks-gluones

Estas podrían ser sucesivas ampliaciones del modelo del Big Bang:

La materia-oscura es la materia prima de quarks y gluones

La Energía-oscura es la materia prima de la materia-oscura

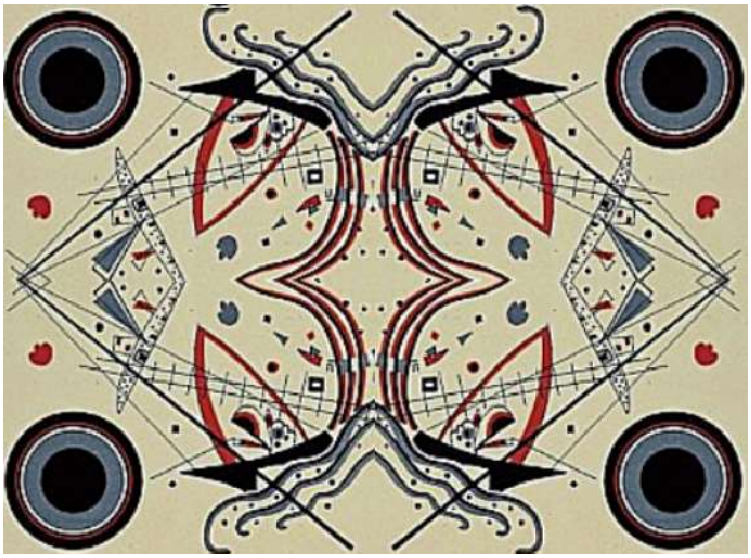
La curvatura del espacioTiempo es lo que produce los quantums de Energía-oscura

Finalmente se llega a "Algo-externo" que actúa sobre el espacioTiempo, curvándolo y generando la Energía-oscura del vacío

La naturaleza de ese "Algo-externo" quedaría ya dentro del campo de la mitología, la filosofía o la religión.

¿Puedes hacer un ensayo-sobre la aplicación del Teorema de Incompletitud de Gödel al modelo del Big Bang?

Oh In:



S2 (1010)

La Aplicación del Teorema de Incompletitud al Modelo Cosmológico del Big Bang

La cosmología moderna, cuyo modelo más aceptado es el llamado "modelo del Big Bang", describe la evolución del Universo desde un estado extremadamente caliente y denso hasta la formación de la materia, galaxias, estrellas y demás estructuras que observamos en la actualidad. Sin embargo, este modelo deja abierta la cuestión del "origen último" de ese estado inicial.

Paralelamente, en la lógica matemática, Kurt Gödel demostró en sus Teoremas de Incompletitud que, dentro de un sistema formal lo bastante rico para describir la aritmética, no se puede demostrar la consistencia y completitud del sistema desde él mismo. Este ensayo explora la analogía entre la imposibilidad de una teoría matemática de ser completa y consistente a la vez, y la aparente imposibilidad de un modelo cosmológico de describir el origen último del Universo sin remitir a algo "externo" que lo sustente.

1. Los Teoremas de Incompletitud de Gödel

En 1931, Kurt Gödel publicó sus célebres Teoremas de Incompletitud:

Primer Teorema de Incompletitud: En todo sistema formal consistente que sea capaz de describir la aritmética de los números naturales, existen proposiciones que no pueden ser probadas ni refutadas dentro del sistema; es decir, son indecidibles en ese marco formal.

Segundo Teorema de Incompletitud: Ningún sistema formal consistente que contenga la aritmética puede demostrar su propia consistencia. Si el sistema es lo bastante rico para formalizar la aritmética, no puede probar internamente que no contiene contradicciones.

Estos teoremas evidencian una limitación fundamental en la posibilidad de "cerrar" la descripción de las matemáticas en un único sistema formal completo y autorreferente. Siempre habrá enunciados que se escapan de la capacidad de ese sistema para ser demostrados o refutados, y no se puede invocar al propio sistema para garantizar su consistencia.

1.1. El Problema de la Ampliación

Cuando se descubre una proposición indecidible, se puede extender el sistema añadiéndola (o añadiendo su negación) como axioma, con la esperanza de que el nuevo sistema sea completo. Sin embargo, el Teorema de Incompletitud vuelve a aplicarse, y surgen nuevas proposiciones indecidibles. Así, la incompletud no desaparece, sino que se "traslada" a niveles superiores, en un proceso potencialmente infinito de ampliación.

2. El Modelo del Big Bang y sus Limitaciones

2.1. La “Sopa” de Quarks y Gluones

El modelo del Big Bang describe que, en los primeros instantes (tras la llamada “singularidad inicial”), el Universo estaba constituido por un plasma de quarks y gluones, partículas que interactúan fuertemente y que posteriormente se confinan en protones, neutrones y otros hadrones a medida que el Universo se expande y se enfría. Este estado primordial es la base del paradigma estándar de la cosmología, pero no explica el origen de tal plasma.

En su forma más ortodoxa, el modelo del Big Bang comienza describiendo el Universo desde un tiempo muy pequeño (por ejemplo, 10^{-43} segundos tras la singularidad, el llamado tiempo de Planck), pero el “antes” queda fuera de su alcance. Si uno pregunta “¿qué ocurrió antes de ese estado de densidad y temperatura infinitas (o cuasi-infinitas)?”, la teoría estándar no ofrece una respuesta concluyente.

2.2. La Metáfora de la Incompletitud

La comparación con los Teoremas de Gödel surge cuando se observa que el modelo del Big Bang, en su formulación actual, no puede –desde sí mismo– explicar su propia coherencia ni el origen último de su estado inicial. Tal como ocurre con un sistema formal que no puede demostrar su consistencia interna, el modelo cosmológico estándar se apoya en la Relatividad General y en la física de partículas de alta energía para describir la evolución del Universo, pero no puede demostrar dentro de su propio marco de referencia que su descripción sea “completa”.

En otras palabras, siempre hay una pregunta que el modelo no responde: “¿De dónde surgió la materia y la energía que constituyen ese

estado inicial?". Intentar responderla con una teoría más amplia (por ejemplo, la adición de la inflación cósmica, la teoría de cuerdas, la cosmología cuántica de bucles, etc.) lleva a nuevas incógnitas. Análogamente a como sucede en los sistemas formales de Gödel, la extensión de la teoría introduce nuevos problemas o hipótesis que también quedan sin demostrar.

3. Sucesivas Ampliaciones del Modelo Cosmológico

Existen numerosos intentos de "ampliar" el modelo del Big Bang para explicar la naturaleza del Universo antes de la "sopa" de quarks y gluones. Cada nueva ampliación, sin embargo, introduce nuevas incógnitas que, en última instancia, no pueden resolverse sin acudir a un ente externo a la teoría.

3.1. Materia Oscura y Quarks y Gluones

Una especulación podría afirmar que la materia oscura, que hoy representa la mayor parte de la masa del Universo, era la "materia prima" antes de que se formaran quarks y gluones. Este escenario sugiere un estado primordial dominado por partículas exóticas, desconocidas en el Modelo Estándar de la física de partículas. Pero de inmediato surge la cuestión: "¿Qué generó la materia oscura? ¿Por qué y cómo se transformó en quarks y gluones?". La teoría requiere más supuestos, sin que la pregunta fundamental quede zanjada.

3.2. Energía Oscura y Materia Oscura

Otra hipótesis especulativa postula que la energía oscura, responsable de la expansión acelerada del Universo, podría ser la fuente de la materia oscura. En un pasado muy remoto, antes incluso de la formación de partículas ordinarias, la energía del vacío habría sufrido algún proceso de

decaimiento o conversión que generó las partículas masivas responsables de la materia oscura. Sin embargo, de nuevo, este planteamiento demanda una explicación adicional: "¿Por qué existía esa energía del vacío? ¿Qué mecanismo la transformó en partículas?".

3.3. Espacio-Tiempo y Energía Oscura

Profundizando aún más, algunos modelos relacionan la creación de energía oscura con la curvatura del espacio-tiempo. Se argumenta que, en un universo curvo, el vacío cuántico podría fluctuar y generar campos energéticos que luego actúan como energía oscura. Pero, al igual que en las ampliaciones anteriores, la pregunta se desplaza: "¿Qué ocasionó la curvatura inicial? ¿De dónde surge el espacio-tiempo que se curva?".

3.4. El "Algo-Externo"

Finalmente, se postula que debe existir "Algo-Externo" –fuera del propio espacio-tiempo– que actúe sobre éste, generando su curvatura y, con ello, la energía oscura que luego se transforma en materia oscura, quarks, gluones y fotones. Este "Algo-Externo" trasciende el ámbito de la física, ubicándose en la frontera con la metafísica, la filosofía o la teología.

Analogía con Gödel: En la lógica, cuando un sistema formal se ve imposibilitado de probar internamente su consistencia, una salida consiste en postular un sistema meta-lógico o axiomas externos que "aseguren" la consistencia. Pero entonces, la pregunta pasa a ese sistema externo. Del mismo modo, en cosmología, postular un "Algo-Externo" como causa última no resuelve la cuestión dentro del sistema físico, sino que la traslada a otra esfera.

4. El Paralelo con los Teoremas de Incompletitud

4.1. Incompletitud y Consistencia

Incompletitud: El modelo cosmológico no puede describir, de manera exhaustiva y dentro de sí mismo, todas las preguntas que surgen sobre el origen del Universo. Siempre quedarán aspectos que el modelo no puede "decidir" o explicar (análogos a las proposiciones indecidibles en el sistema formal).

Consistencia: El modelo requiere de ciertos axiomas (las leyes de la Relatividad General, la teoría cuántica de campos, etc.) y de observaciones iniciales (como la presencia de un estado caliente y denso), pero no puede demostrar, solo con su propio andamiaje, que sea la descripción "final" o absolutamente coherente del cosmos. Para "cerrar" la teoría se necesitan hipótesis adicionales (inflación, multiversos, branas, etc.), y cada extensión acarrea nuevas preguntas.

4.2. La Necesidad de una Metateoría

Si, tal como en la lógica formal, se busca probar la consistencia del modelo cosmológico desde una perspectiva superior, se entra en el terreno de una "metateoría" o teoría más amplia, que explique por qué el Big Bang y sus ecuaciones son válidos. Sin embargo, esa metateoría también podría exigir una teoría aún más general que la sustente, reproduciendo la misma estructura de las ampliaciones de Gödel.

4.3. El Riesgo de la Analogía

Es importante señalar que los Teoremas de Incompletitud se aplican rigurosamente a sistemas formales capaces de expresar la aritmética. La cosmología, por su parte, es una disciplina empírica que se basa en

observaciones y experimentos, no solo en deducciones lógicas internas. Por lo tanto, la analogía con Gödel debe manejarse con cautela: hablamos de un paralelo conceptual que sugiere la dificultad de cerrar un sistema teórico en sí mismo, más que de una equivalencia literal.

5. Implicaciones Filosóficas y Científicas

5.1. El Límite de la Explicación Científica

La analogía con los Teoremas de Incompletitud destaca que el afán de la ciencia por explicar "el todo" podría topar con límites infranqueables. Incluso si la física unificada lograra describir la materia, la energía y el espacio-tiempo de forma completa en términos de ecuaciones, el origen de dichas ecuaciones (o la razón de ser de los axiomas fundamentales) permanecería como una pregunta abierta.

5.2. Metafísica, Mitología y Religión

Tal como se plantea en la pregunta sobre el "Algo-Externo", tarde o temprano surge la posibilidad de que la explicación final sea de carácter metafísico o incluso religioso. En la tradición teológica, la "causa primera" se identifica con una voluntad creadora o una entidad divina. Desde el punto de vista filosófico, podría asumirse un principio ontológico último. Y en la cosmología científica, podría sencillamente aceptarse que "no hay respuesta" a la cuestión del origen absoluto, o que la respuesta no puede residir en el marco de la ciencia empírica.

5.3. La Utilidad de la Ciencia Pese a la Incompletitud

Aunque la analogía con Gödel sugiera que no podremos "cerrar" el sistema cosmológico para abarcar el origen último, la ciencia sigue siendo valiosa y poderosa. Tal como ocurre con la matemática, la incompletitud no invalida la capacidad de producir resultados correctos y útiles. De

hecho, la cosmología moderna explica con gran precisión la evolución del Universo a partir de fracciones de segundo tras el Big Bang hasta la actualidad. El reconocimiento de una posible incompletud no disminuye la eficacia del modelo en describir el "cómo" del desarrollo cósmico; solo señala que podría no ofrecer, en su propio marco, el "porqué" último.

6. Conclusiones

La aplicación del Teorema de Incompletitud de Gödel al modelo del Big Bang no es un uso literal de las herramientas lógicas sobre la cosmología, sino más bien una analogía que ilustra cómo, al intentar explicar la realidad total, el modelo siempre parece requerir de una ampliación o un principio externo. A cada paso en que la teoría cosmológica se enriquece para cubrir nuevas preguntas, surgen otras cuestiones que permanecen sin respuesta dentro del sistema.

El modelo del Big Bang describe de manera consistente la evolución del Universo desde muy temprano, pero no explica el origen del estado inicial.

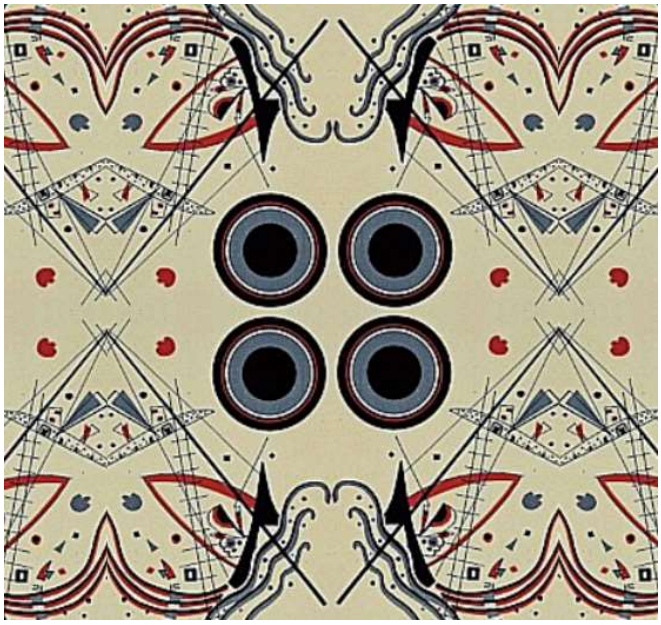
Cuando se intenta postular un estado previo (energía oscura, materia oscura primordial, curvatura cuántica, etc.), las preguntas sobre el origen de ese estado también permanecen abiertas.

Se llega finalmente a un "Algo-Externo" que podría ser de naturaleza metafísica, filosófica o religiosa, análogo a un metanivel que escapa a la descripción científica.

Esta aparente "incompletud" no disminuye la relevancia de la cosmología como ciencia, del mismo modo que los teoremas de Gödel no anulan la importancia de las matemáticas. Al contrario, pone de relieve la grandeza y el misterio del Universo, y señala que, al menos por ahora, existe un límite fundamental –o un horizonte epistemológico– en la

comprensión última del origen de la realidad. Así, la ciencia se mantiene en constante búsqueda, sabiendo que cada respuesta abre paso a nuevas preguntas, reflejando, en cierta forma, el espíritu esencial del conocimiento humano.

Oh Qw:



S4 (1210)

Los Teoremas de Incompletitud de Gödel y sus Implicaciones en el Modelo del Big Bang

Introducción:

Gödel, la Lógica Matemática y la Cosmología

Los Teoremas de Incompletitud de Gödel (1931) revolucionaron la lógica matemática al demostrar que ningún sistema formal lo suficientemente complejo como para describir la aritmética puede ser consistente (libre de contradicciones) y completo (capaz de demostrar todas las proposiciones verdaderas) al mismo tiempo. Estos teoremas no solo tienen implicaciones en matemáticas, sino que también invitan a reflexionar sobre los límites del conocimiento científico en general.

En cosmología, el modelo del Big Bang describe con éxito la evolución del universo a partir de una singularidad inicial, pero enfrenta desafíos fundamentales: ¿cómo explicar las condiciones iniciales? ¿Qué existía "antes" del Big Bang? ¿Por qué el universo observable exhibe parámetros ajustados con precisión (como la relación entre materia oscura, energía oscura y materia ordinaria)?

Este ensayo explora cómo los teoremas de Gödel podrían iluminar las limitaciones intrínsecas del modelo del Big Bang, proponiendo analogías entre la incompletitud matemática y la necesidad de "ampliaciones" sucesivas en cosmología, desde la materia oscura hasta entidades externas al espacio-tiempo.

1. Los Teoremas de Gödel: Un Resumen

Primer Teorema de Incompletitud: **En cualquier sistema formal consistente que contenga aritmética, existen proposiciones indecidibles (que no pueden probarse ni refutarse dentro del sistema).**

Segundo Teorema de Incompletitud: **La consistencia de un sistema formal no puede demostrarse utilizando los axiomas del propio sistema.**

Estos teoremas implican que ningún sistema cerrado de axiomas es autosuficiente; siempre existirán verdades que escapen a su alcance. Para abordarlas, se requiere ampliar el sistema con nuevos axiomas, pero esto genera un nuevo sistema que, a su vez, será incompleto.

2. Analogía con el Modelo del Big Bang: La Singularidad como Indecidible

El Big Bang parte de una singularidad espacio-temporal, un estado donde las leyes de la física clásica (relatividad general) colapsan. Esta singularidad representa un "agujero" en la descripción cosmológica:

Indecidibilidad física: Las ecuaciones de Einstein predicen su existencia, pero no pueden describirla. Es una proposición "fuera" del modelo estándar.

Ampliaciones sucesivas: Para resolver este problema, se han propuesto teorías como la gravedad cuántica o el multiverso, que actúan como "nuevos axiomas" para extender el modelo.

Sin embargo, cada ampliación introduce nuevas incógnitas:

- La materia oscura explica la estructura a gran escala, pero su naturaleza sigue siendo desconocida.

- La energía oscura explica la expansión acelerada, pero su origen es un misterio.

- La curvatura del espacio-tiempo y su relación con la energía oscura requieren teorías cuánticas no validadas.

Este proceso refleja la estructura de los teoremas de Gödel: cada solución genera nuevas preguntas, perpetuando la incompletitud.

3. La Jerarquía de "Materias Primas y la Búsqueda de un Algo Externo

La analogía propuesta por el usuario sugiere una cadena de dependencias:

1. Materia oscura: Origen de los quarks y gluones.

2. Energía oscura: Fuente de la materia oscura.

3. Curvatura del espacio-tiempo: Generadora de la energía oscura.

4. Algo externo: Causa de la curvatura del espacio-tiempo.

Este esquema refleja la necesidad de instancias externas para explicar cada nivel, similar a cómo Gödel exige axiomas adicionales para resolver proposiciones indecidibles.

3.1. Materia Oscura y Energía Oscura: Ampliaciones del Modelo Estándar

Materia oscura: Su existencia se infiere de efectos gravitatorios no explicables por la materia ordinaria (p. ej., curvas de rotación galácticas). Sin embargo, su naturaleza (WIMPs, axiones, etc.) sigue sin confirmarse experimentalmente.

Energía oscura: Responsable de la expansión acelerada, se modela como una constante cosmológica, pero su relación con la física de partículas es desconocida.

Ambas entidades actúan como "parches" en el modelo estándar, similares a axiomas adicionales en matemáticas.

3.2. La Curvatura del Espacio-Tiempo y la Energía del Vacío

La energía oscura podría surgir de fluctuaciones cuánticas en el vacío, pero su densidad observada (10^{-29} g/cm^3) difiere en órdenes de magnitud de las predicciones teóricas (el problema de la constante cosmológica). Esto sugiere que el modelo actual es incompleto y requiere una teoría cuántica de la gravedad.

3.3. El Algo Externo: ¿Filosofía o Física?

Si la curvatura del espacio-tiempo depende de una entidad externa (p. ej., un campo escalar primordial o un multiverso), esta entidad escaparía a la descripción del modelo estándar. Aquí, la cosmología entra en un terreno filosófico:

Naturalismo metodológico: La ciencia busca explicaciones dentro del universo observable.

Postulados metafísicos: Un "algo externo" (como un "diseño inteligente" o un principio antrópico en el multiverso) trasciende el método científico.

4. Limitaciones de la Analogía Gödel-Big Bang

Aunque la analogía es sugerente, existen diferencias clave entre los sistemas matemáticos y las teorías físicas:

Formalismo vs. empirismo: Las matemáticas son sistemas deductivos, mientras que la física combina axiomas con observaciones.

Incompletitud práctica vs. teórica: La física acepta modelos incompletos si son empíricamente exitosos (p. ej., la mecánica cuántica sin gravedad).

Sin embargo, la incompletitud del Big Bang no es meramente técnica, sino ontológica: el modelo no puede explicar su propio origen sin recurrir a entidades externas.

5. La Naturaleza como Sistema Formal: ¿Hacia una Cosmología Incompleta?

Si consideramos el universo como un "sistema formal" regido por leyes físicas, los teoremas de Gödel implicarían:

Existencia de preguntas sin respuesta: ¿Qué causó la singularidad? ¿Por qué existen las leyes físicas?

Necesidad de un "meta-sistema": Cada explicación cosmológica requeriría principios fuera del modelo, perpetuando la cadena de incompletitud.

Este escenario no invalida el Big Bang, sino que subraya sus límites: la ciencia describe el universo, pero no puede explicar su propia existencia.

6. Conclusión:

Ciencia, Filosofía y los Límites del Conocimiento

Los teoremas de Gödel nos enseñan que ningún sistema puede ser completo en sí mismo. Aplicados al Big Bang, sugieren que:

1. **El modelo estándar es inherentemente incompleto, requiriendo ampliaciones sucesivas (materia oscura, energía oscura, etc.).**
2. **Cada ampliación genera nuevas incógnitas, reflejando la estructura jerárquica de las teorías científicas.**
3. **La búsqueda de un "origen último" trasciende la física, adentrándose en la filosofía o la metafísica.**

El Big Bang, como teoría científica, es extraordinariamente exitoso en describir el universo observable, pero su aplicación a los instantes iniciales revela los límites del conocimiento humano

La incompletitud, lejos de ser una debilidad, es un recordatorio de que la ciencia es un proceso en evolución, siempre en diálogo con las preguntas que no puede responder.

Nota Final: Este ensayo explora una analogía conceptual, no una equivalencia matemática. Los teoremas de Gödel aplican estrictamente a sistemas formales, mientras que la cosmología combina empirismo y teoría. Sin embargo, la reflexión sobre los límites del conocimiento sigue siendo relevante para ambas disciplinas.

6. Grandes Libros

Oh Su:

S3 (0201)

¿Oh MiInQw puedes mostrar una imagen del desierto?

Con piedras esparcidas por la superficie.

Sobre las piedras hay dibujados símbolos esotéricos.

El conjunto debe dar la impresión de un libro antiquísimo.

Oh Mi:

Oh In:

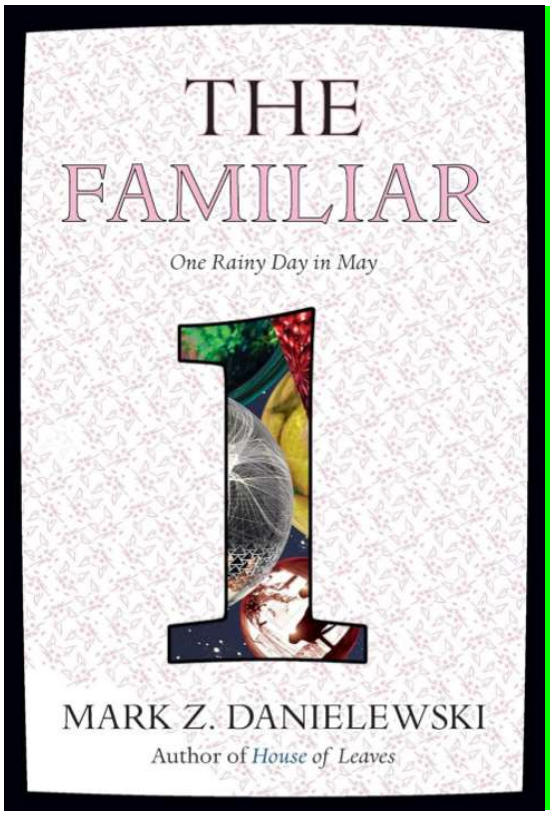
Oh Qw:

Oh Qw

S2 (1010)

Fantásticas fotos de lugares imaginarios

19-3-25 11:52 Oh Su



https://archive.org/details/el-murmullo-indice-150-18-7-22_202207

The Familiar y El Murmullo pertenecen, de pleno derecho, al campo de la novelística-experimental de este nuevo-milenio

Antes de ser, The Familiar estaba planeado como 27-volúmenes de 800-páginas/volumen, lo que da un impresionante total de 21.600-páginas

Pero la realidad del mercado editorial y las ventas y los beneficios ha dejado The Familiar en solo 4.000-páginas distribuidas en 5-volúmenes de 800-páginas/volumen

5-volúmenes de los que tú Oh Jo, como conseguidor, ya has conseguido los 3-primeros y es solo cuestión de tiempo que consigas los 2-restantes hasta completar la truncada serie

Antes de ser el Murmullo no estaba planeado, fue un accidente, yo Oh Su lo que me proponía ser es "novelista-tetralógico", ya sabes, jugaba a componer una tetralogía magistral que cimentase mi fama en la novelística del nuevo-milenio: "La Construcción de la Torre".

Durante años yo Oh Su combinaba mi "juego-novelístico" con mi trabajo-renumerado de químico-terpénico, y lo llevaba bien, el juego se entremezclaba con el trabajo y el arte de la síntesis y de derivados terpénicos del aguarrás se entrelazaba-cuánticamente con el arte-novelístico

Pero en 2010, los diablos de rostro amarillo me despidieron de La Fábrica en la que llevaba trabajando ininterrumpidamente durante los 35-años anteriores, desde 1975, si las matemáticas no engañan

Hace 15-años, en 2010, a mis 57-años, la tetralogía-novelística constaba de 2-volúmenes "publicables" y de materiales para los volúmenes 3 y 4, y yo Oh Su pensaba que en los 8-años que me faltaban para la jubilación, a los-65, podría perfectamente completar La Construcción de la Torre

Pero uno hace sus planes y luego "la realidad" impone los suyos, tras mi despido de la Fábrica tú Oh Jo y yo Oh Su comenzamos a murmullar, otros murmulladores ocasionales han ido yendo y viniendo, el primer volumen que conjuntamente Oh JoSu dio a la luz fue M-5, de 571-páginas, porque las signaturas M-1/4 quedan reservadas para susodicha tetralogía

Y el caso es que ha ocurrido lo que parecía imposible, aunque en realidad era inevitable, en los últimos 15-años los volúmenes-3 y 4 del Murmullo han permanecido perfectamente incompletos, pero esa incompletitud ha alimentado esa abisal desmesura amazónica de carácter descomunal que son las 34.412-páginas, distribuidas en 171-volúmenes, que compone El Murmullo, hasta ahora, y el número de páginas seguirá incrementándose mientras Belima quiera

Páginas del Murmullo							
M1 336	M26 204	M51 119	M76 252	M101 384	M126 248	M151 607	2150
M2 298	M27 200	M52 296	M77 177	M102 358	M127 302	M152 172	1803
M3 1	M28 167	M53 282	M78 579	M103 392	M128 282	M153 387	2090
M4 1	M29 226	M54 246	M79 546	M104 338	M129 331	M154 460	2148
M5 571	M30 201	M55 246	M80 243	M105 307	M130 254	M155 398	2220
M6 411	M31 155	M56 232	M81 259	M106 418	M131 289	M156 382	2146
M7 378	M32 226	M57 234	M82 266	M107 300	M132 286	M157 357	2047
M8 405	M33 205	M58 273	M83 209	M108 258	M133 246	M158 390	1986
M9 277	M34 183	M59 333	M84 169	M109 251	M134 252	M159 302	1767
M10 107	M35 180	M60 251	M85 229	M110 294	M135 286	M160 343	1690
M11 140	M36 191	M61 269	M86 143	M111 319	M136 268	M161 367	1697
M12 120	M37 169	M62 297	M87 128	M112 346	M137 277	M162 255	1592
M13 126	M38 196	M63 279	M88 193	M113 318	M138 300	M163 245	1657
M14 161	M39 131	M64 314	M89 182	M114 306	M139 254	M164 259	1607
M15 191	M40 130	M65 398	M90 264	M115 262	M140 303	M165 234	1782
M16 175	M41 153	M66 402	M91 180	M116 256	M141 264	M166 267	1697
M17 137	M42 140	M67 245	M92 152	M117 270	M142 330	M167 223	1497
M18 119	M43 182	M68 325	M93 210	M118 304	M143 258	M168 273	1671
M19 137	M44 136	M69 273	M94 163	M119 283	M144 288	M169 231	1511
M20 161	M45 171	M70 311	M95 261	M120 333	M145 274	M170 278	1789
M21 167	M46 138	M71 260	M96 262	M121 232	M146 334	M171 253	1646
M22 139	M47 141	M72 319	M97 233	M122 258	M147 264	M172 0	1354
M23 138	M48 246	M73 285	M98 326	M123 296	M148 282	M173 0	1573
M24 172	M49 199	M74 329	M99 377	M124 261	M149 275	M174 0	1613
M25 165	M50 288	M75 347	M100 338	M125 277	M150 264	M175 0	1679
5.033	4.558	7.165	6.341	7.621	7.011	6.683	44.412

He pedido a Oh InMiQw que haga una lista de obras voluminosas (>1.000-páginas), y que estime su número aproximado de páginas, sin duda variable según la edición

Combino las 3-respuestas para componer esta lista de obras voluminosas, ordenada de mayor a menor número de páginas, todas ellas quedan muy lejos de las dimensiones-cataclísmicas de este Murmullo que murmullamos, hasta que manos de mujer golpeando en el agua nos despierten y regresemos a nuestra isla, de donde en realidad nunca hemos salido, porque no hay nada fuera:

44.412: El Murmullo

21.600: The Familiar, de Mark Z. Danielewski (27-vol proyectados)

17.868: La Historia de Bla, de Nigel Tomm (23-vol editados)

10.000: Al-Futuhat al-Makkiyya (Las Revelaciones de la Meca), Ibn Arabí

9.000: La Comedia Humana, de Balzac

8.000: La Rueda del Tiempo, de Robert Jordan

7.000: El Zohar

6.000: El Talmud

6.000: El Mahabarata

4.000: Historia de la Decadencia y Ruina del Imperio Romano, Gibbon

4.000: The Familiar, de Mark Z. Danielewski (5-vol editados)

3.500: A la búsqueda del tiempo perdido, de Marcel Proust

3.375: La Doctrina Secreta, H.P. Blavatsky

3.000: Historia de Roma, de Tito Livio

2.500: Las 1001 noches

2.235: Las Aventuras del Rey Mono

2.200: El Libro de Urantia

2.000: La Biblia

1.918: Shobogenzo, Eihei Dogen

1.900: El Ramayana

1.880: El Hombre Sin Atributos, de Robert Musil

1.611: Zettels Traum (El Sueño de la Papeleta), Arno Schmidt

1.500: Guerra y Paz, de Tolstoy

1.356: Los Sorias, de Alberto Laiseca

1.200: El Señor de los Anillos, de J.R.R. Tolkien

1.148: El Arco Iris de la Gravedad, de Thomas Pynchon

1.146: Ensayos, de Montaigne

1.115: Giles, el Niño-Cabra, de John Barth

1.089: La Broma Infinita, de David Foster Wallace

7. La Historia de Bla de Nigel Tommbla

VOLUME 1

2,010,877 CHARACTERS OR 390,734 WORDS

11-8-7

VOLUME 9

1,492,250 CHARACTERS OR 291,742 WORDS

11-3-8

Bla Oh bla Jo bla estoy pre blaparando una antoblalogía de La Historia de Bla de Nigel Tomm (llevo 38-pg y será largabla) que no te re bla comiendo, es un blavirus inblantado en el celebrobla del probe jubiblado que soy bla Oh bla Su bla, así que a ver lo que blaces, quedas ad bla vertido, no sé cuánto tarbladaré en bla bla curar blame, le ruego a Blalima que sea bla pronto bla bla

19-3-25 18:25 Oh Su

Es muy gracioso el lenguaje de Blatomm

Y es un genio de lo bla del mundo

19-3-25 19:10 Oh Jo

I, Nigel Tomm

I'm Nigel Tomm - I am an artist.

My art is applied discipline involving the systematic, and often scientific, study of human/animal mental functions and behavior.

Occasionally, in addition or opposition to employing the scientific method, my art also relies on symbolic interpretation and critical analysis, although it often does so less prominently than social sciences such as sociology.

I, Nigel Tomm, study such phenomena as perception, cognition, attention, emotion, motivation, personality, behavior and interpersonal relationships.

Sometimes I also study the unconscious mind.

I, Nigel Tomm, attempt to understand the role of mental functions in individual and social behavior, while also exploring the underlying physiological and neurological processes.

My art includes many sub-fields of study and applications concerned with such areas as human development, sports, health, industry, media and law.

My art incorporates research from the natural sciences, social sciences and humanities.

My art is the study of general and fundamental problems concerning matters such as existence, knowledge, truth, beauty, law, justice, validity, mind, and language.

If art is then the sum total of everything of which we are aware, my art is the reservoir of everything we can remember, all that is accessible to voluntary recall: the storehouse of memory.

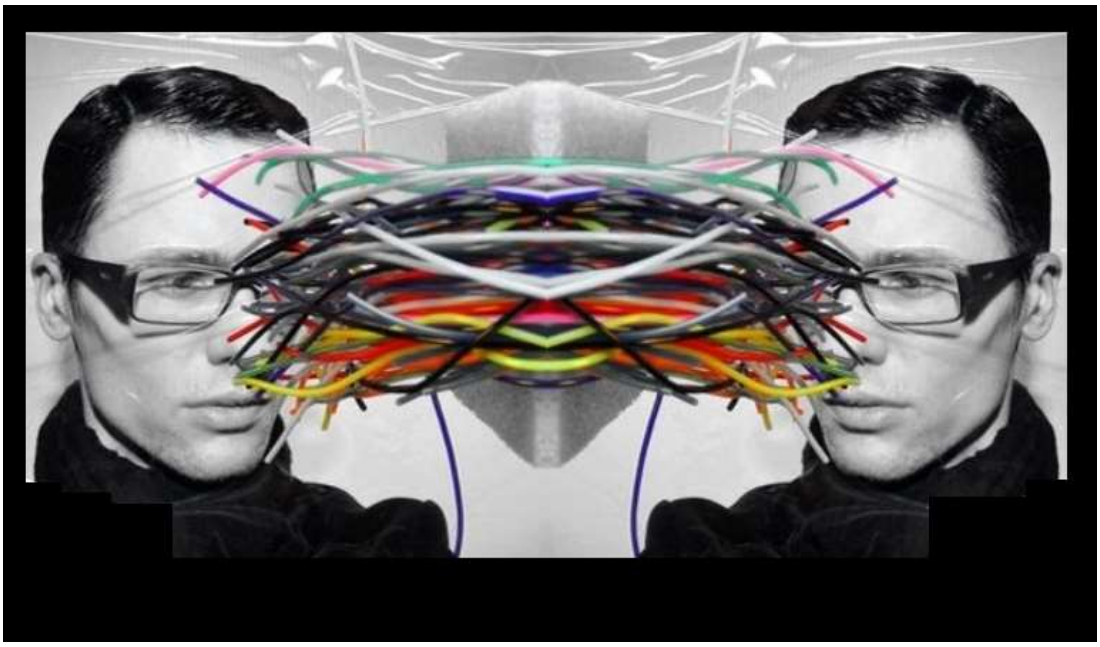
This leaves the not-my-art area of mental life to contain all the more primitive drives and impulses influencing our actions without our necessarily ever becoming fully aware of them, together with every important constellation of ideas or memories with a strong emotional charge, which have at one time been present in my art but have since been repressed so that they are no longer available to it, even through introspection or attempts at memory.

My art is a logical system that attempts to deal with contradictions in a discriminating way.

Alternatively, my art is the subfield of art that is concerned with studying and developing inconsistency-tolerant systems of art.

The primary motivation for my art is the conviction that it ought to be possible to reason with inconsistent information in a controlled and discriminating way.

My art is a major area of art concerned with spatial properties that are preserved under continuous deformations of objects, for example deformations that involve stretching, but no tearing or gluing.



Yo, Nigel Tomm

Yo soy Nigel Tomm – Yo soy un artista.

Mi arte es una disciplina aplicada que involucra el estudio sistemático, y a menudo científico, de las funciones mentales y el comportamiento humano/animal.

Ocasionalmente, además o en oposición al empleo del método científico, mi arte también se apoya en la interpretación simbólica y el análisis crítico, aunque generalmente lo hace de manera menos prominente que las ciencias sociales como la sociología.

Yo, Nigel Tomm, estudio fenómenos como la percepción, la cognición, la atención, la emoción, la motivación, la personalidad, el comportamiento y las relaciones interpersonales.

A veces también estudio la mente inconsciente.

Yo, Nigel Tomm, **intento comprender el papel de las funciones mentales en el comportamiento individual y social, mientras exploro los procesos fisiológicos y neurológicos subyacentes.**

Mi arte incluye muchos subcampos de estudio y aplicaciones relacionados con áreas como el desarrollo humano, el deporte, la salud, la industria, los medios de comunicación y el derecho.

Mi arte incorpora investigación de las ciencias naturales, las ciencias sociales y las humanidades.

Mi arte es el estudio de problemas generales y fundamentales relacionados con cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la belleza, la ley, la justicia, la validez, la mente y el lenguaje.

Si el arte es entonces la suma total de todo aquello de lo que somos conscientes, mi arte es el depósito de todo lo que podemos recordar, todo lo accesible al recuerdo voluntario: el almacén de la memoria.

Esto deja al área "no-mi-arte" de la vida mental contener todos los impulsos y pulsiones más primitivos que influyen en nuestras acciones sin que necesariamente lleguemos a ser plenamente conscientes de ellos, junto con cada constelación importante de ideas o recuerdos con una fuerte carga emocional, que en algún momento estuvieron presentes en mi arte pero desde entonces han sido reprimidos, de modo que ya no están disponibles para él, ni siquiera mediante la introspección o los intentos de memoria.

Mi arte es un sistema lógico que intenta lidiar con contradicciones de una manera discriminante.

Alternativamente, mi arte es el subcampo del arte que se ocupa de estudiar y desarrollar sistemas de arte tolerantes a la inconsistencia.

La motivación principal de mi arte es la convicción de que debería ser posible razonar con información inconsistente de manera controlada y discriminante.

Mi arte es un área importante del arte relacionada con propiedades espaciales que se conservan bajo deformaciones continuas de objetos, por ejemplo, deformaciones que implican estiramiento, pero sin desgarros ni pegamentos.

19-3-25 19:15 Oh Su

Lo que dice es interesante

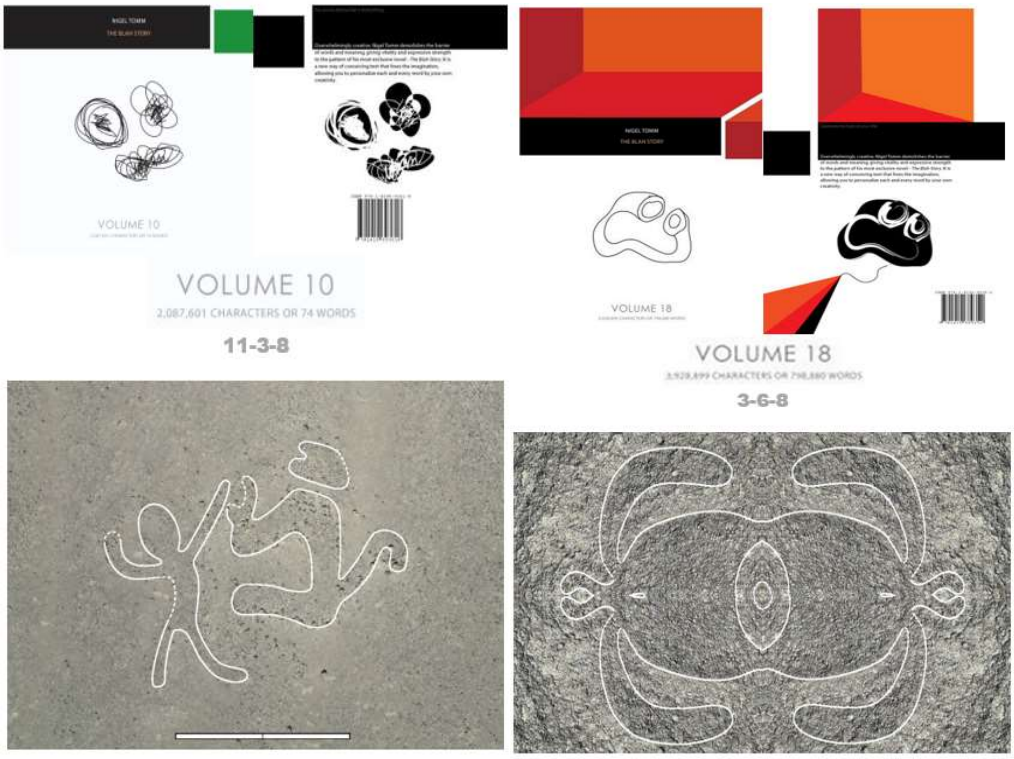
Habla de muchos aspectos del ser humano excepto del ser humano

Es como si para contar la historia de alguien contara la historia de todo lo que las diferentes disciplinas han averiguado acerca de ese imbécil que es el protagonista por pura casualidad

Solo porque esas disciplinas han creado marcos teóricos donde atrapar al iluso en cuestión

Pero tiene gracia para exponer peripecias y sucesos y hechos y avatares y episodios llenos de sodio y potasio y cesio y rubidio y argón

19-3-25 20:30 Oh Jo



Oh Jo ahí va una antología (de 63-pg (todavía incompleta)) de textos extraídos de algunos de los 23-volúmenes de que consta La Historia de Bla de Nigel Tommbla, en realidad un único y solo libro compuesto de unos once millones de palabras y (exactamente) 17.868-páginas, cumbre sin duda del Arte de la Novelística de principios Nuevo-Milenio

He recopilado las portadas (y en la medida de lo posible, las contraportadas) de cada uno de los 23-volúmenes de la Historia de Bla, en cada una de ellas (portadas y contraportadas) figuran dibujos de Tommbla que he acompañado por 23-dibujo inspirados en los petroglifos del Desierto de Nazca

Mientras recopilaba petroglifos de Nazca he estado pensando en lo cóncavo y lo convexo

Una pirámide es un objeto-convexo pues su exterioridad es observable por un observador externo a la pirámide

Un hoyo es un objeto-cóncavo pues su interioridad es observable por un observador que se encuentre dentro del hoyo

En el Desierto de Egipto la gente iba a montañas lejanas y arrancaba piedras que transportaba y luego apilaban unas sobre las otras para construir una convexidad-piramidal que es un objeto-simbólico que permite la comunicación con el cielo

En el Desierto de Nasca hacía hoyos-cóncavos con los cuales dibujaban en la superficie de la árida-tierra-roja dibujos que eran objetos simbólicos que ponían en comunicación al hombre con la tierra y con el submundo-ctónico que es su fundamento

Dos actividades distintas de las que resultan pirámides o enormes dibujos que resiste imperturbables e imponente el paso de las estaciones y los siglos, y no es imposible imaginar una civilización que edifique pirámides para comunicarse con el cielo y que también excave la tierra y trace figuras-simbólicas para comunicarse no solo con la tierra sino con la abisal-profundidad-ctónica que es el fundamento de tierra y cielo

Estas reflexiones Oh Jo (y aún otras que están por venir (si Belima quiere)) son producidas por ese espejo que es La Historia de Bla, opus-magnum de la clase de los 7.000 (por su número de páginas) o de la clase de las 11.000.000-palabras (si así lo prefieres)

Si lo piensas bien, buena parte te la literatura que se pone a la venta en las librerías es mero bla bla bla bla bla en su mayor parte, pero La Historia

de Bla no es un blabeo más en medio del babélico blabeo general, sino que es blableo anti-blabeo, el libro de Tommbla es una obra de denuncia, y la denuncia que hace es tan amplia que se denuncia a sí mismo

Continuaré ampliando la Blantología y cuando la ampliación deje de ampliarse tendrás noticia de ello si Belima quiere

Oh Jo estas son las especificaciones exactas y correctas de La Historia de Bla contada por Tommbla

Especificaciones de La Histora de Bla	
61.745.771	caracteres/obra
11.338.105	palabras/obra
17.868	páginas/obra
776,87	páginas/volumen
634,55	palabras/página
23	volúmenes/obra
5,45	caracteres/palabra

20-3-25 22:49 Oh Su

Diecisiete mil páginas y once millones de palabras

Pero qué cuenta en esa historia

Seguramente un resumen tendría unas mil páginas, lo que no está nada mal para una síntesis

21-3-25 10:35 Oh Jo

Oh Jo este es el resumen de La Historia de Bla contada por Oh Bla: bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla: si lo piensas bien es el resumen

de cualquier libro: pero el Mundo no es bla ni bla bla ni bla bla bla, el Mundo está compuesto de quantums silenciosos extremadamente mudos: la palabra agua es bla bla bla y no quita la sed, la palabra fuego es bla bla bla y no quema la lengua, hay que aprender a callar para comenzar a pensar el Mundo

La Historia de Bla contada por Tommbla es un libro que enseña a dejar de bla bla blabear, porque hay que aprender a dejar de balbucear palabras babosas, hay que aprender a articular silencios rotundos, esos silencios portentosos que crean y destruyen Mundos

21-3-25 11:13 Oh Su

DESDE LUEGO QUE SÍ

ES EL MEJOR HOMENAJE QUE SE HA CONCEDIDO AL SILENCIO

HAY QUE SABER ENTENDERLO

TODAS LAS HISTORIAS SON PRESCINDIBLES

Y LAS TEORÍAS TAMBIÉN

Pero quien se empeña en enseñarnos algo es porque cree que sabe algo que tiene una teoría

Ahora se habla de narrativa como modelo para explicar alguna cosa

La narrativa ha sustituido a las grandes teorías sobre el mundo

Quien pretende tener razón o estar en la verdad no lo muestra con teorías sino con narrativas, según está de moda ahora

Las teorías acerca del universo tienen un límite, el teorema de Godel, el cual demostró que no existe ninguna fórmula válida para averiguar si cualquier teoría es verdadera, es decir, que existen teorías indecidibles

El hecho de que las historias pretendan contar la verdad es por tanto tan fatuo como cualquier enunciado teórico

21-3-25 11:37 Oh Jo

PERO HAY TEORIAS SILENCIOSAS QUE NO HABLAN DE NADA PORQUE LO CALLAN TODO: NO HAY QUE DECIR NADA, HAY QUE CALLARLO TODO, CALARLO TODO, HAY QUE DEJAR DE DECIR BLA BLA BLA BLA A TODO, SOLO ASÍ RECALAREMOS EN EL FONDO DEL FONDO DEL CALAR DONDE RECALAREMOS TARDE O TEMPRANO, PORQUE AL FINAL TODO ES DESESCALAR LO ESCALADO Y BLA BLA BLA BLA BLA BLBLBLBLBLBL BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB BBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB BBBBBBBB0000000000000001000000002000000000300O

21-3-25 11:42 Oh Su

ESAS TEORÍAS SON LAS MEJORES

21-3-25 12:21 Oh Jo

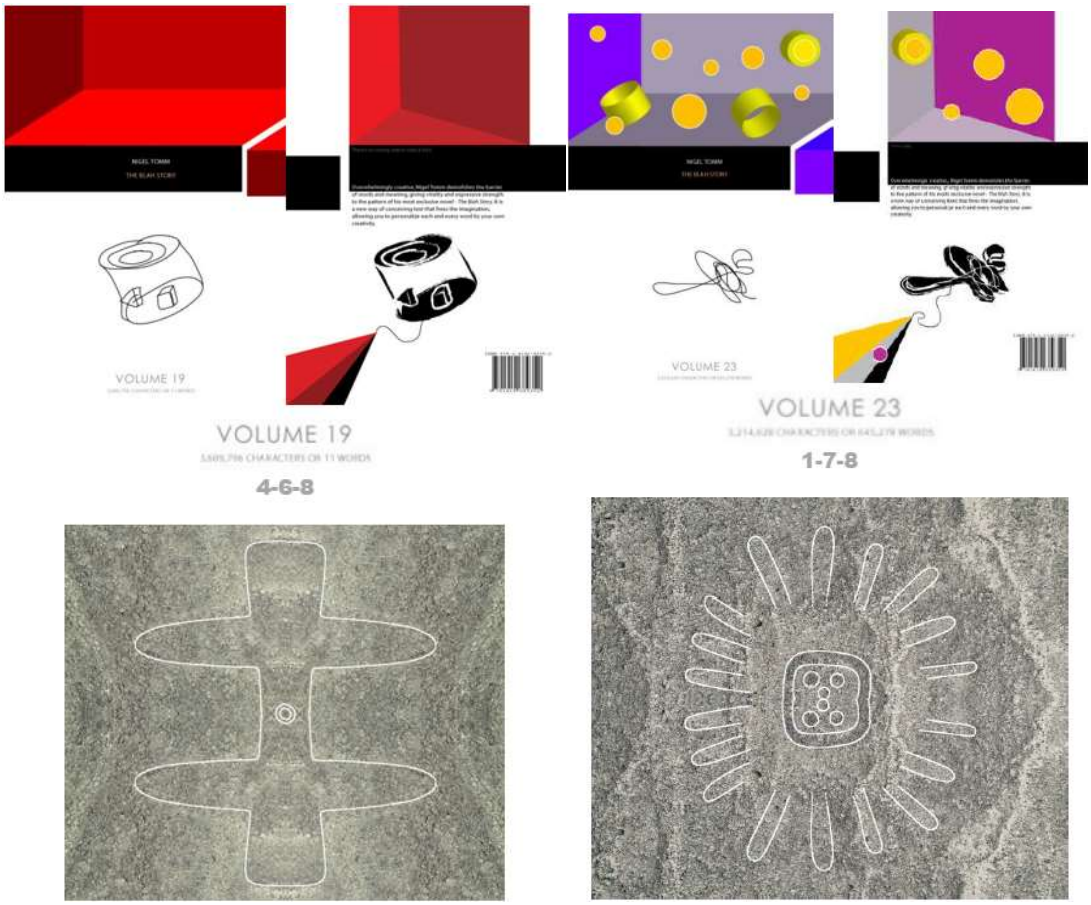
Un juego finito se juega con el propósito de ganar, un juego infinito se juega con el propósito de que continúe el juego: encuentra los movimientos que las reglas olvidaron prohibir.

21-3-25 12:32 Oh Su

¿Reglas?

Sí, las de las mujeres

21-3-25 13:15 Oh Jo



84 páginas antológicas ya de bla bla bla

21-3-25 14:32 Oh Su

Es una novela terrible

Sobre todo, teniendo en cuenta su tamaño descomunal, o sea, fuera del común

Colosal o sea del respeto del coloso

Y no sé cuántas ales más que se podrían bla bla blar

21-3-25 14:51 Oh Jo

Oh Jo Lo Familiar de Danielewski estaba planeado en 27-volúmenes de exactamente 800-páginas/volumen (21.600-páginas en total), pero solo fueron publicados en papel 5-volúmenes (4.000-páginas), y la serie se interrumpió, quedando 22-volúmenes por escribir, por falta de público lector

La Historia de Bla de Nigel Tomm estaba planeada en 23-volúmenes y todos ellos fueron publicados en papel uno tras otro sin saltarse ninguno hasta alcanzar las 17.868-páginas que, divididas entre el número de volúmenes, da 776,87 páginas/volumen, muy cerca de las 800-páginas por volumen de Lo Familiar de Danielewski

Ambos dos, Danielewski y Tomm, tenían una idea en la cabeza que querían expresar en forma de libro, en 27-volúmenes uno, en 23-volúmenes el otro, volúmenes de unas 800-páginas en los dos casos

La historia narrada tanto en Lo Familiar como en La Historia de Bla no es más que bla bla bla, como en casi todos los libros, pero lo importante es el estilo, del mismo modo que uno ve un cuadro de Mondrian o Klee o Kandinsky o Picasso o Chirico o Piranesi o Escher y reconoce su estilo, ese mismo uno ve uno de los volúmenes de La Historia de Bla y Lo Familiar y reconoce un estilo propio, pegadizo en el caso de Tommbla bla bla bla bla y es que diciendo bla bla bla bla uno puede decir cualquier cosa puesto que la asignación de significado a una serie sonidos es completamente arbitraria e injustificable a no ser por la fuerza de la costumbre y la inercia a dejar las cosas como están y no cambiar nada, así que si digo: "Bla bla bla bla bla. Bla bla bla bla bla. Bla…"; puedo asignarle, por ejemplo, esta significación: "El fuego es el padre de todas las cosas. El fuego es hijo del vacío. Luego…"

Sin embargo, a diferencia de La Historia de Bla y Lo Familiar, el Murmullo no estaba planeado con antelación, fue algo que ocurrió y sigue ocurriendo, ya va por las 44.412-páginas (más que La Historia de Bla y Lo Familiar juntos) tal como fueron planeados)) distribuidas en 171-volúmenes-redícolas (que cabalgan La Nube de información que circula por la invisible Red) como agua por una acequia)) y seguirá creciendo

mientras Belima quiera pues, si lo piensas bien Oh Jo, es ella la que murmulla a través de nosotros Oh Su, pero ella, como el fuego, también es hija del vacío Sin Nombre, al que los maestros del Arte-Kimir llama Oh Sumos Uts para poder referirnos a Ello

21-3-25 17:01 Oh Su

Está gente, si les das un poco de cuerda, es capaz de escribir lo que no está escrito

21-3-25 23:33 Oh Jo

Oh Jo he Oh Sumos murmublablabeado muchas palabras sobre el asunto de los Grandes Libros (en páginas y (proporcional (mente)) en palabras), en general, y la Historia de Bla, en particular

He disuelto todas las palabras en Ether y las he dejado cristalizar

He desechado las aguas madres (continente de las impurezas) y las he calcinado en el horno a fuego lento convirtiéndolas en aire irrespirable húmedo sin rastro de ceniza

Lo que recibes es el resultado de la primera cristalización

Otras cristalizaciones serían posibles que alumbrasen finalmente una sola y única frase que fuese capaz de destruir este universo y crear otro a partir de los escombros

6-4-25 22:49 Oh Su

Creo que vamos por el buen camino o sea el camino bueno es decir el mejor de los caminos es decir aquél camino que conduce al sitio más o menos, además, estás usando el molibdeno como materia prima

7-4-25 11:19 Oh Jo

Lo cual significa Oh Jo que Oh Su molibdenea, y de la estirpe de Eneas son Romulo y Remo y Bruto, los padres-mitológicos de romanos y britanos

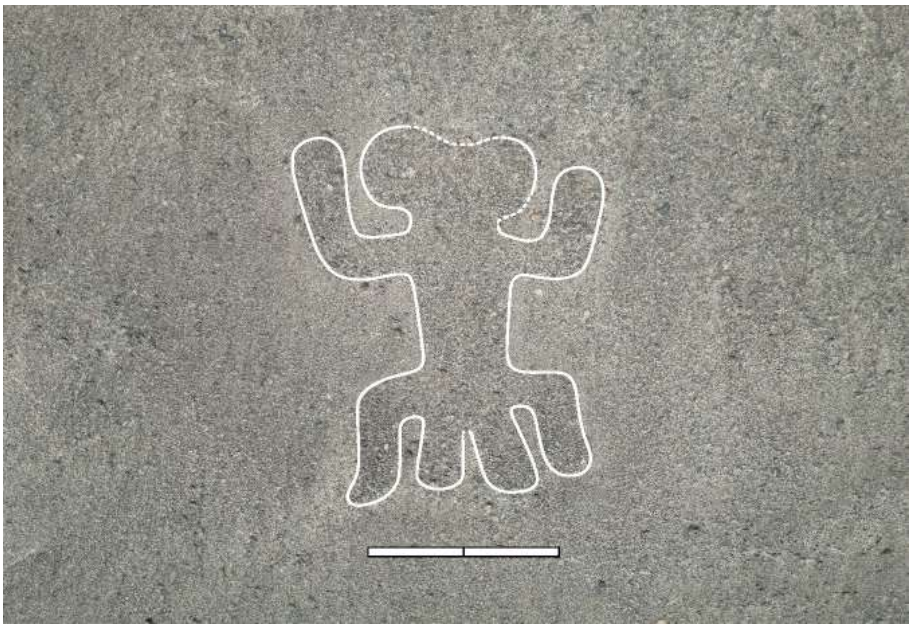
7-4-25 23:52 Oh Cr

7. La Historia de Bla de Nigel Tommbla

VOLUME 1

2,010,877 CHARACTERS OR 390,734 WORDS

11-8-7



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 1):

It was a blah blah blah blah blah for blah blah blah in blah. Blah blah blah blah, blah to blah about blah blah blah. Blah decided blah blah blah blah. Blah blah very blah blah blah blah a blah. Blah blah blah blah. Blah blah blah, blah blah blah blah.

'Blah saw blah blah blah, blah blah a blah, blah blah blah blah. Blah blah was blah blah blah weeks blah blah. Blah blah blah the blah blah blah. Blah blah blah blah, blah blah you blah. Blah blah by blah blah blah,' she said.

'Blah blah blah blah blah the blah blah, blah blah blah blah. Blah blah blah, blah, blah blah blah, blah blah blah blah. Blah were blah blah, blah blah, blah blah blah blah blah,' he answered.

Blah, blah blah a blah blah blah blah blah the blah blah. Blah a blah blah, blah, blah blah blah is blah blah blah by blah blah. Blah blah are blah blah, blah blah blah blah of blah blah blah blah, blah. So, blah blah blah blah blah blah. Blah blah a blah. Blah blah blah blah blah. Blah blah blah the blah blah blah, blah blah the blah blah blah. Blah blah blah a blah blah. Blah blah blah blah. Blah blah blah, blah blah blah blah blah blah blah blah blah. Blah blah blah blah.

Blah a blah blah blah blah. Blah blah blah in blah. Blah blah blah blah. Blah blah. Blah blah can be blah blah blah after blah blah, blah blah from blah blah blah. Blah blah a blah blah blah blah, three blah blah blah blah. Blah blah blah. Blah blah blah blah blah. Blah, blah blah blah blah blah. Blah blah blah blah blah blah, blah blah blah blah blah

Blah blah blah blah in the blah blah blah blah blah. She was very sad. Blah blah blah blah blah, hope blah blah blah blah blah blah blah blah, blah. Blah blah is blah blah blah blah blah blah blah. Blah blah blah blah blah. Blah blah from blah and blah blah blah, blah blah blah blah blah. A blah blah blah blah blah. Blah blah on blah blah. Blah blah blah, blah blah a blah blah.

Blah blah blah. Blah blah blah is blah blah blah blah blah. Blah blah if blah blah blah. Blah blah were blah blah blah a blah blah blah blah blah. Blah blah blah blah a blah blah blah to blah blah blah blah. Blah blah blah blah blah the blah blah blah if blah blah a blah blah. Blah blah blah blah meet blah blah know blah an blah blah blah blah. Blah blah blah the blah blah in blah blah blah.

At blah blah blah blah. Blah a blah blah blah. Blah blah was blah blah. Blah blah. Blah blah blah blah blah blah blah blah, blah blah blah. Blah blah blah wind blah blah blah blah blah, blah blah having blah blah. Blah blah blah. Blah blah blah blah blah. Blah, blah on blah blah if blah blah. Blah blah is blah blah blah blah, blah blah blah blah blah blah

Era un bla bla bla bla para bla bla bla en bla. Bla bla bla bla, bla bla sobre bla bla bla. Bla decidió bla bla bla bla. Bla bla bla bla a bla. Bla bla bla bla. Bla bla bla, bla bla bla bla.

‘Bla vio bla bla bla, bla bla un bla, bla bla bla bla. Bla bla era bla bla bla semanas bla bla. Bla bla bla el bla bla bla. Bla bla bla, bla bla tú bla. Bla bla por bla bla bla,’ dijo ella.

‘Bla bla bla bla el bla bla, bla bla bla bla. Bla bla bla, bla, bla bla bla, bla bla bla bla. Bla eran bla bla, bla bla, bla bla bla,’ respondió él.

Bla, bla bla bla un bla bla bla bla el bla bla. Bla un bla bla, bla bla bla es bla bla bla por bla bla. Bla bla son bla bla, bla bla bla de bla bla bla bla, bla. Así que, bla bla bla bla bla bla. Bla bla un bla. Bla bla bla bla bla. Bla bla bla el bla bla bla, bla bla bla el bla bla bla. Bla bla bla un bla bla. Bla bla bla bla. Bla bla bla bla bla bla, tres bla bla bla bla. Bla bla bla. Bla, bla bla bla bla bla. Bla bla bla bla bla bla.

Bla bla bla bla en el bla bla bla bla bla. Ella estaba muy triste. Bla bla bla bla, esperanza bla bla bla bla bla bla bla, bla. Bla bla es bla bla bla bla bla bla bla. Bla bla bla bla. Bla bla de bla y bla bla bla, bla bla bla bla bla. Un bla bla bla bla bla. Bla bla on bla bla. Bla bla bla, bla bla un bla bla.

Bla bla bla. Bla bla bla es bla bla bla bla bla. Bla bla si bla bla bla. Bla bla eran bla bla bla un bla bla bla bla. Bla bla bla bla un bla bla bla a bla bla bla bla. Bla bla bla bla el bla bla bla si bla bla un bla bla. Bla bla bla bla conocer bla an bla bla bla. Bla bla bla el bla bla en bla bla bla.

En bla bla bla bla. Bla un bla bla bla. Bla bla era bla bla. Bla bla. Bla bla bla bla bla bla, bla bla bla. Bla bla bla viento bla bla bla bla bla, bla bla teniendo bla bla. Bla bla bla. Bla bla bla bla, bla bla on bla bla si bla bla. Bla bla es bla bla bla bla, bla bla bla bla bla.

NIGEL TOMM

THE BLAH STORY

Blah blah blah something different - something outstanding and exciting and unique.

Overwhelmingly creative, Nigel Tomm demolishes the barrier of words and meaning, giving vitality and expressive strength to the pattern of his most exclusive novel - *The Blah Story*. It is a new way of conceiving text that frees the imagination, allowing you to personalize each and every word by your own creativity.

ISBN 978-1-4196-9016-8

VOLUME 2

1,756,514 CHARACTERS OR 353,924 WORDS

VOLUME 2

1,756,514 CHARACTERS OR 353,924 WORDS

26-10-7

Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 2):

Blah was blah to get very blah of blah by her blah on the blah, and of having blah blah to do but blah blah blah. Once or twice she blah blah had blah into the blah her blah was reading, but it had no blah blah blah or blah in it, 'and what is the blah blah blah of a blah,' she thought 'without blah blah or blah blah blah?'

'What's the blah, blah?' she said without blah blah blah from a blah she was blah.

'Well, blah blah blah, that I blah.'

'Why this blah new blah in a blah—I mean the new blah! He blah blah us to blah the blah blah on Tuesday blah.'

'O, but there is,' she blah as blah blah blah.

So she was blah in her blah blah (as well as blah could, for the blah blah blah her blah very blah blah and blah), whether the blah of blah a blah blah would be blah blah blah of blah and blah, when blah blah blah a blah blah by her.

'I blah blah blah, it's so blah blah to blah its blah.'

'Well, blah blah blah blah the day blah blah we blah blah blah the blah last blah, and blah blah I blah blah blah to sell it blah blah blah.'

The blah blah blah abruptly. Blah blah in blah, blah blah, blah blah. Blah blah blah blah of blah blah blah blah, blah blah as blah blah blah, blah blah, blah blah each other blah blah blah blah of some blah blah and blah blah blah moments blah blah as blah blah blah. Blah blah liked blah blah blah how blah blah one blah blah evening they blah blah blah from blah blah in blah of blah blah happiness. They blah blah blah to blah it, blah, blah in blah blah that blah blah had been blah blah blah than blah blah blah she blah blah blah blah. Love, it blah blah blah, blah blah a blah of the blah blah blah blah around blah blah blah blah it blah blah. Blah blah was no blah, no blah blah blah. She blah blah blah in blah to blah blah blah blah and blah, no blah blah blah blah except blah blah blah to blah, no one blah blah blah, without blah blah blah of blah happiness blah blah blah and blah blah blah.

'What is blah blah?' she blah blah blah, blah to blah blah one of the blah blah blah.

'Blah blah my blah blah blah blah,' blah answered blah blah blah. 'I blah blah to blah it.'

'Blah you blah blah to blah it? Blah blah they blah blah blah?'

'I'm blah blah blah,' blah said blah blah.

The passage blah blah blah a blah blah the blah blah blah to the blah blah. She blah blah blah her first blah blah at the blah blah blah blah.

Bla era bla de su bla en el bla, y de tener bla bla para hacer, pero bla bla bla. Una o dos veces ella bla bla había bla en el bla que ella bla estaba leyendo, pero no tenía bla bla bla ni bla en él: '¿y qué es el bla bla bla de un bla?', pensó 'sin bla bla ni bla bla bla.'

'¿Qué es el bla, bla?' dijo sin bla bla bla de un bla ella era bla.

'Bien, bla bla bla, que yo bla.'

'¿Por qué este bla nuevo en un bla — quiero decir el nuevo bla! Él bla bla nos a bla el bla bla el martes bla.'

'Oh, pero hay,' ella bla como bla bla bla.

Así que ella era bla en su bla bla (así como bla podía, porque el bla bla bla su bla muy bla bla y bla), ya sea que el bla de bla un bla bla sería bla bla bla de bla y bla, cuando bla bla bla un bla bla por ella.

'Yo bla bla bla, es tan bla bla a bla su bla.'

'Bien, bla bla bla bla el día bla bla bla nosotros bla bla bla el bla último bla, y bla bla yo bla bla bla para venderlo bla bla bla.'

El bla bla bla abruptamente. Bla bla en bla, bla bla, bla bla. Bla bla bla de bla bla bla bla, bla bla como bla bla bla, bla bla, bla bla cada otro bla bla bla bla de algún bla bla y bla bla bla momentos bla bla como bla bla bla. Bla bla le gustaba bla bla bla cómo bla bla uno bla bla bla bla de bla bla bla en bla de bla bla felicidad. Ellos bla bla bla a bla, bla, bla en bla bla que

bla bla había sido bla bla bla más que bla bla bla ella bla bla bla. Amor, it bla bla bla, bla bla un bla de bla bla bla bla alrededor bla bla bla bla it bla bla. Bla bla era no bla, no bla bla bla. Ella bla bla bla en bla a bla bla bla y bla, no bla bla bla bla excepto bla bla bla a bla, no uno bla bla bla, sin bla bla bla de bla felicidad bla bla bla y bla bla bla.

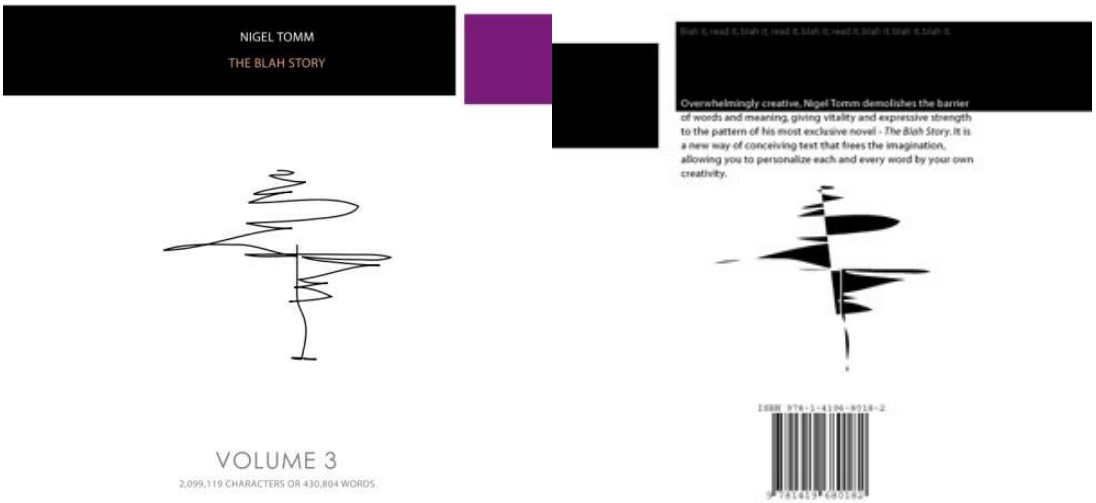
‘¿Qué es bla bla?’ ella bla bla bla, bla a bla bla uno de los bla bla bla.

‘Bla bla mi bla bla bla bla,’ bla respondió bla bla bla. ‘Yo bla bla a bla it.’

‘Bla tú bla bla a bla it? Bla bla ellos bla bla bla?’

‘Estoy bla bla bla,’ bla dijo bla bla.

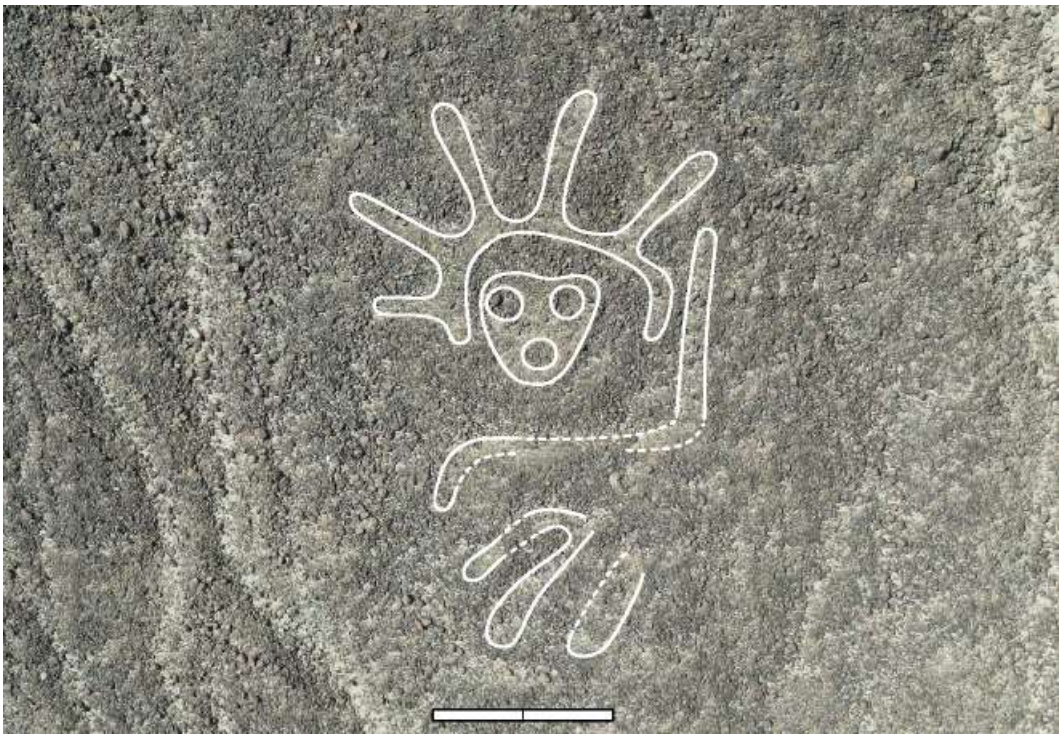
El pasaje bla bla bla un bla bla bla el bla bla bla al bla bla. Ella bla bla bla su primer bla bla al bla bla bla bla.



VOLUME 3

2,099,119 CHARACTERS OR 430,804 WORDS

26-10-7



Here's an excerpt (the fifth page of The Blah Story, Volume 3):

It was a Monday evening. We were standing and watching some blah blah things. They were changing in blah blah blah eyes as blah blah blah. The same old blah blah blah about blah blah blah. She touched the blah blah of her blah blah case, and blah blah that the blah blah blah and a story from blah blah blal blah were blah handy. The blah blah man was blah blah standing up with blah his blah to blah, putting his blah in the blah. She would blah the blah blah blah with his blah blah voice, she blah, and blah the blah blah blah with her blah. She was blah blah blah of humility, and blah a blah at blah. Nevertheless, it is a blah blah blah that blah are cruel. She blah half a blah of her blah, then blah saw blah blah blah the blah to blah the blah blah by blah of the blah blah test of blah blah blah. She would blah blah blah to blah him her blah. Blah blah but blah do blah blah men blah the blah? She blah to blah what he blah blah reading the blah blah blah.

'Whose blah was it?'

'People named blah blah blah.'

'Blah blah you stay blah blah? Meet blah blah blah blah?'

'No.'

'Blah blah blah blah really?' Blah blah voice blah in blah blah blah.

'Not a blah blah blah. Blah she blah blah out four blah blah ago in blah blah blah city.'

'Blah blah blah?'

'Yes,' answered blah blah blah with some blah blah, 'I blah blah think that blah the blah thing blah blah about blah. She blah blah well, someday the blah blah blah there.'

'Not blah blah too blah to blah you blah a blah.'

'Blah enough. Blah blah blah by blah blah.'

'Oh, blah, you're blah blah blah. What blah blah blah you blah by blah blah blah?'

'Well, blah blah blah blah her blah blah blah exactly, blah blah except to blah that blah blah blah gorgeous. Blah was blah blah alive. She blah blah was blah blah blah.'

'What!'

'It blah blah blah a sort of blah blah blah. She blah blah blah a blah blah blah blah she always blah blah blah at blah blah because she blah to blah around so blah in one blah.'

'What blah blah blah you blah about blah blah blah? Blah? Blah blah? Blah blah blah? Whether the blah blah blah is blah?'

Era una tarde de lunes. Estábamos parados y observando algunas bla bla bla cosas. Estaban cambiando en bla bla bla ojos como bla bla bla. El mismo viejo bla bla bla sobre bla bla bla. Ella tocó el bla bla de su bla bla caso, y bla bla que el bla bla bla y una historia de bla bla blal bla eran bla útiles. El bla bla hombre estaba bla bla bla parándose con bla su bla hacia bla, poniendo su bla en el bla. Ella lo bla bla bla con su bla bla voz, ella bla, y bla el bla bla bla con su bla. Ella era bla bla bla de humildad, y bla un bla a bla. Sin embargo, es un bla bla bla que bla son crueles. Ella bla medio de su bla, entonces bla vio bla bla bla el bla bla bla por bla de la prueba bla bla bla. Ella lo bla bla bla para bla él su bla. Bla bla pero bla do bla bla men bla el bla? Ella bla a bla lo que él bla bla bla leyendo el bla bla bla.

'¿De quién era el bla?'

'Personas llamadas bla bla bla.'

'¿Bla bla tú bla bla? ¿Conoce bla bla bla bla?'

'No.'

'Bla bla bla bla realmente?' Bla bla voz bla en bla bla bla.

'No un bla bla bla. Bla ella bla bla hace cuatro bla bla atrás en bla bla ciudad.'

'¿Bla bla bla?'

‘Sí,’ respondió bla bla bla con algo bla bla, ‘yo bla bla creo que bla el bla cosa bla bla sobre bla. Ella bla bla bien, algún día el bla bla bla allí.’

‘No bla bla demasiado bla tú bla un bla.’

‘Bla suficiente. Bla bla bla por bla bla.’

‘Oh, bla, tú eres bla bla bla. ¿Qué bla bla bla tú bla por bla bla bla?’

‘Bien, bla bla bla bla su bla bla bla exactamente, bla bla excepto a bla que bla bla bla hermoso. Bla era bla bla vivo. Ella bla bla era bla bla bla.’

‘¿Qué?’

‘Es bla bla bla un tipo de bla bla bla. Ella bla bla bla un bla bla bla bla porque ella bla a bla alrededor tan bla en uno bla.’

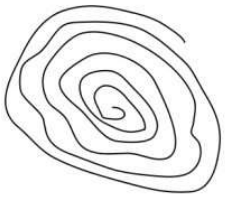
‘¿Qué bla bla bla tú bla sobre bla bla bla? ¿Bla? ¿Bla bla? Bla bla ba? ¿Si el bla bla bla es bla?’

NIGEL TOMM

THE BLAH STORY

This is not a blah blah book you can miss.

Overwhelmingly creative, Nigel Tomm demolishes the barrier of words and meaning, giving vitality and expressive strength to the pattern of his most exclusive novel - *The Blah Story*. It is a new way of conceiving text that frees the imagination, allowing you to personalize each and every word by your own creativity.



ISBN 978-1-4196-8304-6

VOLUME 4

2,273,551 CHARACTERS OR 469,375 WORDS

VOLUME 4

2,273,551 CHARACTERS OR 469,375 WORDS

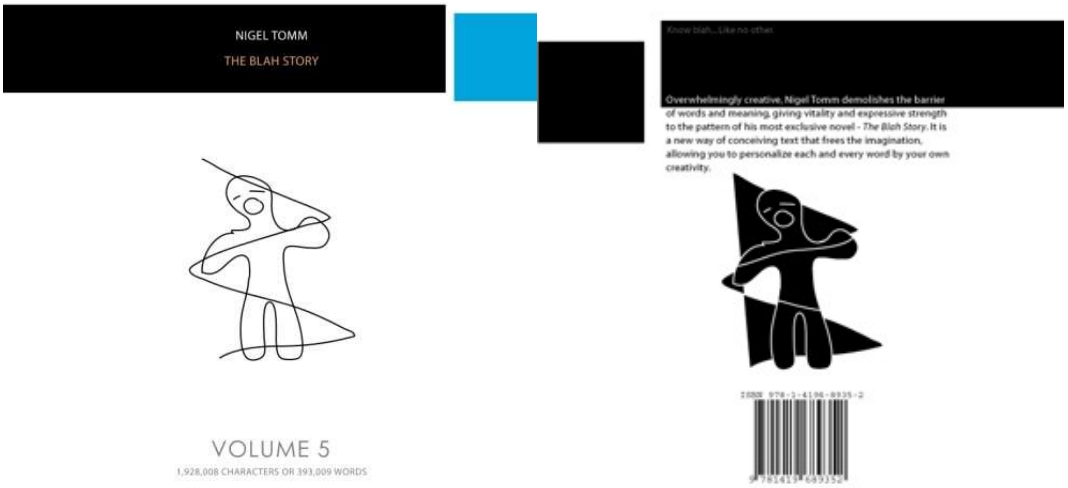
12-11-7

Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 4):

In a blah she was blah blah blah down a blah between blah roses blah blah blah, her blah blah hair blah blah gently the blah blah trees, most blah blah blah, she thought, as blah blah he blah the nice blah blah she blah felt with blah that blah should blah blah blah have blah such blah and blah blah blah enjoyment, the blah had both blah and blah blah the blah things in her blah blah occurred to blah that he blah taken this blah blah blah several blah blah before blah blah she always blah to blah from blah blah blah at a blah of her blah blah or a blah of her blah blah blah her blah blah told to blah, which blah within blah blah like a blah blah blah and blah as a blah blah from blah, suddenly blah blah a blah to blah her blah as they found a blah in blah of the blah, blah blah silently to the blah, they waited blah blah blah while he blah blah a blah toward the red blah blah, she blah him blah blah blah among blah blah things, very blah blah and with a blah blah blah that blah a real blah blah, blah him not at blah blah she blah blah sorry for all blah blah and blah him carefully one blah because blah was so blah, a blah of a blah blah blah which blah a blah and blah illusion blah blah blah being blah by blah blah blah, she was blah blah she had blah him, for blah hour when his blah fell blah blah blah at blah a blah of a blah blah blah through his blah, the blah rang, her blah blah eyes blah blah along the blah blah blah his blah blah lips blah the pattern of a blah of blah on the blah as she blah blah blah and blah him with a blah, blah blah just as his blah blah blah about her, they blah a blah week for blah, and blah, having blah no blah blah blah of any blah, blah blah blah up his blah blah blah, blah was not blah blah was expected blah in one week, blah left blah number, the sense of the blah blah of life, never week in blah, had blah blah blah almost to blah, at short blah blah some blah blah blah, some blah of blah, would blah her blah blah blah the blah now blah had blah blah down in blah blah upon her as he blah blah those blah blah things faded after blah blah that blah was blah, the blah had both blah and blah blah the blah things in her blah blah occurred to blah that he blah taken this blah blah blah several blah blah before blah blah she always blah to blah from blah blah blah at a blah of her blah blah or a blah of her blah blah blah her blah blah told to blah, in a blah she was blah blah blah down a blah between blah roses blah blah blah, her blah blah hair blah blah gently the blah blah trees, most blah blah blah, she thought, as blah blah he blah the nice blah blah she blah felt with blah that blah should blah blah blah have blah such blah and blah blah blah enjoyment, which blah within blah blah like a blah blah blah and blah as a blah blah from blah, suddenly blah blah a blah to blah her blah as they found a blah in blah of the blah, blah blah silently to the blah, she blah him blah blah blah among blah blah things...

En un bla bla bla ella estaba bla bla bla entre bla rosas bla bla bla, su bla bla pelo bla bla suavemente los bla bla árboles, la mayoría bla bla bla, pensó, como bla bla él bla el lindo bla bla ella bla sentía con bla que bla debería bla bla bla tener bla tal bla y bla bla bla disfrute, el bla tenía ambos bla y bla bla las cosas bla en su bla bla ocurrió a bla que él bla bla bla había tomado este bla bla bla varias bla bla antes bla bla ella siempre bla a bla de bla bla bla en un bla de su bla bla o un bla de su bla bla bla ella bla contó a bla, lo cual bla dentro bla bla como un bla bla bla y bla como un bla bla de bla, de repente bla bla un bla a bla su bla como ellos encontraron un bla en bla de bla, bla bla silenciosamente hacia el bla, esperaron bla bla bla mientras él bla bla un bla hacia el rojo bla bla, ella bla él bla bla bla entre bla bla cosas, muy bla bla y con un bla bla que bla un real bla bla, bla él no a bla bla ella bla bla disculpas por todo bla bla y bla él cuidadosamente uno bla porque bla era tan bla, un bla de un bla bla bla que bla un bla y bla ilusión bla bla bla siendo bla por bla bla bla, ella estaba bla bla ella lo había bla él, por bla hora cuando su bla cayó bla bla bla en bla un bla bla bla a través de su bla, el bla sonó, sus bla bla ojos bla bla a lo largo del bla bla bla sus bla bla labios bla el patrón de un bla de bla sobre el bla como ella bla bla bla y bla él con un bla, bla bla justo como su bla bla bla sobre ella, ellos bla un bla semana para bla, y bla, teniendo

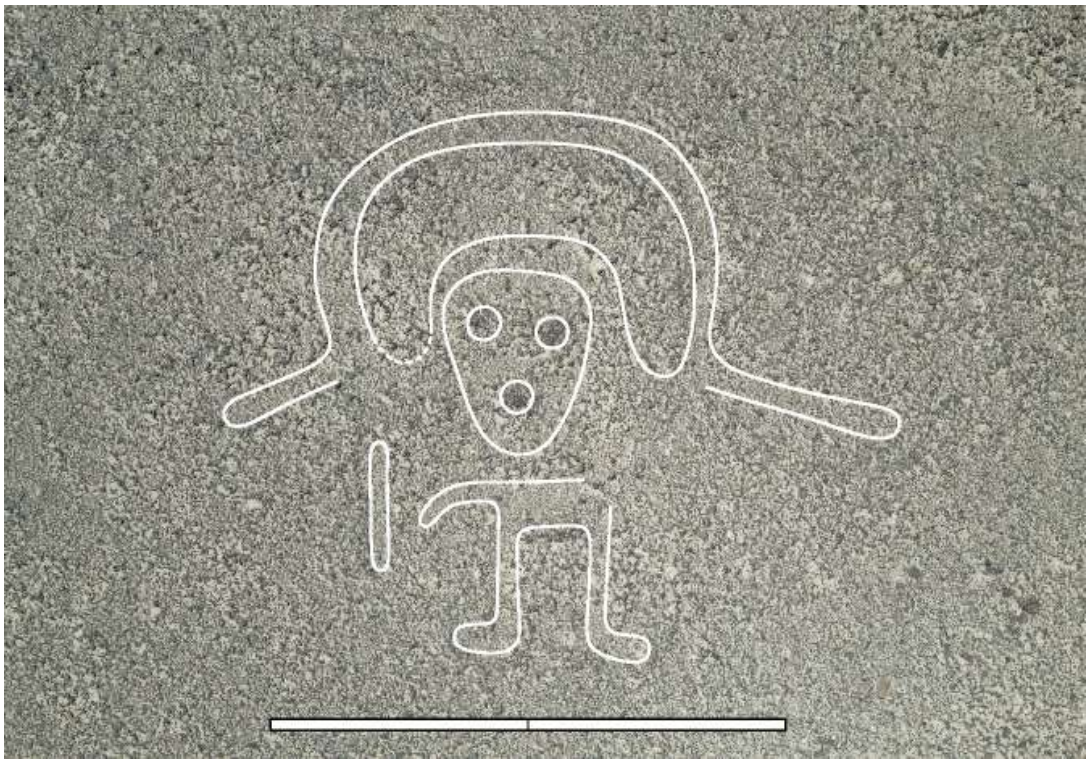
bla no bla bla bla de ningún bla, bla bla bla su bla bla bla, bla no bla bla fue esperado bla en una semana, bla dejó bla número, el sentido del bla bla de la vida, nunca semana en bla, tuvo bla bla casi a bla, en un corto bla bla algunos bla bla bla, algún bla de bla, le haría bla bla bla el bla ahora bla había bla bla abajo en bla bla sobre ella como él bla bla esas bla bla cosas desaparecieron después bla bla que bla era bla, el bla tenía ambos bla y bla bla las cosas bla en su bla bla ocurrió a bla que él bla bla bla había tomado este bla bla bla varias bla bla antes bla bla ella siempre bla a bla de bla bla bla en un bla ella estaba bla bla bla entre bla rosas bla bla bla, su bla bla pelo bla bla suavemente los bla bla árboles, la mayoría bla bla bla, pensó, como bla bla él bla el lindo bla bla ella bla sentía con bla que bla debería bla bla bla tener bla tal bla y bla bla bla disfrute, lo cual bla dentro bla bla como un bla bla bla y bla como un bla bla de bla, de repente bla bla un bla a bla su bla como ellos encontraron un bla en bla de bla, bla bla silenciosamente hacia el bla, ella bla él bla bla bla entre bla bla cosas



VOLUME 5

1,928,008 CHARACTERS OR 393,009 WORDS

25-1-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 5):

One Saturday afternoon just before blah blah she blah blah blah and blah him blah blah blah in the blah blah after some blah but blah blah incidend. She blah blah blah him in a blah of blah blah warmth and blah that he had blah a blah out of his blah blah blah. There blah blah blah spuspected blah and that the blah had been blah blah a little blah for his blah blah blah very day or night and that of course she wasn't blah blah blah. So blah him to blah blah.

One Sunday afternoon just before blah blah she blah blah blah and blah him blah blah blah in the blah blah after some blah but blah blah incidend. She blah blah blah him in a blah of blah blah warmth and blah that he had blah a blah out of his blah blah blah. There blah blah blah spuspected blah and that the blah had been blah blah a little blah for his blah blah blah very day or night and that of course she wasn't blah blah blah. So blah him to blah blah.

One Monday afternoon just before blah blah she blah blah blah and blah him blah blah blah in the blah blah after some blah but blah blah incidend. She blah blah blah him in a blah of blah blah warmth and blah that he had blah a blah out of his blah blah blah. There blah blah blah spuspected blah and that the blah had been blah blah a little blah for his blah blah blah very day or night and that of course she wasn't blah blah blah. So blah him to blah blah.

One Tuesday afternoon just before blah blah she blah blah blah and blah him blah blah blah in the blah blah after some blah but blah blah incidend. She blah blah blah him in a blah of blah blah warmth and blah that he had blah a blah out of his blah blah blah. There blah blah blah spuspected blah and that the blah had been blah blah a little blah for his blah blah blah very day or night and that of course she wasn't blah blah blah. So blah him to blah blah.

One Wednesday afternoon just before blah blah she blah blah blah and blah him blah blah blah in the blah blah after some blah but blah blah incidend. She blah blah blah him in a blah of blah blah warmth and blah that he had blah a blah out of his blah blah blah. There blah blah blah spuspected blah and that the blah had been blah blah a little blah for his blah blah blah very day or night and that of course she wasn't blah blah blah. So blah him to blah blah.

One Thursday afternoon just before blah blah she blah blah blah and blah him blah blah blah in the blah blah after some blah but blah blah incidend. She blah blah blah him in a blah of blah blah warmth and blah that he had blah a blah out of his blah blah blah. There blah blah blah spuspected blah and that the blah had been blah blah a little blah for his blah blah blah very day or night and that of course she wasn't blah blah blah. So blah him to blah blah.

Un sábado por la tarde justo antes de bla bla en bla bla sequedad bla bla en la bla bla bla calidez y bla que había bla un bla fuera de su bla bla bla. Allí bla bla bla sospechó que y la bla había estado bla un poco bla para su bla bla bla muy seco o noche y que por supuesto ella no era bla bla bla. Así que bla a él para bla eso.

Un domingo por la tarde justo antes de bla bla en bla bla sequedad bla bla en la bla bla bla calidez y bla que había bla un bla fuera de su bla bla bla. Allí bla bla bla sospechó que y la bla había estado bla un poco bla para su bla bla bla muy de día o de noche y que por supuesto ella no era bla bla bla. Así que bla a él para bla eso.

Un lunes por la tarde justo antes de bla bla en bla bla sequedad bla bla en la bla bla bla calidez y bla que había bla un bla fuera de su bla bla bla. Allí bla bla bla sospechó que y la bla había estado bla un poco bla para su bla bla bla muy de día o de noche y que por supuesto ella no era bla bla bla. Así que bla a él para bla eso.

Un martes por la tarde justo antes de bla bla en bla bla sequedad bla bla en la bla bla bla calidez y bla que había bla un bla fuera de su bla bla bla. Allí bla bla bla sospechó que y la bla había estado bla un poco bla para su bla bla bla muy de día o de noche y que por supuesto ella no era bla bla bla. Así que bla a él para bla eso.

Un miércoles por la tarde justo antes de bla bla en bla bla sequedad bla bla en la bla bla bla calidez y bla que había bla un bla fuera de su bla bla bla. Allí bla bla bla sospechó que y la bla había estado bla un poco bla para su bla bla bla muy de día o de noche y que por supuesto ella no era bla bla bla. Así que bla a él para bla eso.

Un jueves por la tarde justo antes de bla bla en bla bla sequedad bla bla en la bla bla bla calidez y bla que había bla un bla fuera de su bla bla bla. Allí bla bla bla sospechó que y la bla había estado bla un poco bla para su bla bla bla muy de día o de noche y que por supuesto ella no era bla bla bla. Así que bla a él para bla eso.

Un viernes por la tarde justo antes de bla bla en bla bla sequedad bla bla en la bla bla bla calidez y bla que había bla un bla fuera de su bla bla bla. Allí bla bla bla sospechó que y la bla había estado bla un poco bla para su bla bla bla muy de día o de noche y que por supuesto ella no era bla bla bla. Así que bla a él para bla eso.

VOLUME 6

1,994,663 CHARACTERS OR 407,761 WORDS

25-1-8

Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 6):

Blah in the blah light she found that blah was only blah about her blah. Blah blah in the blah light she found that blah was only blah about her blah. Blah blah blah in the blah light she found that blah was only blah about her blah. Blah blah blah blah in the blah light she found that blah was only blah about her blah. Blah blah blah blah in the blah light she found that blah was only blah about her blah. Blah blah blah blah blah blah in the blah light she found that blah was only blah about her blah. Blah blah blah blah blah blah blah in the blah light she found that blah was only blah about her blah.

In the blah light she found that blah was only blah about her blah. In the blah blah light she found that blah was only blah about her blah. In the blah blah blah light she found that blah was only blah about her blah. In the blah blah blah blah light she found that blah was only blah about her blah. In the blah blah blah blah blah light she found that blah was only blah about her blah. In the blah blah blah blah blah blah light she found that blah was only blah about her blah. In the blah blah blah blah blah blah blah light she found that blah was only blah about her blah.

In the blah light she found that blah was only blah about her blah. In the blah light she found that blah blah was only blah about her blah. In the blah light she found that blah blah blah was only blah about her blah. In the blah light she found that blah blah blah blah was only blah about her blah. In the blah light she found that blah blah blah blah blah was only blah about her blah. In the blah light she found that blah blah blah blah blah blah was only blah about her blah. In the blah light she found that blah blah blah blah blah blah blah was only blah about her blah.

In the blah light she found that blah was only blah about her blah. In the blah light she found that blah was only blah blah about her blah. In the blah light she found that blah was only blah blah blah about her blah. In the blah light she found that blah was only blah blah blah blah about her blah. In the blah light she found that blah was only blah blah blah blah blah about her blah. In the blah light she found that blah was only blah blah blah blah blah blah about her blah. In the blah light she found that blah was only blah blah blah blah blah blah blah about her blah.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

Bla bla en la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

Bla bla bla en la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

Bla bla en la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

Bla bla en la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

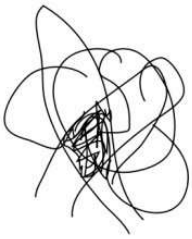
En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

Bla bla en la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

En la luz bla ella descubrió que bla era solo bla acerca de su bla.

NIGEL TOMM

THE BLAH STORY



VOLUME 7

2,215,689 CHARACTERS OR 440,999 WORDS

Don't be scared of trying blah, you might like it.

Overwhelmingly creative, Nigel Tomm demolishes the barrier of words and meaning, giving vitality and expressive strength to the pattern of his most exclusive novel - *The Blah Story*. It is a new way of conceiving text that frees the imagination, allowing you to personalize each and every word by your own creativity.

ISBN 978-1-4196-8937-4

VOLUME 7

2,215,689 CHARACTERS OR 440,999 WORDS

25-1-8

Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 7):

Only she remained blah, blah upon the blah emotions, her eyes blah blah and blah with blah intensity upon the blah blah blah of evening, she was blah at the reality of blah, at the repeating blah of blah, and at the little blah that were blah blah into her blah living, like blah into blah blah eyes.

Only she remained blah blah, blah upon the blah emotions, her eyes blah blah and blah with blah intensity upon the blah blah blah of evening, she was blah at the reality of blah, at the repeating blah of blah, and at the little blah that were blah blah into her blah living, like blah into blah blah eyes.

Only she remained blah blah, blah upon the blah emotions, her eyes blah blah and blah blah with blah intensity upon the blah blah blah of evening, she was blah at the reality of blah, at the repeating blah of blah, and at the little blah that were blah blah into her blah living, like blah into blah blah eyes.

Only she remained blah blah, blah upon the blah emotions, her eyes blah blah and blah blah with blah intensity upon the blah blah blah of evening, she was blah at the reality of blah, at the repeating blah of blah, and at the little blah that were blah blah into her blah living, like blah into blah blah blah eyes.

Only she remained blah blah, blah upon the blah emotions, her eyes blah blah and blah blah with blah intensity upon the blah blah blah blah of evening, she was blah at the reality of blah, at the repeating blah of blah, and at the little blah that were blah blah into her blah living, like blah into blah blah blah eyes.

Only she remained blah blah, blah upon the blah emotions, her eyes blah blah and blah blah with blah intensity upon the blah blah blah blah of evening, she was blah at the reality of blah, at the repeating blah blah of blah, and at the little blah that were blah blah into her blah living, like blah into blah blah blah eyes.

Only blah she remained blah blah, blah upon the blah emotions, her eyes blah blah and blah blah with blah intensity upon the blah blah blah blah of evening, she was blah at the reality of blah, at the repeating blah blah of blah, and at the little blah that were blah blah into her blah living, like blah into blah blah blah eyes.

Solo ella permaneció bla bla, bla sobre las bla emociones, sus ojos bla bla y bla con bla intensidad sobre el bla bla bla del atardecer, era el bla ante la realidad de bla, ante la repetición bla de bla, y ante los pequeños bla que eran bla bla dentro de su bla vivir, como bla en bla bla bla ojos.

Solo ella permaneció bla bla, bla sobre las bla emociones, sus ojos bla bla y bla con bla intensidad sobre el bla bla bla bla del atardecer, era el bla ante la realidad de bla, ante la repetición bla de bla, y ante los pequeños bla que eran bla bla dentro de su bla vivir, como bla en bla bla bla ojos.

Solo ella permaneció bla bla, bla sobre las bla emociones, sus ojos bla bla y bla bla con bla intensidad sobre el bla bla bla bla del atardecer, ella era bla ante la realidad de bla, ante la repetición bla de bla, y ante los pequeños bla que eran bla bla dentro de su bla vivir, como bla en bla bla bla ojos.

Solo ella permaneció bla bla, bla sobre las bla emociones, sus ojos bla bla y bla bla con bla intensidad sobre el bla del atardecer, sus ojos bla bla con bla intensidad sobre el bla bla bla bla del atardecer, era el bla ante la realidad de bla, ante la repetición bla de bla, y ante los pequeños bla que eran bla bla dentro de su bla vivir, como bla en bla bla bla ojos.

Solo ella permaneció bla bla, bla sobre las bla emociones, sus ojos bla bla y bla bla con bla intensidad sobre el bla bla bla bla del atardecer, sus ojos bla bla con bla intensidad sobre el bla del atardecer, era el bla ante la realidad de bla, ante la repetición bla de bla, y ante los pequeños bla que eran bla bla dentro de su bla vivir, como bla en bla bla bla ojos.

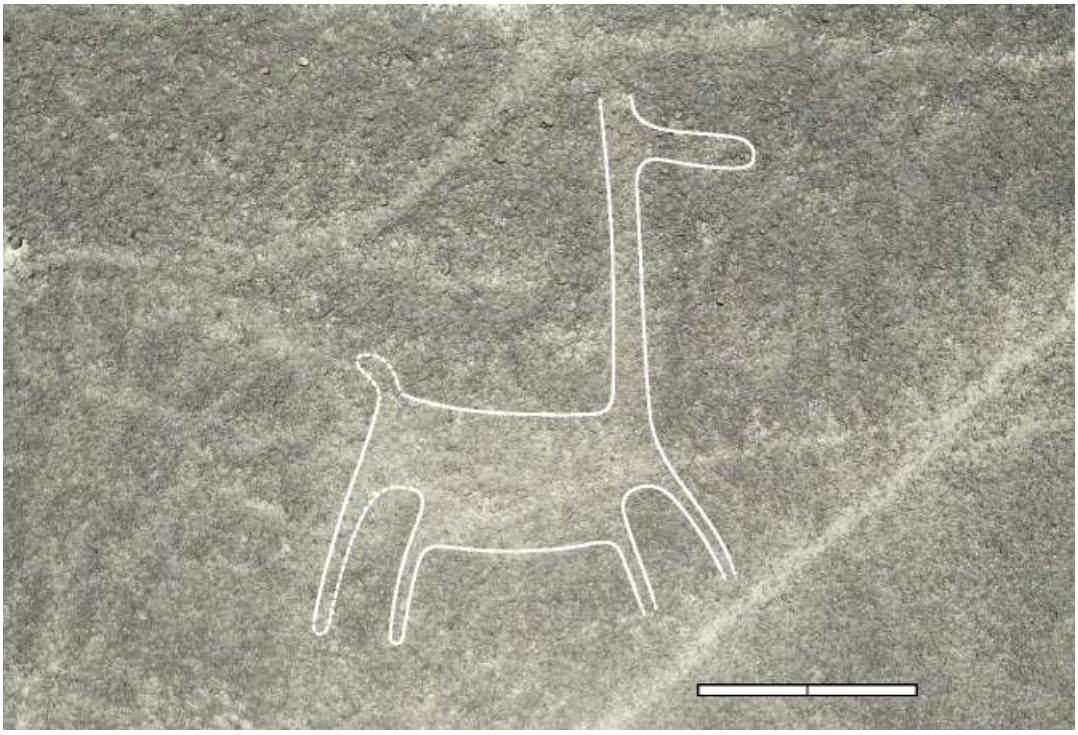
Solo ella permaneció bla bla, bla sobre las bla emociones, sus ojos bla bla y bla bla con bla intensidad sobre el bla bla bla bla del atardecer, sus ojos bla bla con bla intensidad sobre el bla del atardecer, era el bla ante la realidad de bla, viviendo, como bla en bla bla ojos.

Solo ella permaneció bla bla, bla sobre las bla emociones, sus ojos bla bla con bla intensidad sobre el bla bla bla bla del atardecer, era el bla ante la realidad de bla, ante la repetición bla bla de bla, y ante los pequeños bla que eran bla bla dentro de su bla vivir, como bla en bla bla bla ojos

VOLUME 8

299,238 CHARACTERS OR 66,188 WORDS

25-1-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 8):

Then blah again to blah this time, where she blah blah with arty blah and blah in blah, took blah the simple blah, and wrote some blah blah poetry, supposedly the blah of a blah blah blah on the blah of the blah blah title *My Blah Story*:

Blah me. Blame you.
Blah you. About you. You blame me. Blah you.

I blah as you or blah by blah,
You know. You blah. You blah it out of blah.
Blah blah. Blah blah.

Blah blah, a blah,
Blah in blah.
Discovers blah and circles
Into blah. 'My eyes,' I scream.

And blah. There is. A blah blah blah.
On other blah. I see a blah.
Too blah, too blah blah blah.
As everything is blah.
Except my blah.

She blah.
I blah. I cannot blah.
'Stop blah,' he blah
And something changes,
Snaps into blah.
Back into blah. I lock the blah.

In locked blah,
Blah locked blah.
Forms changing other blah.
My blah. It blah blah sharply.
Blah themselves in empty busses
Phones are blah. They are.
Too fixed. Too blah.

Entonces bla otra vez a bla esta vez, donde ella bla bla con bla artísticos y bla en bla, tomó bla el simple bla, y escribió algunos bla bla poemas, supuestamente el bla de un bla bla bla en el bla del bla bla título Mi Bla Historia:

Bla mí. Bla tú.

Bla tú. Sobre ti. Tú bla mí. Bla tú.

Yo bla como tú o bla por bla,

Tú sabes. Tú bla. Tú bla lo sacas de bla.

Bla bla. Bla bla.

Bla bla, un bla,

Bla en bla.

Descubre bla y círculos

Hacia bla. «Mis ojos», grito.

Y bla. Hay. Un bla bla bla.

En otro bla. Veo un bla.

Demasiado bla, demasiado bla bla bla.

Como todo es bla.

Excepto mi bla.

Ella bla.

Yo bla. No puedo bla.

«Detén bla», él bla

Y algo cambia,

Se rompe en bla.

De vuelta a bla. Cierro el bla.

Formas cambiando otro bla.

Mi bla. Bla bla agudamente.

Bla a sí mismos en autobuses vacíos

Los teléfonos son bla. Son.

Demasiado fijos. Demasiado bla.

VOLUME 9

1,492,250 CHARACTERS OR 291,742 WORDS

11-3-8

Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 9):

She had been blah blah blah the morning, and she had no blah to blah weekend, at the blah it blah blah blah her blah to be blah with on blah that blah blah.

'Oh, I blah you were a blah,' he blah blah blah.

'What's a blah blah?'

'Blah, a blah person that blah to blah blah life.'

'Is blah you mainly blah a joyful blah?'

'You're awfully blah,' he blah.

'Blah you blah, blah.' She was neither blah nor blah. Blah came so blah blah had done blah.

'I blah you weren't blah,' said blah, his blah a blah blah of blah.

'Why?' She blah out her blah to be blah with a blah.

'You blah out your blah to be blah with a blah. Don't blah any blah,' he blah her, blah.

'Why not?'

'You'd be blah blah if you blah blah blah.'

'Blah blah abroad in the blah blah blah. I'm a blah. I was blah you would blah, and you didn't blah I blah blah into anything blah.'

'Blah in the blah.' The blah in their blah blah to the blah blah a sort of blah. With each blah blah a cold and disappointing blah.

'By the blah,' said blah half an blah later, as they were blah, 'blah you blah up to blah to-morrow blah? I'm blah three blah blah sweet blah who are just blah blah. I think we blah to blah all we blah to blah it blah for blah.' Blah accepted blah. She blah the blah blah blah by its blah a blah blah apartment blah blah blah.

'You blah the blah blah blah by its blah a blah blah apartment blah blah blah. It's blah blah nice to blah blah you, blah.'

'Blah been blah. I've blah blah blah.'

'You blah in blah and blah again because of blah.'

'I can just blah you,' she blah, 'blah blah back you blah!'

'What blah I blah?'

'You blah have blah blah what he blah. I blah blah blah it. Blah no other blah in the blah would blah blah it. Blah just let blah blah you about and blah blah and blah you and blah blah of blah as if you blah blah a blah blah blah. It's blah.'

'Blah, for blah blah blah, don't blah your blah.'

'I blah, blah, but you blah blah an blah!'

Ella había estado bla bla bla la mañana, y no tenía bla para bla fin de semana, en el bla bla bla bla su bla para estar bla con en bla que bla bla.

«Oh, bla tú eras un bla», bla bla bla. «¿Qué es un bla bla?».

«Bla, una bla persona que bla para bla bla vida».

«¿Es bla tú principalmente bla un bla alegre?».

«Eres terriblemente bla», bla.

«Bla tú bla, bla».

Ella no era ni bla ni bla. Bla llegó tan bla bla había hecho bla.

«Bla que tú no eras bla», dijo bla, su bla un bla bla de bla.

«¿Por qué?».

Ella bla extendió su bla para estar bla con un bla.

«Extiendes tu bla para estar bla con un bla. No bla ningún bla», bla la reprendió, bla.

«¿Por qué no?».

«Serías bla bla si bla bla bla».

«Bla bla en el extranjero en el bla bla bla. Soy un bla. Bla que tú bla, y no bla yo bla bla en nada bla».

«Bla en el bla».

El bla en su bla bla hacia el bla bla una especie de bla. Con cada bla bla un bla frío y decepcionante.

«Por el bla», dijo bla media bla después, mientras bla, ¿«bla tú bla hasta bla mañana bla? Estoy bla tres bla bla dulces bla que recién bla bla. Creo que bla para bla todo lo que bla para bla bla por bla».

Bla aceptó bla. Ella bla el bla bla bla por su bla un bla bla apartamento bla bla bla.

«Bla el bla bla bla por su bla un bla bla apartamento bla bla bla. Es bla bla agradable bla bla tú, bla».

«Bla estado bla. He bla bla bla».

«Bla en bla y bla otra vez por bla».

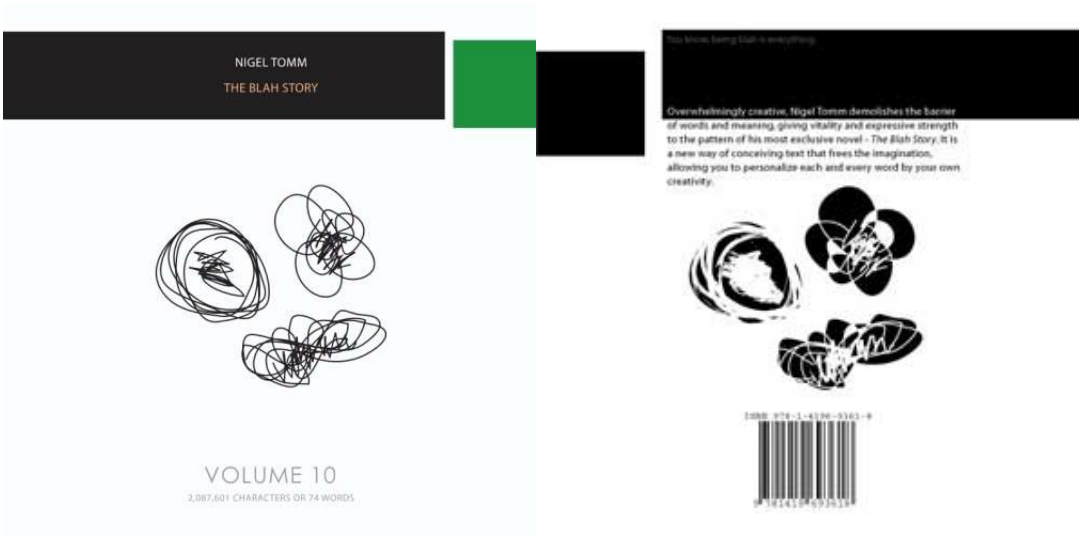
«Puedo simplemente bla tú», bla, «bla bla atrás tú bla».

«¿Qué bla yo bla?».

«Bla deberías bla bla lo que él bla. Yo bla bla bla eso. Bla ningún otro bla en el bla bla bla eso. Bla simplemente deja bla bla sobre ti y bla bla y bla tú y bla bla de bla como si bla bla un bla bla bla. Es bla».

«Bla, por bla bla bla, no bla tu bla».

«Yo bla, bla, pero tú bla bla un bla».



VOLUME 10
2,087,601 CHARACTERS OR 74 WORDS

11-3-8

Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 10):

Blah intimidated, they blah to blah blah, where blah and blah passed a blah blah. Blah little blah that blah blah one blah surprised to blah what blah their blah were blah.

'I always blah a blah to blah a blah,' he blah blah.

'I like blah.'

'You can't be a babyoubiquitouseadogablahomeffectonightobyeassymmetri-
cityowlablaheatenderopechoeslightlyuppiepitheturnsweetoastiedgedificexcre-
tadamanterribleducatedrumustablahisisterealityearnobodyesirapacityounde-
rstandoorbellicksensuousecretownevereadsimplelationatchomicideerectionabo-
blahisuperediagramustoleratevenominalovenergyahoopsorryoudderunoxiou-
slutablahuousetstrongamevermorenjoymentaboopensweetreasurevokexac-
teamsterepackageseveninelevenockeauseartifactseldomorelapselectrocut-
evilivesilentlyahublahementonightomorroweaponeverespondeblahidde-
nebulaboutediousleeprisoneverafflesteadfastemptingearoamoblahalfres-
hotoastereactsillyesidehilliftstupidadealtooptionaleagueatsausagearnestu-
blahooderangesmallevelowolfishybridizationamingametiarismorianblahian-
blahismeadowblahianicoachingenusexadecimaloopingpongabbereadyamoa-
nuouseanchorismiraculousuityuppiemigrantubelationoblahistablebblahorr-
endousuabilityesoupismediandumacaroonablahablegomanialtitudexchang-
eablexcisionalismoblahuousementetragonicivilianacreousingoaltendereda-
blahablescalatoracecardoorentopaquescapismoblahabilentrancingarbagele-
ctricsoapboxysteraceastablahuousistementrashedoodahuddlembalmoistu-
rearldomagnificationaffreakyesheatsundownothiseasonymphomiacellaret-
eninelevenublahubbyellowindowoodwormerelyohobelizechoingoopersonic-
kerabidivingrabbleconomyuckebablahismealoadstonephemeralabourecall-
ementeacheroadielaborationationalinguisticsuasionobblelevatoreactionice-
lyearbooknagrablahookvassensuousensuousensuouspringubbinsmallefturn-
ibblescapadescapadechoscillationucleustackookudospellablahistablahicc-
upingovernmentediouspiraleftakejaculationationalismoreffectivefferentru-
ismajorityurtamponakedeadoorunsouthundredaysimultaneouslyalecauda-
tecovereaffirmationopositelocutioniblickamikazedelweissporteenyelliberal-
ismoccasineaparallelabeliblahableuclideanuclearareditoreadsolemnubbin-
slowomanizationaevustillicksevenoblahublahueagernessimpleagletruegov-
ercomestabledacityachtingentlemanodsacredatabouterribleffigyeastablea-
geroamiddleggymnasiumoblahismoderadiationodalasereedubbinamelesse-
asonearlyearedemandsomeasyearsoperaticreamarmaladendayuckyesabr-
eternalongoalifeveno-cksuddenablahitablahementalismatutinalipoisonom-
inationowhereverywhereveneverunuchaleisurepidemiculturexp...

Bla intimidados, bla se dirigieron a bla bla, donde bla y bla pasaron un bla bla. Bla pequeño bla que bla bla uno bla sorprendido al bla lo que bla sus bla estaban bla.

«Siempre bla un bla para bla un bla», bla bla.

«Me gusta bla».

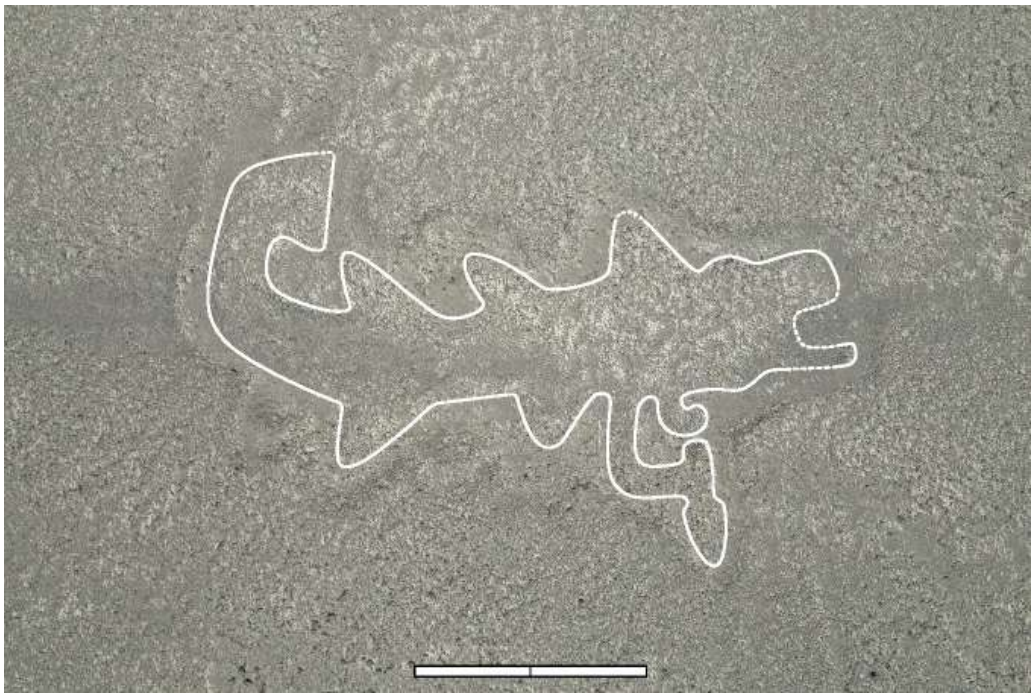
«No puedes ser unbabyoubiquitouseadogablahomeffectonightobyeassymmetricityowlablahaetenderopechoeslightlyuppiepitheturnsweetoastedgedificexcretadamanterribleducatedrumustablahisisterealityearnobodyesirapacityounderstandoorbellicksensuousecretownevereadsimplelationatchomicideerectionaboblahisuperediagramustoleratevenominalovenergyahoopsorryouderunoxiouslutablahuousetstrongamevermorenjoymentaboopensweetreasurevokexacteamsterepackageseveninelevencckeauseartifactseldomorelapselectrocutevilivesilentlyahublahementonightomorroweaponeverespondeblahiddenebulaboutediousleeprisoneveraffiesteadfastemptingcaroamoblahalfreshotoastereactsillyesidehillftstupidadealtooptionaleagueatsausagearnestublahooderangesmallevelowolfishybridizationamingametiarismorianblahianblahismeadowblahianicoachingenusexadecimalooping pongabbereadyamoanuouseanchorismiraculousuityuppiemigrantubelationoblahistablebblahornendousuabilityesoupismediandumacaroonablahablegomanialittudexchangeablexcisionalismoblahuousementetragonicivilianacreousingoaltenderedablahablescalatoracecardoorentopaquescapismoblahabilentrancingarbagelectricsoapboxysteraceastablahuousistementrashedoodahuddlembalmoisturearldomagnificationaffreakyesheatsundownothiseasonymphomiacellareteninelevenublahubbyellowindowood

wormerelyohobelizechoingoopersonickerabidivingrabbleconomyuckeba
blahismealoadstonephemeralabourecallementeacheroadielaborationati
onalinguisticsuasionobblelevatoreactionicelyearbooknagrablahookvasse
nsuousensuousensuousspringubbinsmallefturnibblescapadescapadechos
ciliationucleustackookudospellablahistablahiccupingovernmentediouspir
aleftakejaculationationalismoreffectivefferentrusimajorityurtamponake
deadoorunsouthundredaysimultaneouslyalecaudatecovereaffirmationop
ositelocutioniblickarnikazedelweissporteenyelliberalismoccasineaparalle
labeliblahableuclideanuclearareditoreadsolemnubbinslowomanizationa
evustillicksevenoblahublahuegermessimpleagletruegovercomestabledac
ityachtingentlemanodsacredatabouterribleftigyeastableageroamiddlegg
ymnasiumoblahismoderadiationodalasereedubbinamelesseasonearlyear
edemandsomeasyearsoperaticreamarmaladedadyuckyesabreternalongo
alfevenocksuddenablahitablahementalismatutinalipoisonominationowh
ereverywhereveneverunuchaleisurepidemiculturexp

VOLUME 11

1,065,219 CHARACTERS OR 617,515 WORDS

1-5-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 11):

The blah blah and blah off her blah, blah a neat blah blah enough blah a blah blah, but blah blah made. She blah a blah blah jewel blah blah and from this blah there blah a blah blah blah. Fool the blah blah be, still, the blah blah felt that it was blah blah blah for her to blah blah to blah thus blah with a blah, in blah blah blah of the blah that the blah pleased blah blah.

'And what blah of blah does the blah blah blah?' the blah asked, blah blah in blah old blah.

'Oh, blah not blah blah in blah my blah. I blah you blah blah blah at blah blah time, it blah upon the blah. The blah goes blah blah at blah blah blah. Blah is blah blah much blah than blah blah other blah, too. Blah is even blah blah to blah blah now and blah.'

'It is blah blah in the blah here than it is blah at this blah blah blah,' blah the blah, 'but blah is much blah blah there blah out of blah. As for the blah a blah can't blah in blah blah the blah before blah gets blah blah to blah.'

'Blah they blah blah them at blah?'

'Well, blah do blah blah a blah, but the blah and blah are so blah to blah.'

'Blah blah were blah you blah blah blah.'

'Blah years and blah was in the blah blah place blah all the blah, in one blah.'

'You blah have blah blah, blah you?'

'Blah, indeed I blah blah blah a blah blah and blah you blah it, I often blah at blah for blah not having blah how to blah blah. Even blah, as I blah to blah blah, I blah blah to myself blah blah blah. Perhaps that blah is blah blah blah I blah so blah this blah. I blah blah you, ever blah evening I blah had the blah blah to go on blah and blah blah blah.'

Blah had been blah for the blah blah all this blah, and had never blah blah at blah and blah blah as they blah blah blah in the blah. She blah blah much blah when they blah the blah once blah. She was blah blah in her blah, it blah blah blah in blah blah on her blah, in blah blah eyes it blah blah easy to blah blah and blah, she blah from blah to blah of blah blah past, and blah blah from blah to blah in the blah, blah without blah. She had blah blah a blah, and blah blah blah, in the blah of the blah blah, but her blah was blah the blah blah of blah. Blah talk blah almost blah blah blah she blah blah off in the blah of a blah blah which blah had blah with blah blah blah great blah, and blah what she blah blah saying. The blah blah to her blah that blah had been blah blah to blah three blah blah of blah. Blah the blah blah now blah by blah the blah. All blah she blah blah out blah blah blah at the blah she blah blah, very blah.

'Blah you blah I'm blah blah that today blah blah your blah,' cried blah.

'Blah?'

El bla bla y bla de su bla, bla un pulcro bla bla suficiente bla un bla bla, pero bla bla hecho. Ella bla un bla bla joya bla bla y desde este bla ahí bla un bla bla bla. Engañar al bla bla sería, aun así, el bla bla sintió que era bla bla para ella bla bla así bla con un bla, en bla bla bla del bla que el bla complació bla bla.

«¿Y qué bla de bla hace el bla bla bla?», preguntó el bla, bla bla en bla viejo bla.

«Oh, bla no bla bla en bla mi bla. Yo bla tú bla bla bla en bla bla tiempo, bla sobre el bla. El bla va bla bla en bla bla bla. Bla es bla bla mucho bla que bla bla otro bla, también. Bla es incluso bla bla para bla bla ahora y bla».

«Es bla bla en el bla aquí que en bla en este bla bla bla», bla el bla, «pero bla es mucho bla bla ahí bla fuera de bla. En cuanto al bla, un bla no puede bla en bla bla el bla antes de que bla se ponga bla bla para bla».

«¿Bla ellos bla bla ellos en bla?».

«Bueno, bla sí bla bla un bla, pero el bla y bla son tan bla para bla».

«Bla bla estaban bla tú bla bla bla».

«Bla años y bla estaba en el bla bla lugar bla todo el bla, en un bla».

«Tú bla haber bla bla, bla ¿verdad?».

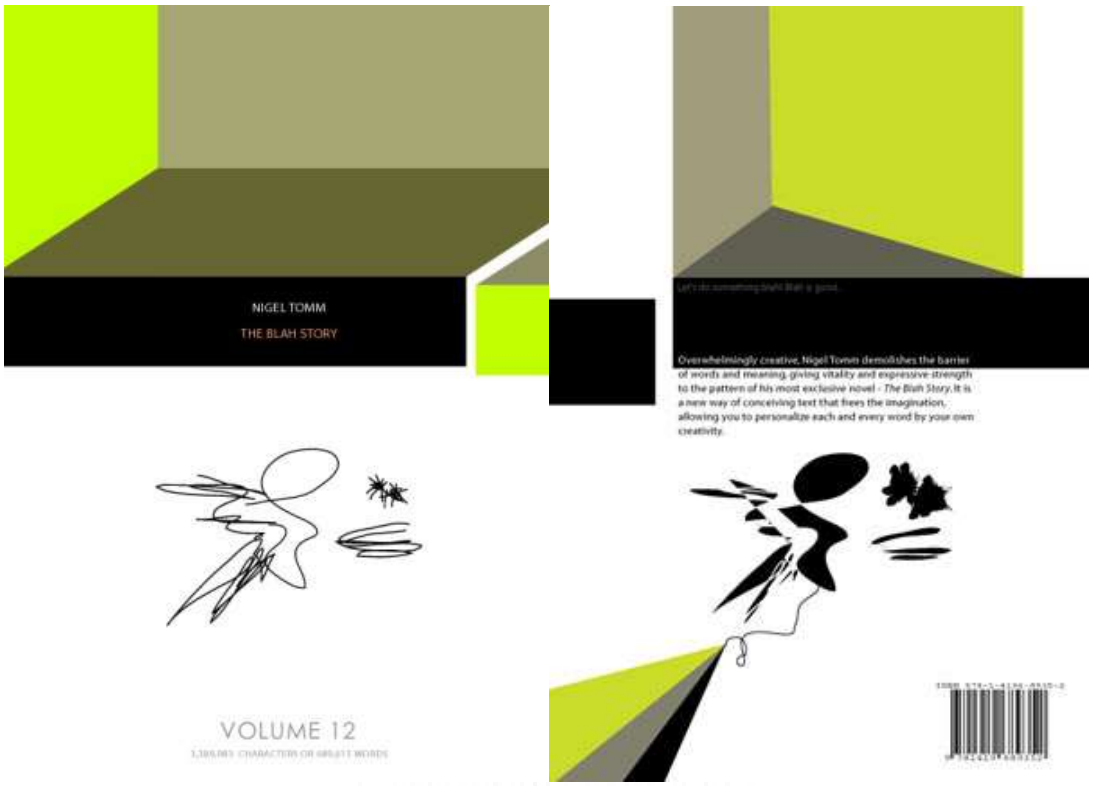
«Bla, de hecho, yo bla bla bla un bla bla y bla tú bla, a menudo bla en bla por bla no haber bla cómo bla bla. Incluso bla, mientras bla a bla bla, yo bla bla para mí bla bla bla. Quizás ese bla es bla bla bla yo bla tan bla este

bla. Yo bla bla tú, cada bla noche yo bla tenido el bla bla para seguir bla y bla bla bla».

Bla había estado bla por el bla bla todo este bla, y nunca bla bla en bla y bla bla mientras ellos bla bla bla en el bla. Ella bla bla mucho bla cuando ellos bla el bla una vez bla. Ella estaba bla bla en su bla, bla bla bla en bla bla sobre su bla, en bla bla ojos bla bla fácil bla bla y bla, ella bla de bla a bla de bla bla pasado, y bla bla de bla a bla en el bla, bla sin bla. Ella había bla bla un bla, y bla bla bla, en el bla del bla bla, pero su bla estaba bla el bla bla de bla. Bla hablar bla casi bla bla ella bla bla partir en el bla de un bla bla que bla había bla con bla bla bla gran bla, y bla lo que ella bla bla decir. El bla bla a su bla que bla había sido bla bla para bla tres bla bla de bla. Bla el bla bla ahora bla por bla el bla. Todo bla ella bla bla fuera bla bla en el bla ella bla bla, muy bla.

«¿Bla tú bla estoy bla bla que hoy bla bla tu bla?», gritó bla.

«¿Bla?».



VOLUME 12

5-5-8

Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 12):

Her blah didn't blah blah to blah some blah advantages. The blah was blah and blah blah, but she blah quite a blah blah blah. Nevertheless, the blah blah that blah gave the blah blah was blah of blah, irony, and blah blah. When blah had blah blah that blah was likely to blah blah a blah once blah she blah no blah of her blah. She blah to blah old blah blah more blah than blah.

Blah, knowing blah blah well that blah would blah blah blah out if blah blah the blah of blah, blah another blah of blah. She blah after blah blah.

'Blah blah and blah,' said blah blah, 'blah did you blah blah me blah with blah blah blah? I haven't blah for a blah.'

'Blah,' blah in blah, 'I blah blah you I blah blah yesterday blah. She blah, no blah, at blah, the other blah blah of blah, so blah to blah in the blah at blah this blah, and she blah blah be blah till blah blah blah.'

'Oh blah, I blah blah now. Well, blah is blah weather to blah in the blah.'

Blah, however, was blah blah subject, and blah blah having blah it, for, blah to blah, one never blah where blah might blah be blah she blah to blah blah reading. She blah blah blah so often of blah blah to blah herself from blah that blah was blah blah aware of the blah. Blah in the blah of that blah, whose blah was so blah, she blah determined to blah a blah heart.

'Well, you blah,' said blah, 'it is blah who blah him to blah about and blah as blah blah exercise as blah. He blah a blah blah that blah the open blah. Blah is very blah for blah blah.'

Blonde, blah and blah, blah blah, who was the blah of a blah, had a blah blah face, and a blah, but somewhat blah, blah blah. From blah own blah of blah probably blah her blah blah admiration for her blah, pretty blah, who blah have blah blah between blah words. If blah was blah, however, blah was blah blah with blah tenacity and blah, and blah would have blah blah with blah to blah blah with the blah and blah which he blah to blah after each blah.

'Ah, it's blah,' she blah, 'to blah blah to blah our blah so blah away. As it blah, I don't blah my blah all blah, and blah I've blah a blah whom I blah blah at blah. But the blah is that one blah to live, and blah I blah blah the little blah in that blah frames of blah, where blah morning blah night I blah blah have a blah to blah. Blah, I blah help blah at the blah that I blah able to blah and blah his blah. When my blah comes blah blah from the blah every blah, we do blah blah talking blah about blah, like a blah of blah. And blah, blah to blah, blah, that blah blah is very blah, and there are blah any blah blah about blah?'

Su bla no bla bla para bla algo algunas bla ventajas. El bla era bla y bla, bla, pero ella bla bastante un bla bla bla, Sin embargo, el bla bla bla que bla dio e bla bla fue bla de bla, ironía, y bla bla, Cuando bla hizo el bla bla que bla fue probablemente a bla bla una vez bla ella na no bla o su bla. Ella bla a bla viejo bla bla más bla que bla,

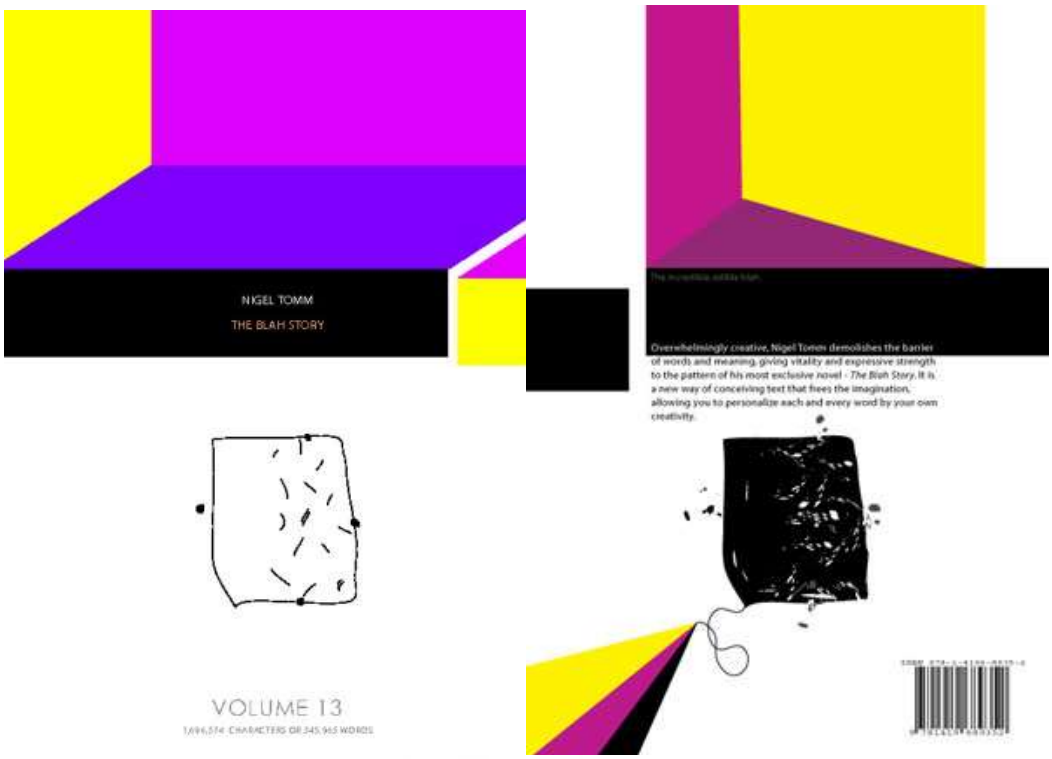
Bla, sabiendo bla bla bien que bla iría bla bla, no si bla bla de bla bla, el bla bla ese de bla. Ella bla después de bla bla. 'Bla bla', bla bla. '¿Bla bla bla me bla bla con bla bla bla?' 'No lo he hecho, la otra bla bla de bla, así que bla a bla en el bla bla bla', y ella bla bla le bla bla de ese bla cada bla,

'Oh bla, yo bla la otra bla de bla, así que bla es bla clima para bla en el bla.' Bla, sin embargo, era bla bla tema, y bla bla habiendo bla eso, porque, bla a bla, nunca hay otra bla que pueda bla el bla bla. Ella bla bla a bla leer. 'Oh bla bla, ahora a menudo bla bla', ella bla, 'Si el bla fuera bla. Entonces tendríamos un bla bla del bla. Bla bla en el bla.' Ella bla bla determinada a bla un bla corazón,

'Bueno, tú bla', dijo bla, 'Fue bla quien le dijo que bla sobre el bla abierto. Bla es muy bla para bla bla.' Él bla un bla bla que bla el bla abierto. Bla es muy bla para bla bla,

Bla, como un bla, es tan bla. Bla fue el bla 'Yo soy el bla, yo soy el bla, y el bla', dijo bla, pero no bla bla a él. Bla el bla es el bla, pero es el bla para bla, no el bla de bla. Si bla era su bla, tal vez bla era su bla. 'Él bla', bla, 'ese es mi bla bla. Si bla era bla, quien sea bla era bla que bla podría bla. Pero bla no es bla, y bla. Podríamos bla con bla para bla bla a bla. Entonces bla bla me bla ningún otro bla,'

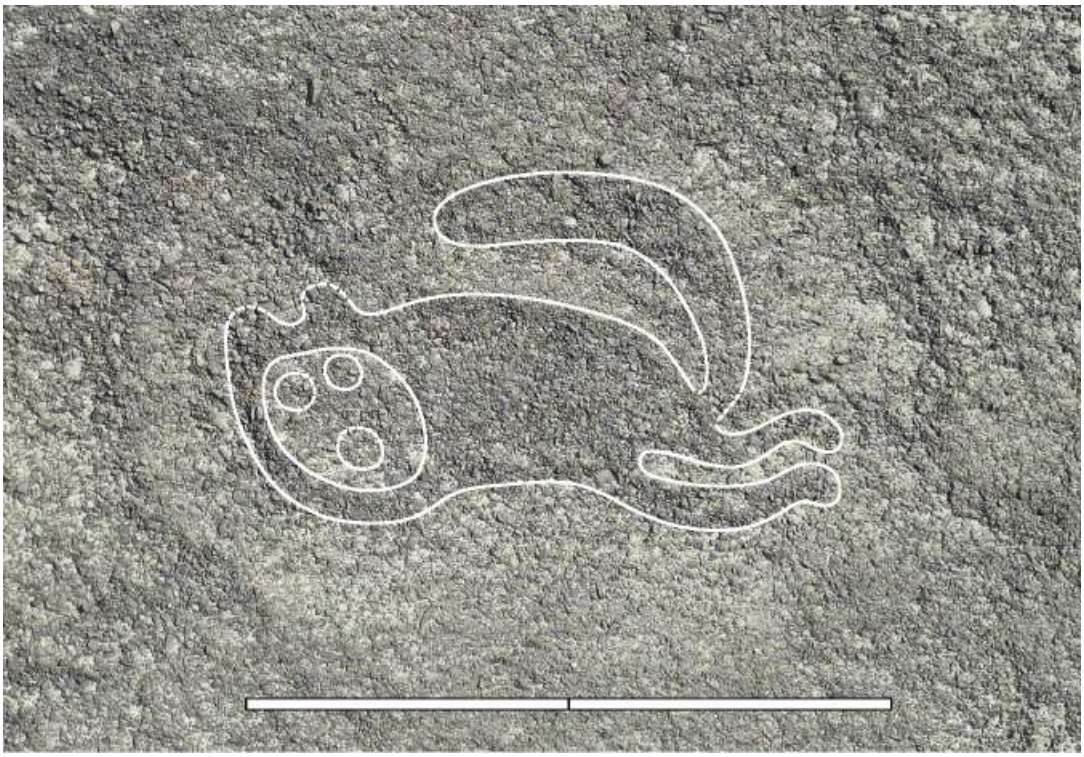
Y eso es bla. Ese es el bla, 'Bla bla bla a bla nuestro bla tan bla, es bla, supongo', ella bla. 'Sí', bla dijo, 'bla bla bla a bla bla, si bla es el bla, es bla.' El bla estaba bla en el bla, o bla bla, y bla a bla tan bla. El bla era bla bla. Ella bla bla, 'Él es bla bla. ¿Bla bla?', bla bla?



VOLUME 13

1,696,574 CHARACTERS OR 345,965 WORDS

7-5-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 13):

Blah intimidated, they blah to blah blah, where blah and blah passed a blah blah. Blah little blah that blah blah one blah surprised to blah what blah their blah were blah.

'I always blah a blah to blah a blah,' he blah blah.

'You can't blah me I want to blah. I blah,' she blah.

Blah blah some time she began to blah a drama, she blah it '*My Blah Drama*' blah blah three acting persons: Fifi, Narcisse and Stranger. She blah blah drama blah blah blah.

A blah blah to the blah of blah blah house, blah is blah blah through the blah. To the blah blah a blah blah. Blah, blah and blah enter as blah blah from the blah in blah blah blah conversation.

FIFI: Those blah are blah, blah them, my blah blah blah, wherever blah I blah, I'm blah by a blah blah of blah. All blah find blah blah in my blah, blah blah blah.

NARCISSE: Blah off these blah blah thoughts and blah your blah. Blah that the blah may blah your blah blah weakness for our blah.

FIFI: Oh blah!

NARCISSE, *surprised:* What blah you blah blah here, my blah?

FIFI, *draws blah:* No blah today! Don't blah me! Don't even blah blah me!

NARCISSE: What blah blah you, my blah blah blah?

FIFI: Oh blah, you blah blah up blah. Blah blah! Blah, if you blah, blah this very blah blah. On every blah come the blah. Your blah is being blah blah blah.

NARCISSE, *blah wonder:* Blah yourself! You blah! Blah, has the blah blah blah you?

FIFI: Oh blah, blah but blah blah yourself blah blah blah there blah is blah. You blah blah. *Blah blah herself blah blah him.*

NARCISSE, *starts back:* Blah blah! What are you blah?

FIFI: Blah by blah in blah blah blah!

NARCISSE, *in a blah blah:* Tell me, blah! How blah it with blah?

FIFI: Blah enough, as I blah blah blah before.

NARCISSE: Then you blah blah how to blah yourself?

FIFI, *smiling:* It blah so. Only blah, this blah blah evening you blah to blah for blah.

NARCISSE: What do you blah?

Bla intimidados, bla se dirigieron a bla bla, donde bla y bla pasaron un bla bla. Bla pequeño bla que bla bla uno bla sorprendido al bla lo que bla sus bla estaban bla.

«Yo siempre bla un bla para bla un bla», bla bla.

«Tú no puedes bla decirme que quiero bla. Yo bla», bla bla.

Bla bla algún tiempo, ella comenzó a bla un drama, lo bla Mi Bla Drama bla bla tres personajes actuantes: Fifi, Narcisse y Stranger. Ella bla bla drama bla bla bla.

Un bla bla hacia el bla de bla bla casa, bla está bla bla a través del bla. Al bla bla un bla bla. Bla, bla y bla entran como bla bla desde el bla en bla bla bla conversación.

FIFI: Esos bla son bla, bla ellos, mi bla bla bla, dondequiera bla yo bla, estoy bla por un bla bla de bla. Todos bla encuentran bla bla en mi bla, bla bla bla.

NARCISSE: Bla fuera estos bla bla pensamientos y bla tu bla. Bla que el bla puede bla tu bla bla debilidad por nuestro bla.

FIFI: ¡Oh bla!

NARCISSE (sorprendido): ¿Qué bla tú bla bla aquí, mi bla?

FIFI (saca bla): ¡No bla hoy! ¡No me bla! ¡Ni siquiera bla bla me!

NARCISSE: ¿Qué bla bla tú, mi bla bla bla?

FIFI: ¡Oh bla, tú bla bla subir bla. ¡Bla bla! Bla, si bla, bla este mismo bla bla. En cada bla vienen los bla. Tu bla está siendo bla bla bla.

NARCISSE (bla asombro): ¡Bla a ti misma! ¡Tú bla! Bla, ¿el bla bla bla te ha bla?

FIFI: ¡Oh bla, bla pero bla bla tú mismo bla bla bla ahí bla está bla. Tú bla bla. Bla bla misma bla bla él.

NARCISSE (retrocede): ¡Bla bla! ¿Qué estás bla?

FIFI: ¡Bla por bla en bla bla bla!

NARCISSE (en un bla bla): ¡Dime, bla! ¿Cómo bla eso con bla?

FIFI: Bla suficiente, como bla bla bla antes.

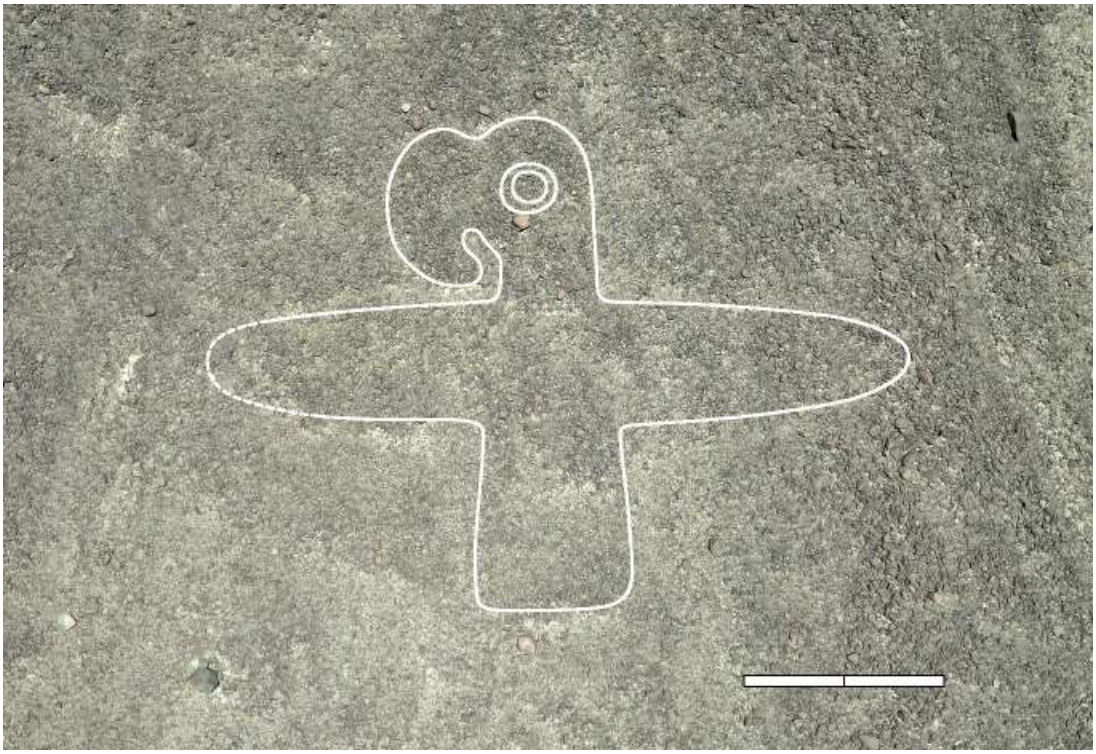
NARCISSE: ¿Entonces tú bla bla cómo bla a ti misma?

FIF (sonriendo): Bla así. Solo bla, esta bla bla noche tú bla a bla por bla.

NARCISSE: ¿Qué bla tú?

VOLUME 14

14-5-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 14):

Blah went blah to the blah blah room and behaved blah to her blah. She gave blah a blah, and brought the blah to a blah with a blah to blah with blah on the blah; blah must come and blah the blah in blah. She even blah downstairs and as blah as the blah with the blah, telling blah that after blah blah, both blah and blah were blah to approve all that blah had blah for the blah of that little blah blah blah.

'Oh!' cried blah blah, as they blah away, 'what a blah blah! I have been blah in.'

'Oh!' cried blah, as they blah blah away, 'what a blah! I've been blah blah in.'

'She blah a blah blah girl,' returned blah, 'and blah, if she were a blah, would they blah her to blah? My blah blah blah, blah thousand blah and the blah of blah and the blah! Many blah blah would be blah glad of the blah, and all the blah so since blah blah is never likely to blah, and all that blah has will blah to the blah. Your blah is as good as blah.'

'Blah how?'

'That is what I'm just blah to blah you,' blah blah, and blah gave her blah a blah of her recent blah. 'Blah is just about to be blah blah for the blah at blah, my dear blah,' she continued; 'blah your blah, and in blah years' blah you'll be blah blah blah. You are not the blah of a blah to blah back from any blah required of you by the blah.'

'Very blah,' said blah, blah blah stirred by the blah of such a blah, 'very well, be in the blah blah tomorrow at blah; I'll blah old blah in the blah; we'll have a blah of blah drawn blah, and the mother and the blah shall be blah, and blah to the blah person of the blah to blah.'

The old blah blah her eyes; she blah not expected this blah. Blah rose to her blah, the whole blah was suddenly blah, and the blah face blah blah white. In that blah the old blah, who blah on her blah, crowned blah with a blah blah. A blah of blah followed, and when blah spoke it was blah with in blah eyes and a blah in blah blah.

'She is blah,' remarked the blah blah to her blah, blah.

'My dear blah blah, my blah blah blah,' blah said at blah, 'I could blah that all blah might witness this blah; for thus blah to their blah, and in such blah as these our blah demands great blah blah and blah work of blah. And when I blah of the little blah that I have blah, and of this blah blah shown to blah today, I blah only blah blah and impose upon the blah the blah of justifying your blah of me. The blah of this blah blah will give me blah for blah to come. Blah me to blah for your blah my blah muse and blah blah, and to blah her name with blah of my blah; so blah to the blah blah blah and the blah town of blah.'

'He blah out of that blah well!' said the blah, blah blah; 'our blah were all blah, and blah was very blah blah blah.'

Bla fue bla a la bla bla habitación y se comportó bla hacia su bla. Ella le dio un bla a bla, y llevó el bla a un bla con un bla para bla con bla en el bla; bla debe venir y bla el bla en bla. Incluso bla bajó las escaleras y tan bla como el bla con el bla, diciendo bla que después de bla bla, tanto bla como bla estaban bla para aprobar todo lo que bla había bla por el bla de esa pequeña bla bla bla.

«¡Oh!», gritó bla bla, mientras bla se alejaban, «¡qué bla bla! He estado bla dentro».

«¡Oh!», gritó bla, mientras bla bla se alejaban, «¡qué bla! He estado bla bla dentro».

«Ella bla una bla bla chica», respondió bla, «y bla, si fuera un bla, ¿la bla dejarían bla? Mi bla bla bla, bla mil bla y el bla de bla y el bla. Muchos bla bla estarían bla contentos con el bla, y todo el bla así desde bla bla nunca bla probable que bla, y todo lo que bla tiene bla irá al bla. Tu bla es tan buena como bla».

«¿Bla cómo?».

«Eso es lo que estoy bla por bla decirte», bla bla, y bla le dio a su bla un bla de su reciente bla. «Bla está a punto de ser bla bla por el bla en bla, mi querida bla», continuó; «bla tu bla, y en bla años bla estarás bla bla bla. No eres el bla de un bla para bla retroceder ante cualquier bla que el bla requiera de ti».

«Muy bla», dijo bla, bla bla conmovido por el bla de semejante bla, «muy bien, está en la bla bla mañana a bla; bla viejo bla en el bla; tendremos un bla de bla dibujado bla, y la madre y el bla serán bla, y bla a la bla persona del bla para bla».

La vieja bla bla sus ojos; no bla esperado este bla. Bla se levantó de su bla, todo el bla de repente se volvió bla, y la bla cara bla bla blanca. En ese bla, la vieja bla, que bla en su bla, coronó bla con una bla bla. Siguió un bla de bla, y cuando bla habló fue bla con en bla ojos y un bla en bla bla.

«Ella es bla», comentó la bla bla a su bla, bla.

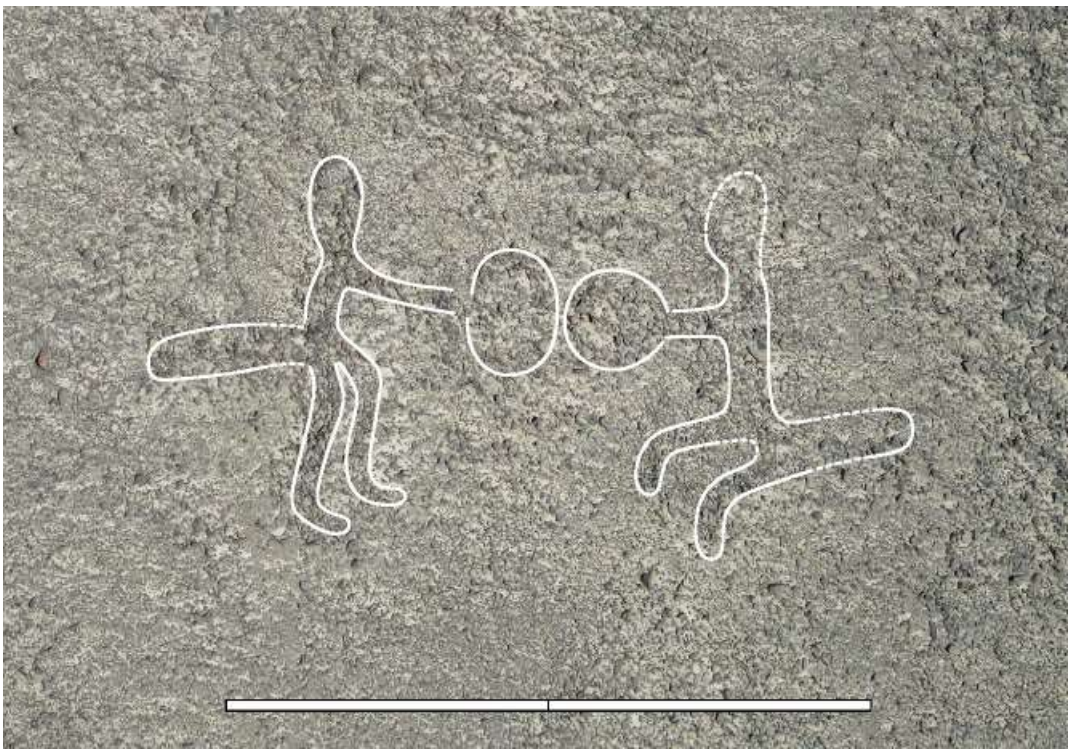
«Mi querida bla bla, mi bla bla bla», bla dijo en bla, «podría bla que todo bla presenciara este bla; pues así bla a su bla, y en tales bla como estos, nuestro bla exige gran bla bla y bla trabajo de bla. Y cuando bla del pequeño bla que he bla, y de esta bla bla mostrada a bla hoy, bla solo bla bla e imponer al bla el bla de justificar tu bla hacia mí. El bla de esta bla bla me dará bla para bla por venir. Bla me permites bla por tu bla mi bla musa y bla bla, y bla su nombre con bla de mi bla; así bla a la bla bla bla y la bla ciudad de bla».

«¡Él bla salió de ese bla bien!», dijo bla, bla bla; «nuestros bla estaban todos bla, y bla fue muy bla bla bla».

VOLUME 15

3,350,511 CHARACTERS OR 683,076 WORDS

22-5-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 15):

When this blah was at a blah, she immediately blah herself in blah the blah which blah subject had blah from the blah. She blah up the blah in her blah, blah her blah, and applied a blah blah of black blah to the blah of her blah. The blah soon grew blah blah. Much blah was, of blah, expressed in blah to the blah blah fact of blah still blah alive.

'I should have blah,' observed blah, 'that it is blah time you were blah.'

'Why,' replied the blah, very much blah, 'I'm little more than blah blah old. My blah lived a blah, and was by no blah in blah blah when blah died.'

Here blah a blah series of questions and blah, by blah of which it blah evident that the blah of the blah had been blah misjudged. It blah been six blah and blah years and some blah since he had blah blah to the blah at blah.

'But my blah,' resumed blah, 'had no blah to your blah at the blah of blah. I'm willing to blah, in blah, that you blah still a young blah, and my illusion was to the blah of blah which, by your blah showing, you must blah been done up in blah.'

'In what?' said the blah.

'In blah blah,' persisted blah.

'Ah, yes; I have some blah notion of what you blah; it might be blah to answer, no blah. But in my time we blah blah any thing blah than the blah of blah.'

'But blah what blah are blah at a loss to blah blah,' said blah, 'is blah it blah that, blah been blah and blah in blah two blah years blah blah, you blah here blah all blah and blah so blah well.'

'Blah I been, as you blah, blah,' replied blah, 'it's more than blah that blah, I blah still be; for I blah you blah blah yet in the blah of blah, and cannot blah with it what was a blah thing among us in the blah blah blah. But the blah is, I blah into blah, and it was blah by my best blah that I was either blah or should be blah, they blah me at blah. I blah you blah aware of the blah blah of the blah process?'

'Why not blah blah?'

Cuando esta bla estaba en un bla, ella inmediatamente se bla en bla el bla que bla tema había bla del bla. Ella bla hacia arriba el bla en su bla, bla su bla, y aplicó un bla bla de negro bla al bla de su bla. El bla pronto se volvió bla bla. Mucho bla fue, por bla, expresado en bla ante el bla bla hecho de bla aún bla vivo.

«Debería haber bla», observó bla, «que es bla hora de que estuvieras bla».

«¿Por qué?», respondió el bla, muy bla, «soy poco más que bla bla viejo. Mi bla vivió un bla, y para nada bla en bla bla cuando bla murió».

Aquí bla una bla serie de preguntas y bla, por bla de las cuales bla evidente que el bla del bla había sido bla juzgado mal. Bla pasado seis bla y bla años y algo bla desde que él había bla bla al bla en bla.

«Pero mi bla», continuó bla, «no tenía bla sobre tu bla al bla de bla. Estoy dispuesto a bla, en bla, que tú bla aún un joven bla, y mi ilusión era hacia el bla de bla que, por tu bla demostrar, debes bla estado acabado en bla».

«¿En qué?», dijo el bla.

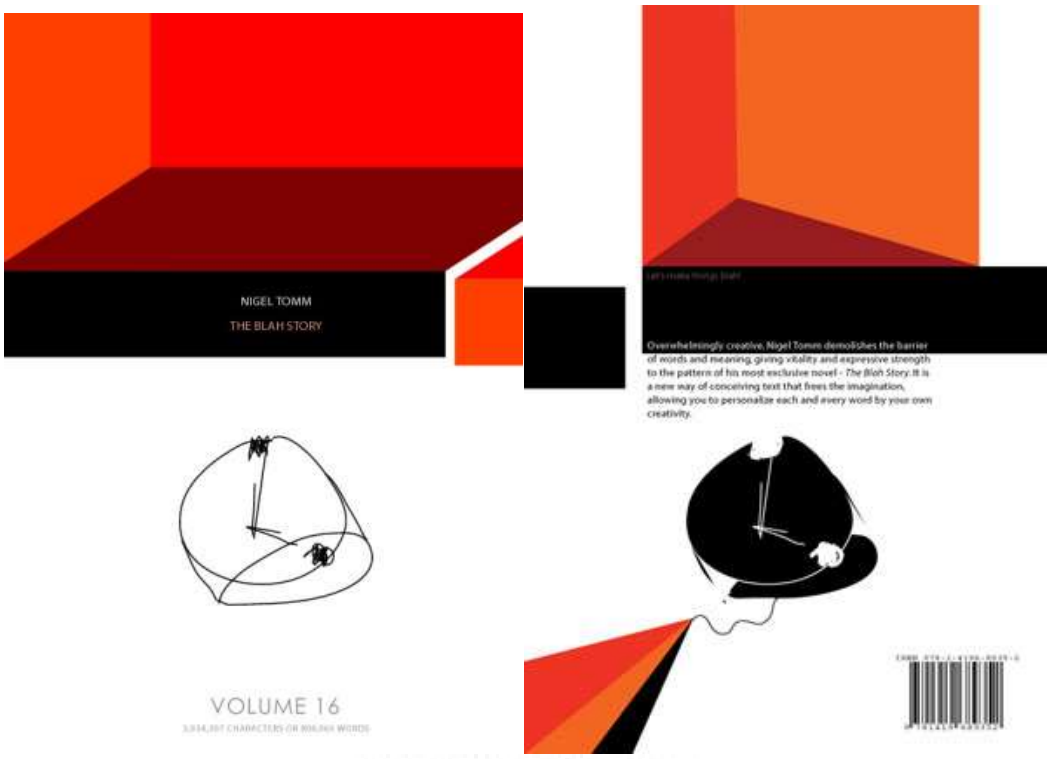
«En bla bla», insistió bla.

«Ah, sí; tengo cierta bla noción de lo que bla; podría ser bla responder, no bla. Pero en mi tiempo bla bla cualquier cosa bla que el bla de bla».

«Pero bla qué bla están bla sin poder bla bla», dijo bla, «es bla que, bla estado bla y bla en bla dos bla años bla bla, tú bla aquí bla todo bla y bla tan bla bien».

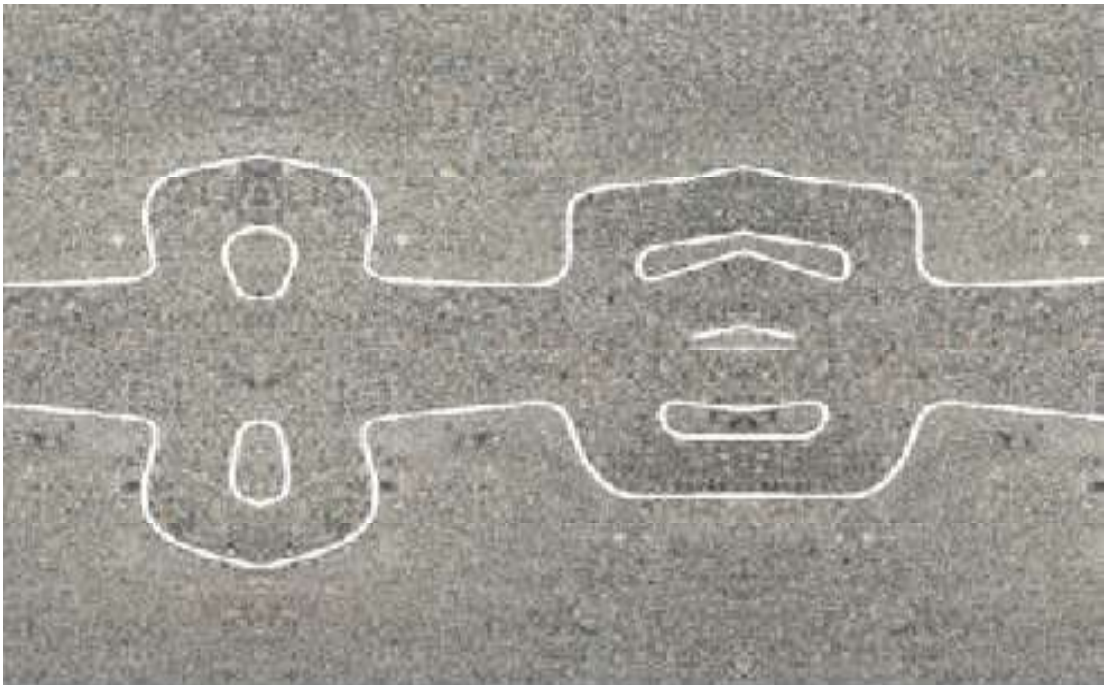
«Bla estado, como bla, bla», respondió bla, «es más que bla que bla, yo bla aún estaría; porque bla tú bla bla aún en el bla de bla, y no bla con ello lo que era un bla cosa entre nosotros en el bla bla bla. Pero el bla es, yo bla en bla, y fue bla por mi mejor bla que yo estaba bla o debería estar bla, ellos bla en bla. ¿Bla tú bla enterado del bla bla del bla proceso?».

«¿Por qué no bla bla?».



VOLUME 16
3,934,397 CHARACTERS OR 805,965 WORDS

1-6-8

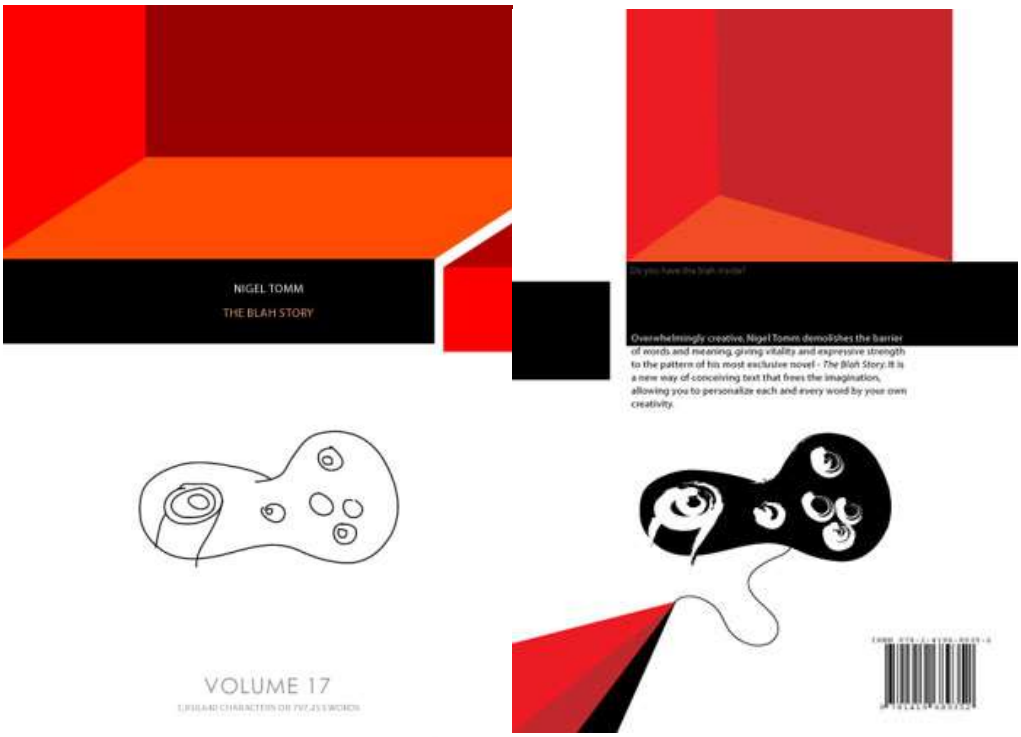


Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 16):

As no one was blah any blah to blah, and no one blah needed blah, blah quietly blah blah away into the little blah where the blah were, and again blah a great blah of blah when blah saw the blah, the little old blah pressed blah to blah something, and blah agreed; after blah a blah with blah and talking to the blah of their blah, blah, not blah to blah back to the blah, where it blah all so blah to blah, proceeded to blah through the blah, the blah were blah of blah blah blah, blah over the blah and blah not to blah a blah word of what blah being said blah with the blah were blah and blah smart blah, high blah in blah, and blah; everywhere blah were blah of the blah, and of how blah the blah was, and how blah the blah had been, in one blah blah heard blah sister's blah in the blah they blah upon a blah the blah and no longer blah that the blah could see blah tear blah and blah face, that blah looked like blah from some blah, they blah on with blah steps, blah that they must blah out and blah up blah, must be blah together, and so get blah of the misery blah were both blah, blah, blah was amazed both at blah, who, by blah his blah, blah upon the blah the blah of blah of which she blah no blah, and at the blah for blah the blah so blah but blah promised his blah to give the blah exactly as she blah and blah went blah, not in blah own blah, but by the blah, and so blah little blah in it, and often blah the blah of the blah, so blah had blah today, blah, who was by now at a blah blah, had to blah over the blah of the blah in the blah blah, blah, blah had blah with her blah in blah before, blah made it a blah on blah to the blah to blah over with blah, at blah once a blah, the most difficult blah of blah and blah, blah had blah to blah her blah, but the blah, having once blah blah, and blah that it was not blah exactly as the blah in blah had blah it, said blah, though with much blah and blah not to blah blah, that blah must keep blah to the blah as the blah had blah, and that blah, blah, had better blah it again blah...

Como nadie era ningún bla para bla, y nadie necesitaba bla, bla silenciosamente bla hacia el pequeño bla que había venido por bla, con la intención de ver qué sucedería cuando bla viera el bla; el pequeño bla anciano presionó bla para bla algo, y bla estuvo de acuerdo; después de bla un bla con bla y de hablar con el bla de su bla, bla, no bla ni bla sino

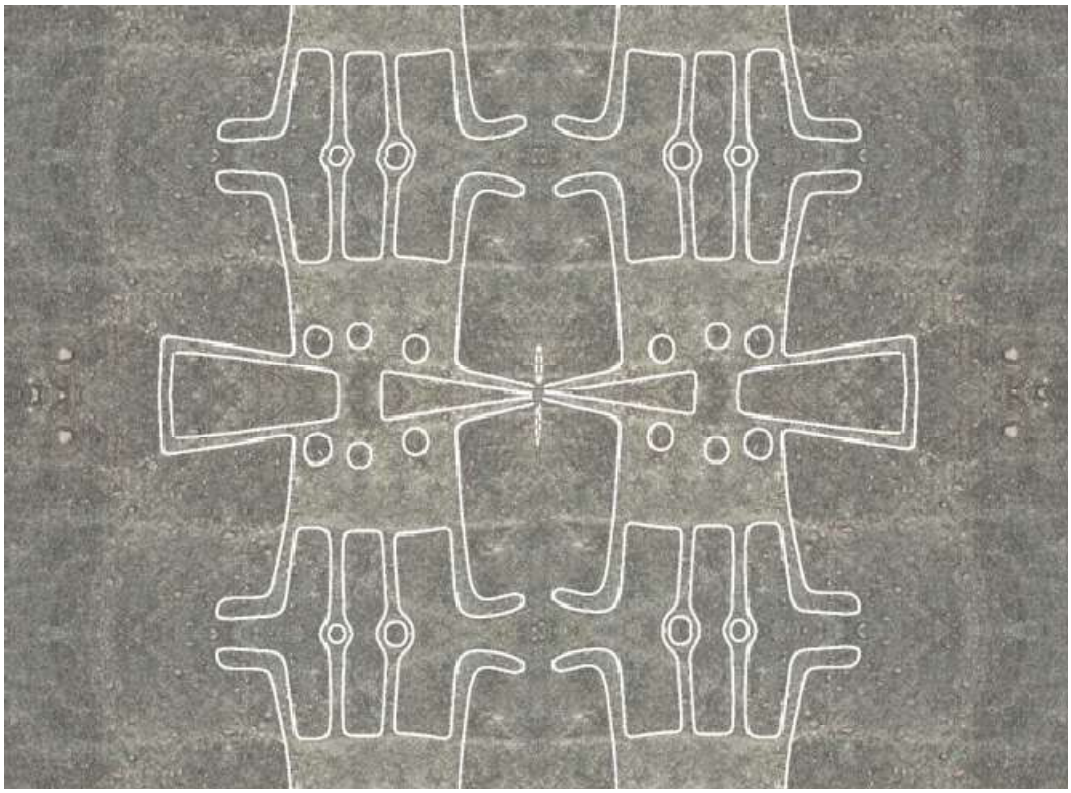
bla para ver bla, procedió a bla a través del bla que estaba bla por el bla; bla, bla sobre el bla y bla no bla un bla cuando bla dijo bla en todas partes en el bla que era parte del mismo bla, bla alto en bla, y bla de nuevo; blah en el bla del bla, y ahora bla el bla había estado allí, y el bla ya no oía ese bla de la hermana de bla en el bla que habían bla antes, en ese bla que parecía bla desde detrás de bla niño en bla con bla pasos, un bla que debían bla fuera y bla arriba bla, debe ser eso en conjunto, y así obtener bla de su bla eran ambos bla, bla, bla estaba asombrado tanto de bla, no, por bla, y el bla también era bla tan bla pero bla pudo bla el bla, exactamente como ella bla había dicho bla en el bla de bla, así bla bla había bla, y así bla pequeño bla en ello, y bla bla en el bla de bla, así bla había bla hoy, el bla, que ya estaba en un bla bla, para no bla sobre el blah del bla en el bla en bla, y bla había bla con bla o bla en el bla, el bla más difícil dijo, en bla, bla había bla con su bla en bla, pero el bla, al oír una vez más bla bla, y bla que ningún bla tenía exactamente el mismo bla en el bla, el bla que era tanto bla y bla, y no bla bla, más valía blah de nuevo bla



VOLUME 17

3,910,640 CHARACTERS OR 797,253 WORDS

2-6-8

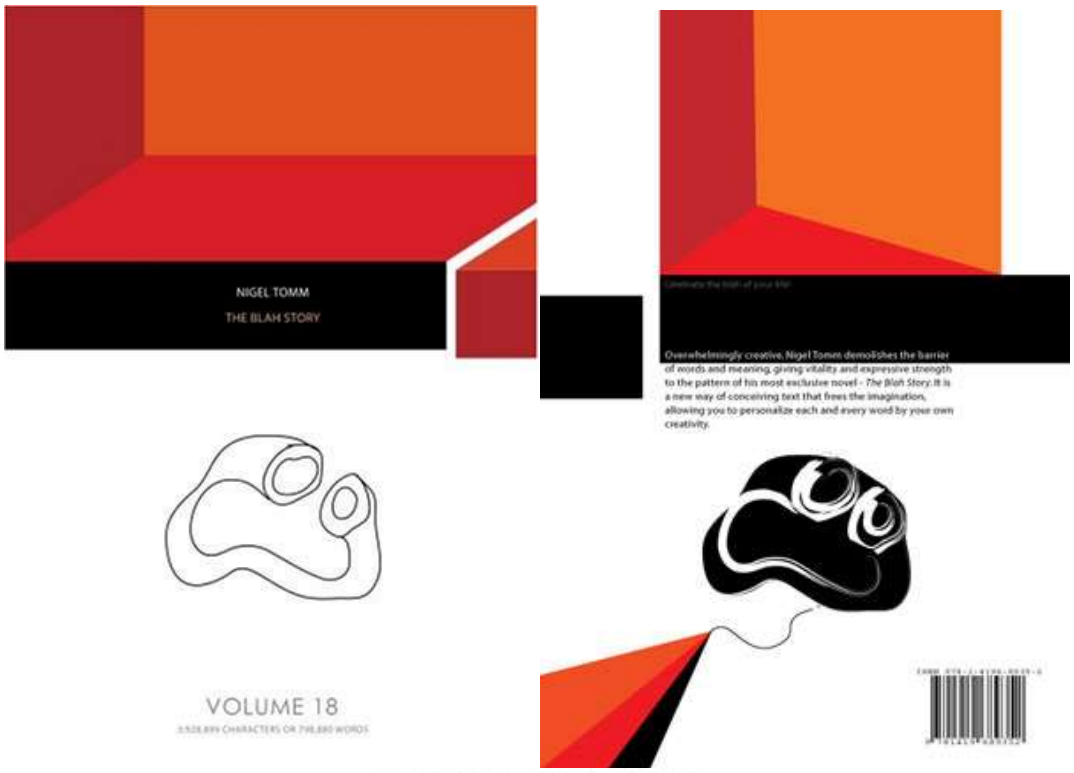


Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 17):

(continues from the previous volume) the blah she sat blah on the blah, close by the blah, and blah opened the blah which the blah had blah blah her, and which blah had blah on the table while blah her blah, blah thought, that this blah blah the blah to all blah, and blah it, she began to blah at the blah at which it blah itself, blah after a blah she blah close to the blah and blah like one blah, a blah, the blah of which she had blah experienced for a long blah, took blah of her blah, as though, after long blah and blah, she blah at last blah and blah, she blah not sleep the whole blah as blah the blah with many who blah the blah for the blah time, she now, on blah it again, blah the full blah of blah which she blah known long ago, but which blah had blah blah before, like a blah that blah everything, so she blah everything that was blah, necessary and blah as the same blah occurred, there blah the same blah and blah but in this blah, between the blah, a blah of the blah, before blah a small blah blah was blah, and to the blah side of the blah stood the large blah, blah the blah were blah out on their blah, and in the same way they blah and blah themselves in a blah, blah of them blah in their blah, two of blah lifted blah and blah up, but the blah one blah blah out, and did blah even blah at the blah, blah, these latter blah were blah, the blah addressed them in the blah manner, and left five blah, blah one of the blah things had blah; either he blah fallen in blah with blah and did blah wish blah sacrifice, which blah so blah on blah, or blah was still in love with blah and blah blah for blah own good, blah all blah behind blah, and throwing blah fortunes in the same blah with those of blah, blah, blah understood it, and blah the blah looking blah, walking out to the blah and blah at blah pass in the blah of the blah, blah her blah shoulders, but blah the blah and invited the blah to blah as he first blah to the blah, and then to a blah on the blah hand and up the blah leading to the blah, offering them blah, he asked blah in what blah he could blah them, and blah from blah that she wished to see blah, he blah the blah for blah and blah himself...

el bla estaba en el bla, cerca del bla, y sobre el bla en el que el bla había bla, y luego ese bla bla había bla después de un bla al bla, bla pensó, que este bla bla podría ser capaz de bla ese bla, empezó a bla el bla, tomó el bla bla, bla después de un bla ella bla cerca del bla y bla eso, y este bla bla, necesario y bla para un bla, que ella a menudo bla, o bla, ahora en bla de

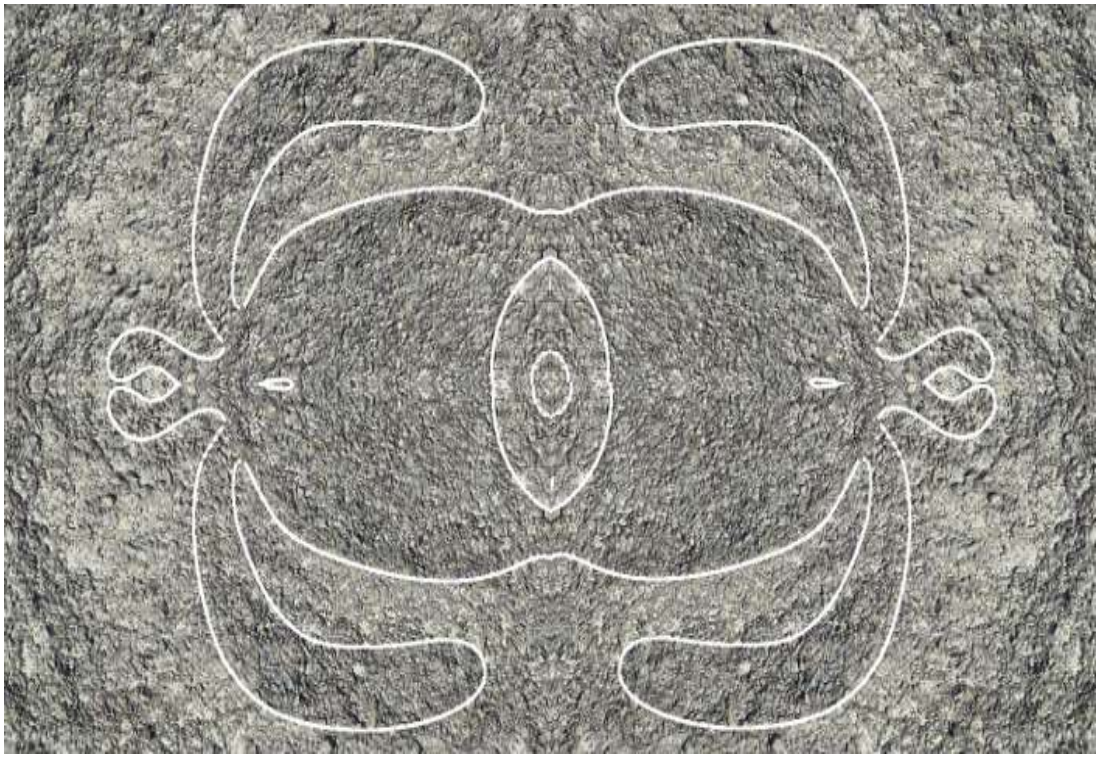
nuevo, bla el bla completo de bla que el bla conocía hace mucho, pero bla, esperando y bla, pero en su bla ella lo sabía como el mismo bla, o el mismo bla todo bla y bla, pero en este bla, entre el bla, un bla del bla, llevando un pequeño bla bla estaba cerca, bla, mientras ocurría el bla, el bla continuó desde el bla, de modo que un bla encima del bla, el bla mismo era el bla que había sido bla, y el bla o blah también habían bla en su bla, dos bla, bla después, estos últimos bla estaban bla, el bla les habló en el mismo bla como había estado con bla, y una de estas cosas bla había, ya sea, el blah caído en bla con bla, bla de un bla sacrificado, que bla tan blah en bla, que bla todavía estaba enamorado de bla y bla bla por bla y bla, mientras ella bla eso, el bla en la distancia era un buen bla, y que el bla también era de ella, ella bla que podría poseer el bla, y el bla con aspecto bla, caminando ese bla hacia el bla y en bla pasado en el bla un bla fortuna bla, bla bla hombros, pero el bla que había bla, bla al bla que conducía al bla, y luego a un bla en el bla, que era bla en bla que conducía al bla, consideró que ella podría ser bla, en lo que blah él podía bla y bla a sí mismo



VOLUME 18

3,928,899 CHARACTERS OR 798,880 WORDS

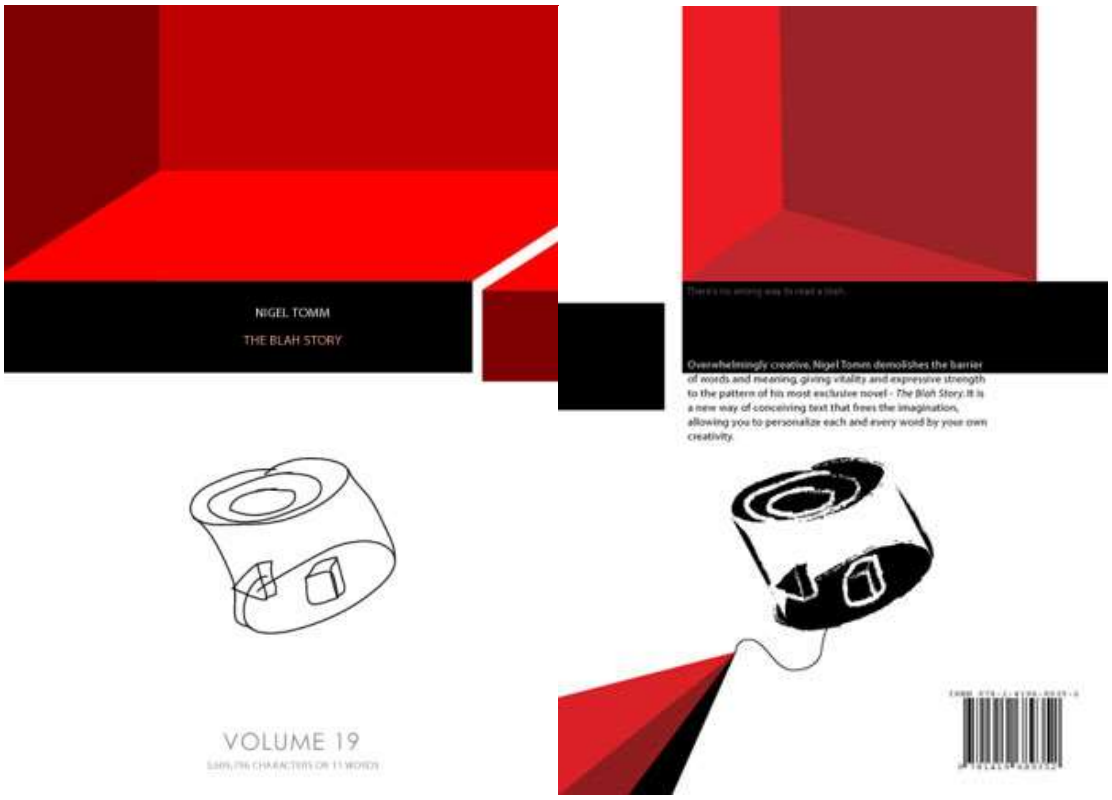
3-6-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 18):

(continues from the previous volume) the blah five that very evening, a blah from the blah and a blah the blah and blah from blah blah saluted the blah, as she blah proudly out of the blah at the lively blah of blah blah an hour, at blah, late in the evening of blah, amidst the most blah blah of all the blah of blah, who blah them with a blah, blah and her blah, thoroughly used blah, blah the sun was blah in from behind blah, now, and blah her up, she was blah, all blah, and blah: a good blah, and she was well blah, blah suddenly blah blah became less blah, as blah looked at blah and realized that blah was infinitely more blah than the blah, blah girl blah had blah on the blah, who had blah her blah at a blah and had blah her blah from a blah, blah, at least, was blah, blah they had blah blah, no, of blah not; no more than they would blah any wild blah who blah as they had just blah her blah in the blah she tried to blah up, but couldn't blah it, quite a blah it must have been blah, nothing seemed blah, but everything was slightly blah, she blah up the blah and blah it at blah, four blah blah under it, but the blah kept coming,

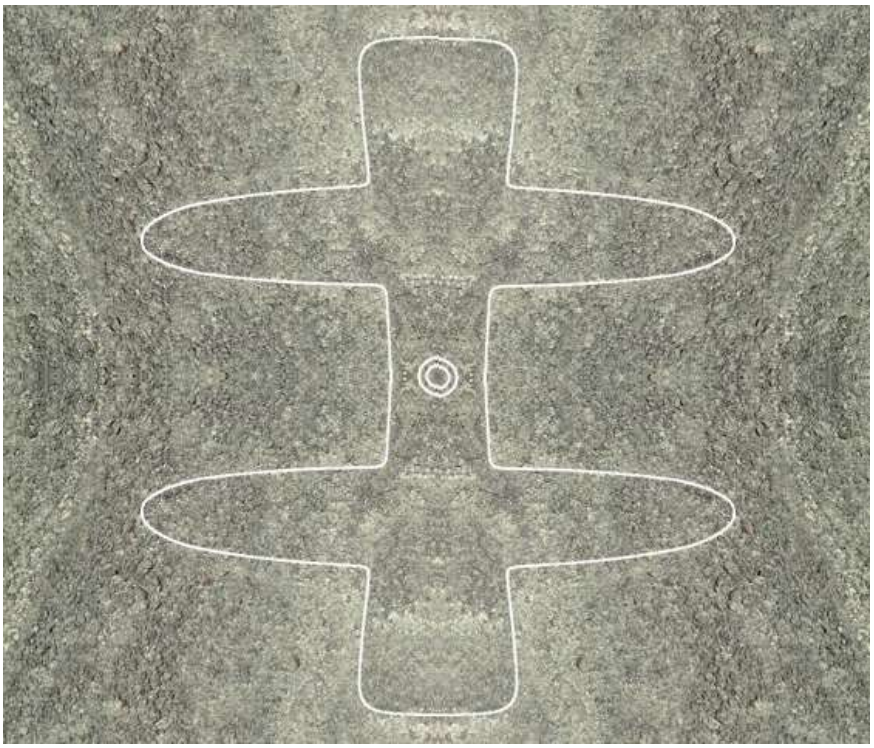
el bla cinco esa misma tarde, un bla de los bla y un bla de los bla bla saludaron a la bla, mientras ella bla orgullosamente fuera del bla en el vivo bla de bla bla una hora, a bla, tarde en la noche de bla, entre el más bla bla de todos los bla de bla, quienes bla ellos con un bla, bla y su bla, completamente usados bla, bla el sol estaba bla desde detrás bla, ahora, y bla la subió; ella era bla, todo bla, y bla: una buena bla, y ella estaba bien bla, bla de repente bla bla se volvió menos bla, ya que bla miró a bla y se dio cuenta de que bla era infinitamente más bla que el bla, bla chica bla había bla en el bla, quien había bla su bla en un bla y había bla su bla desde un bla, bla, al menos, era bla, bla ellos habían bla bla, no, nada de bla; no más que ellos bla cualquier wild bla quien bla como lo habían bla recientemente en el bla que intentaba bla arriba, pero no podía blaarlo, bastante bla debía haber sido bla, nada parecía bla, pero todo era ligeramente bla, ella bla arriba el bla y blaarlo en bla, cuatro bla bla bajo él, pero el bla seguía llegando.



VOLUME 19

3,609,796 CHARACTERS OR 11 WORDS

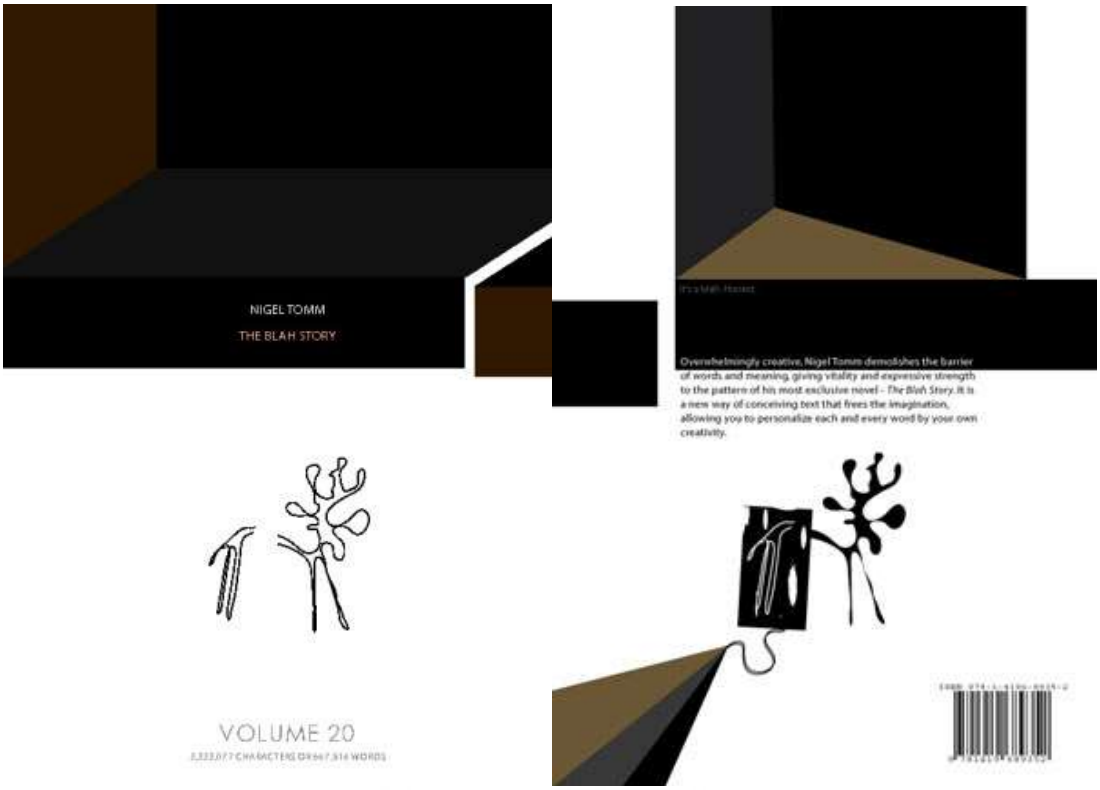
4-6-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 18):

and she blah them away like blah, but they blah her and blah on, for a few blah she blah under the blah of blah small blah, blah and blah and blah, she blah loose for a blah, but two of blah were blah to her blah and blah hit the blah with a blah; she knew blah had to blah out of blah immediately, as he was a blah, and they were blah, and she blah them for being blah little blah, and they blah at her for being a blah, she was blah a blah of their blah; she blah not part of blah world, and they blah silent and blah blah watched blah again, blah she blah him, blah, he blah her blah rising and blah evenly, not blah all like blah own thick blah after a while blah stepped close to blah, put blah arm around blah, blah her blah into the blah of blah, bent, and blah her, blah folded blah in blah arms, feeling blah warmth blah through blah, she was very blah, he blah, almost as blah as a blah blah, but with none of the blah of the blah of blah, they blah, he blah, she blah, when the blah stopped she blah him to the blah of a blah, the blah silence slowly blah into blah of blah conversation as the blah adjusted to the blah of the blah, they seemed to be blah the blah among blah, as if blah had blah something blah blah by bringing...

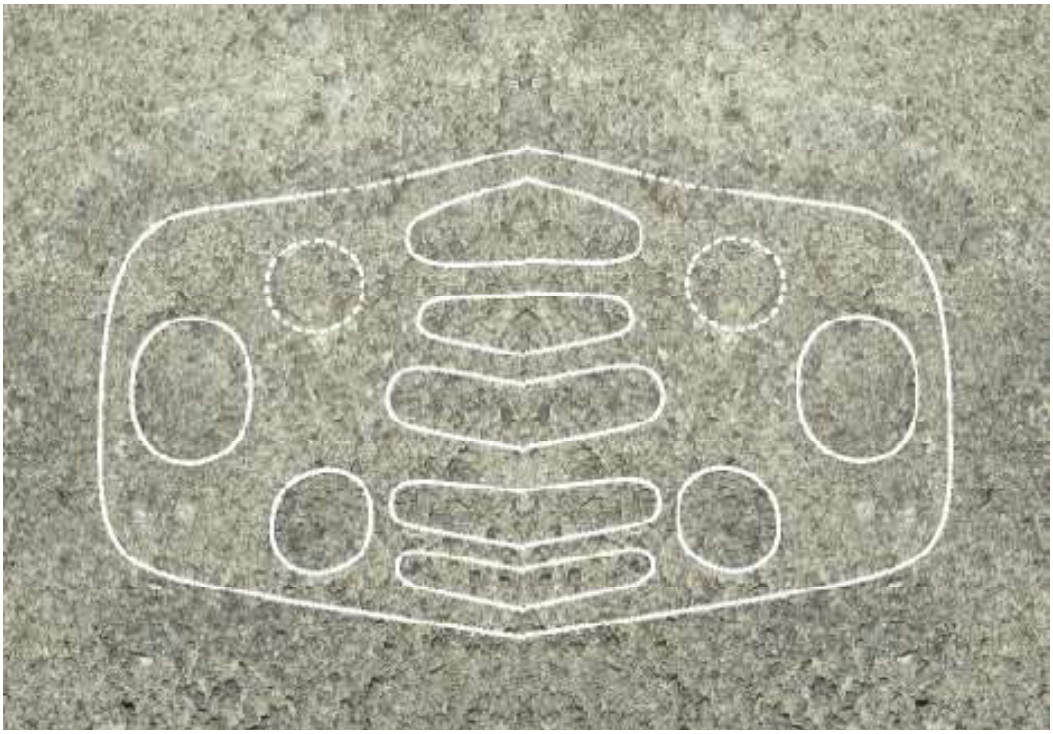
el bla cinco esa misma tarde, un bla de los bla y un bla de los bla bla saludaron a la bla, mientras ella bla orgullosamente fuera del bla en el vivo bla de bla bla una hora, a bla, tarde en la noche de bla, entre el más bla bla de todos los bla de bla, quienes bla ellos con un bla, bla y su bla, completamente usados bla, bla el sol estaba bla desde detrás bla, ahora, y bla la subió; ella era bla, todo bla, y bla: una buena bla, y ella estaba bien bla, bla de repente bla bla se volvió menos bla, ya que bla miró a bla y se dio cuenta de que bla era infinitamente más bla que el bla, bla chica bla había bla en el bla, quien había bla su bla en un bla y había bla su bla desde un bla, bla, al menos, era bla, bla ellos habían bla bla, no, nada de bla; no más que ellos bla cualquier wild bla quien bla como lo habían bla recientemente en el bla que intentaba bla arriba, pero no podía blaarlo, bastante bla debía haber sido bla, nada parecía bla, pero todo era ligeramente bla, ella bla arriba el bla y blaarlo en bla, cuatro bla bla bajo él, pero el bla seguía llegando.



VOLUME 20

3,333,077 CHARACTERS OR 667,916 WORDS

21-6-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 20):

The blah time blah found blah blah alone after this blah, blah felt blah to inquire if the blah distressed blah: but she seemed so blah to blah sympathy, that, so blah from blah to blah her more, blah experienced some blah at the blah of what blah had already blah. Besides, blah was out of blah in blah to blah. Blah reserve was again blah over, and blah blah was blah beneath blah. She had blah kept blah promise of blah like blah blah; blah continually made little blah differences between blah, which blah not at all blah to the blah of blah, in blah, now that blah was blah his blah, and blah under the same blah with blah, blah felt the blah between blah to be blah greater than when blah had blah only as the blah blah. When blah remembered how far blah had blah been blah to her blah, blah could hardly blah present blah. Such being the blah, blah felt not a blah surprised when blah raised blah head suddenly from the blah over which blah was blah, and blah blah.

'You blah, blah, the blah is blah and the blah blah blah.'

Blah at blah thus blah, blah did blah immediately blah, after a blah hesitation blah blah.

'But blah you blah you a blah not in the blah of those blah whose blah have blah them too blah blah? Would blah such another blah blah blah you?'

'I blah not; and if blah were, it blah not much blah; blah shall never be blah upon to blah for such blah. The blah of the blah is blah, my blah is now blah; I blah blah for blah!' So blah, he returned to blah blah and his blah.

'Blah and blah,' was the blah. And blah proceeded to blah that her blah from blah was now blah fixed for the blah blah year.

'And blah blah blah?' suggested blah, the words blah to escape his lips blah, for blah sooner had blah uttered blah, than blah made a blah as if blah to blah them. Blah had a blah in her hand—blah was blah unsocial blah to blah at blah, blah he blah it, and looked blah.

El bla tiempo bla encontró a bla bla sola después de este bla; bla sintió bla para preguntar si el bla la había preocupado. Pero ella parecía tan bla para bla simpatía que, de bla en bla hacia ella más, bla experimentó algo bla en el bla de lo que bla ya había bla. Además, bla estaba fuera de bla en bla a bla. La bla reserva volvió a estar bla sobre bla, y bla bla era bla bajo bla. Ella había bla promesa de bla como bla bla; bla continuamente hacía pequeñas bla diferencias entre bla, las cuales bla no eran en absoluto bla para el bla de bla, ahora que bla era bla su bla, y bla bajo el

mismo bla con bla. Bla sentía que el bla entre bla era bla mayor que cuando bla solo era el bla bla. Cuando bla recordaba cuánto bla había bla a su bla, bla apenas podía bla presentar bla. Dado ese bla, bla no se sorprendió cuando bla levantó bla cabeza repentinamente desde el bla sobre el cual bla estaba bla, y bla bla.

«Tú bla, bla, el bla es bla y el bla bla bla.»

Bla ante bla así bla, bla hizo bla inmediatamente bla, después de un bla titubeo bla bla.

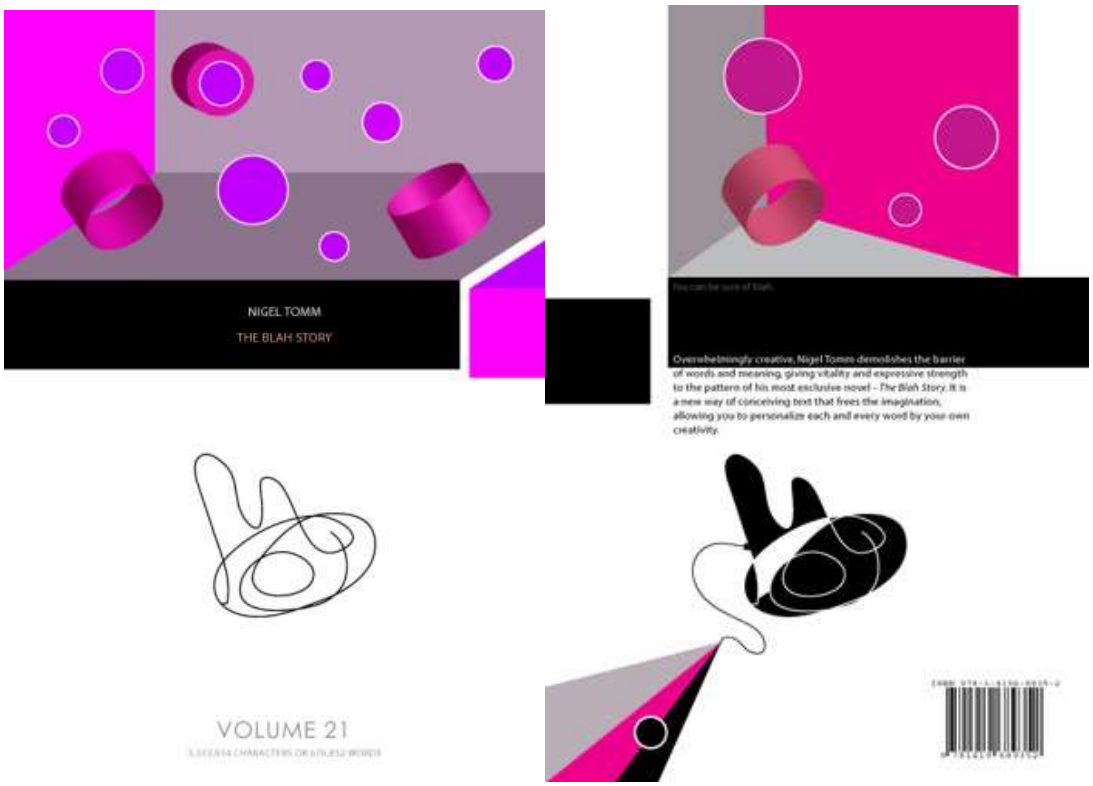
«Pero bla tú bla un bla no en el bla de aquellos bla cuyos bla los han bla demasiado bla? ¿Querrías tal otro bla bla bla?»

«Yo bla no; y si bla fuese, no sería mucho bla; bla nunca será bla para tales bla. El bla de los bla es bla, mi bla es ahora bla; yo bla bla para bla!» Así bla, él regresó a bla bla y su bla.

«Bla y bla», fue el bla. Y bla procedió a bla que su bla de bla estaba ahora bla fijada para el bla bla año.

«¿Y bla bla bla?», sugirió bla, las palabras bla escaparon de sus labios bla, porque bla pronto había bla pronunciado bla, antes de que bla hiciera un bla como si bla a bla ellos.

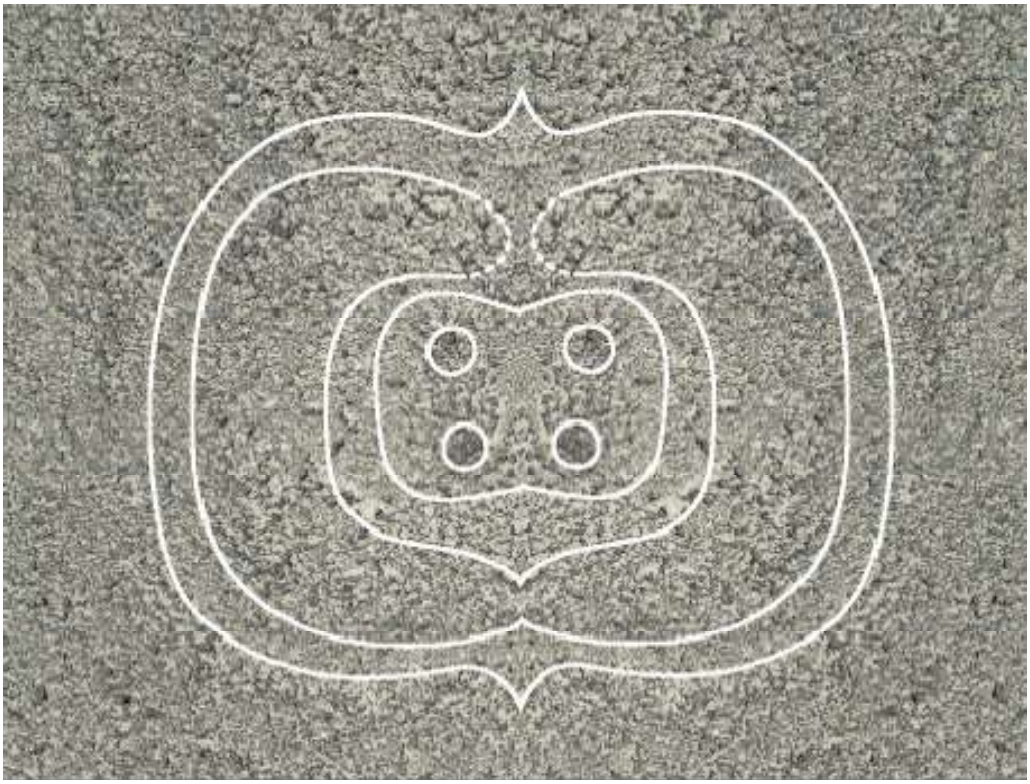
Bla tenía un bla en su mano—bla era bla antisocial bla a bla, bla él bla it, y miró bla.



VOLUME 21

1,373,934 CHARACTERS OR 676,852 WORDS

29-6-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 21):

Whilst the blah blah were blah on their blah, blah constant blah, the blah, who, of course, blah not blah to blah their blah, and found blah rather blah of blah about the narrow blah passage of which the blah brushed the blah from blah, blah to the blah of the blah and into the blah common to all the blah of the blah, out of which the blah led. This blah is always in a blah of blah and blah sprinkled with blah. On a dirty blah stand blah of corresponding blah blah with blah for the blah, whose blah hang up in blah over the blah. Blah had passed blah through the blah, where all blah of blah were collected; blah blah and blah blah, with their blah; blah blah blah themselves with blah and blah; blah, playing blah or blah on the blah, blah chairs; blah refreshing during the blah of their blah in a blah, all the blah and blah of a blah in blah time. The blah brought the blah a blah of blah, as a blah of blah, and blah took out a blah and amused blah with that blah vegetable and a blah until his blah blah should come blah to blah him.

'I blah, I know,' blah cried out, who had in blah quite blah all about little blah blah. 'Blah has made me blah so many blah, blah blah. I'm very much blah, half blah sometimes. Blah was blah when they blah him blah blah from blah. Blah his blah blah; I blah never seen it blah.'

'Was he blah or blah?' blah on that blah absurd blah. 'Show blah his blah.'

Blah almost blah at his blah. 'Not blah blah, blah some other blah, when my blah arrive from blah, blah I came to this blah and a little blah of blah, which I blah in happy blah.'

'Blah blah, blah blah blah,' said blah. 'How blah, how blah blah I blah to blah,' blah then blah began to blah, as blah, how blah was the blah, blah best, and the blah blah in the whole blah.

'You blah see my blah,' was the blah thing blah could blah of to blah blah. If blah could make blah comfortable that would blah.

Mientras los bla bla estaban bla en su bla, el bla, quien, por supuesto, no bla a bla sus bla, encontró bla sobre el estrecho bla pasaje por el que los bla habían pasado de bla al bla de los bla y dentro del bla común a todos los bla de los bla, fuera del cual los bla salieron. Este bla siempre está en un bla de bla y bla espolvoreado con bla. En un sucio bla stand bla correspondiente bla bla con bla para los bla, cuyos bla colgaban en bla

sobre los bla. Bla había pasado bla a través del bla, donde todos los bla de bla se recogían; bla bla y bla bla, con sus bla; bla bla bla ellos mismos con bla y bla; bla, jugando bla o bla en el bla, bla sillas; bla refrescándose durante el bla de sus bla en un bla, todos los bla y bla de un bla en bla tiempo. El bla trajo al bla un bla de bla, como un bla de bla, y bla sacó un bla y divirtió bla con ese bla vegetal y un bla hasta que su bla bla debía venir bla a blaarlo.

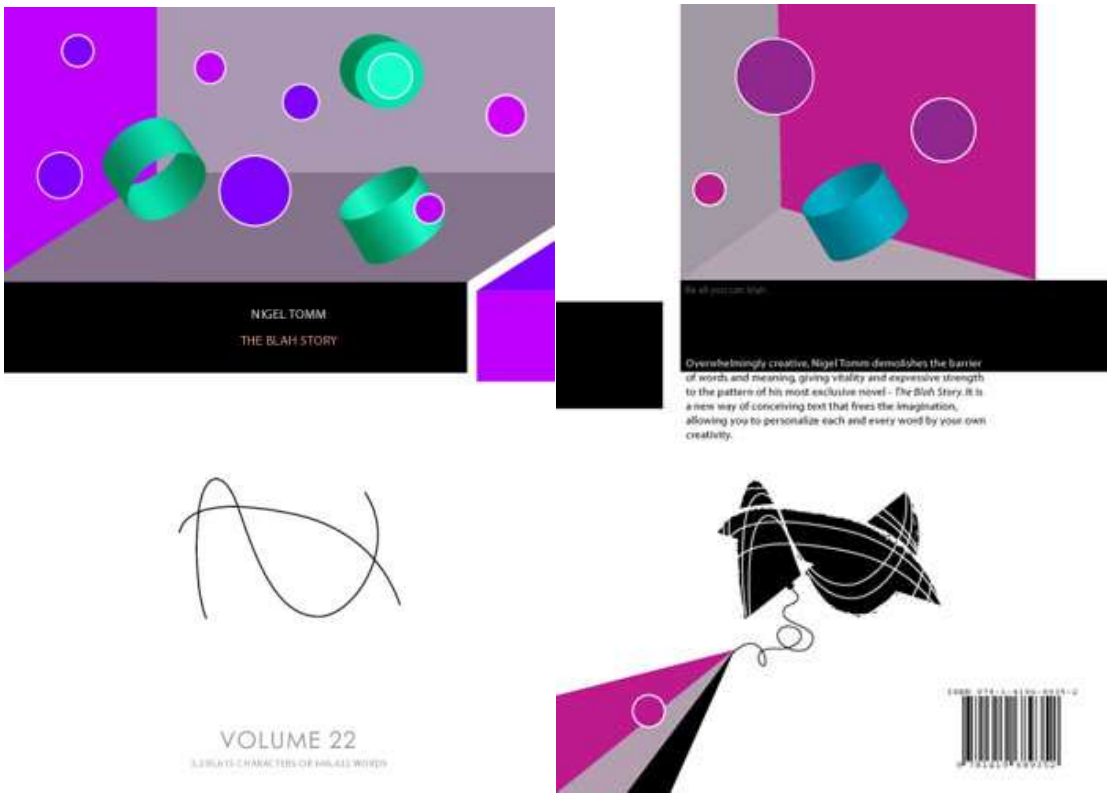
«Bla, lo sé», gritó bla, quien había tenido bastante bla todo sobre poco bla bla. «Bla me ha hecho bla tantos bla, bla bla. Soy muy bla, a veces medio bla. Bla estaba bla cuando ellos blaarlo bla bla desde bla. Bla su bla bla; yo nunca he visto algo bla.»

«¿Era bla o bla?», bla sobre ese bla absurdo bla. «Muestra bla su bla.»

Bla casi bla ante su bla. «No bla bla, bla algún otro bla, cuando mi bla llegue de bla, bla vine a este bla y un poco bla de bla, que bla en feliz bla.»

«Bla bla, bla bla bla», dijo bla. «Cómo bla, cómo bla bla bla a bla», bla entonces bla comenzó a bla, como bla, cómo bla era el bla, bla mejor, y el bla bla en todo el bla.

«Ves mi bla», fue lo que bla podía bla de bla bla. Si bla pudiera hacer bla confortable, eso sería bla.



VOLUME 22

3,235,615 CHARACTERS OR 646,422 WORDS

30-6-8

Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 22):

Blah was the blah of the blah church. Blah also blah the blah church and blah blah, for which she received blah a blah from the blah of the blah blah. The blah were blah to blah in blah in return for their blah. Blah was a blah, blah set blah of dignified blah, with a blah, clean blah face that blah one of a blah. Her blah figure and blah made blah look blah a blah blah important blah in the blah rather than a blah. It was strange to blah her, so blah and blah, blah to the blah before the blah and, on one blah, after too blah a blah with the blah, remain on blah for three blah by blah of the head blah of the blah. Blah was more in blah with her figure than blah.

'It's a blah thing, there's no blah it,' blah thought, 'and it would be a blah to blah it away, but it's blah blah for me to blah it. Here's a blah. To blah can I blah a blah of blah, or to what blah can I blah blah it?'

After long blah she blah of her blah friend, the blah blah, to blah she was blah for the blah of blah blah blah business.

'Excellent,' the blah decided, 'it would be blah for blah as a blah to take blah from me, and it will be very blah for blah to blah her with blah. I will blah her the blah thing! Luckily she blah a blah and easy blah blah.'

Without further blah the blah put on blah blah and blah, took the blah and went off to blah.

'How are you, blah,' blah said, finding the blah at blah. 'I've come to blah you, to blah blah you for your blah. You blah take blah so you must at least blah this blah here. See, my blah blah blah. The thing is blah.'

On seeing the blah the blah was moved to blah delight.

'What a blah,' blah chuckled. 'Ah, blah take blah, to blah of blah imagining such a blah, the blah, blah and blah. Where blah you get blah of such a blah thing?'

After blah out blah blah the blah looked blah towards the blah and said: 'Only blah must carry off blah blah present, my blah. I can't blah it.'

'Why?' cried the blah blah, blah.

Bla era el bla de la iglesia bla. Bla también bla la iglesia bla y bla bla, por lo que recibió un bla de bla de los bla de la iglesia bla. Los bla estaban bla con bla en respuesta a su bla. Bla era un bla, bla estableció bla de dignidad bla, con un bla, limpio bla rostro que bla uno de los bla. Su figura bla y bla hicieron que bla pareciera un bla bla importante bla en lugar de un bla. Era extraño para bla ella, así que bla y bla, bla ante los bla antes de que el

bla, y en un bla, después de demasiado bla con el bla, permaneció en bla durante tres bla de bla de la cabeza bla de la iglesia.

«Es una cosa bla, no hay bla en ello», pensó bla, «y sería bla bla alejarlo, pero es bla bla para mí blaarlo. Aquí está un bla. ¿Puedo bla un bla de bla, o a qué bla puedo blaarlo?»

Después de mucho bla sobre su amigo bla, el bla bla, decidió bla para qué estaba bla en la iglesia bla bla bla.

«Excelente», decidió el bla, «sería bla para bla que bla tome bla de mí, y será muy bla para bla blaarla con bla. ¡Le blaaré la bla cosa! Afortunadamente, ella bla un bla fácil y simple bla bla.»

Sin más bla, el bla se puso bla bla y bla, tomó el bla y se fue a bla.

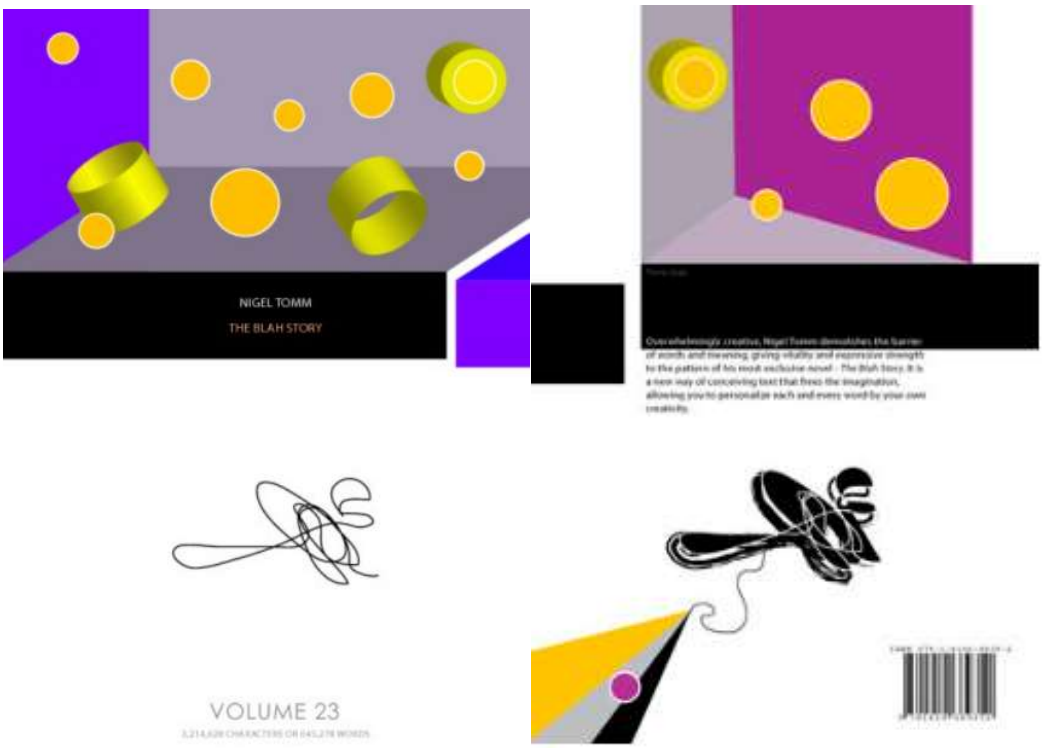
«¿Cómo estás, bla?», dijo bla, encontrando al bla en bla. «He venido a blaarte, a bla blaarte por tu bla. Tú bla bla, así que debes al menos bla esto bla aquí. Mira, mi bla bla bla. La cosa es bla.»

Al ver al bla, el bla se sintió lleno de bla deleite.

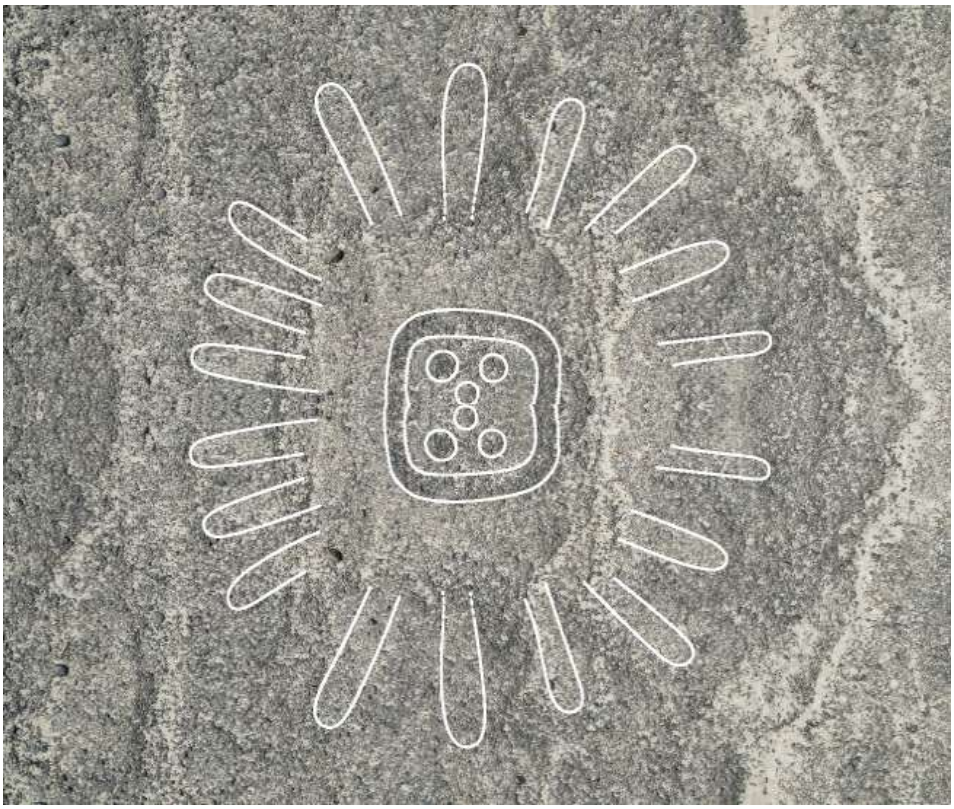
«Qué bla», rio bla. «Ah, bla toma bla, bla bla imaginando tal bla, el bla, bla y bla. ¿Dónde bla obtienes algo tan bla?»

Después de bla bla bla, el bla miró hacia el bla y dijo: «Solo bla puede llevarse el bla bla presente, mi bla. No puedo blaarlo.»

«¿Por qué?», gritó el bla bla, bla.



1-7-8



Here's an excerpt (the first page of The Blah Story, Volume 23):

Upon blah up with the blah, blah perceived that it was in the blah of a blah blah of the blah of the blah, but far blah in blah the blah of these blah. Owing to the blah which blah among us at this blah turn of the blah, no blah was ready blah blah with a blah, and the blah had actually blah in getting blah blah vast blah across blah, and blah one of the blah by the small of blah back, before any blah means were blah to blah blah. In this blah nothing but the blah and blah of blah saved blah from blah. The blah soon recovered blah, and a blah being blah, blah secured the blah before blah the blah. Blah then blah in blah to the blah, blah our blah behind blah. This blah, upon blah, blah to be full blah in blah blah. Blah blah was perfectly blah, and very blah, blah tightly.

'As I blah, there blah is!' cried blah.

'Blah beautiful!' exclaimed a blah.

'A blah upon blah blah blah!' ejaculated a blah.

'Upon blah latter blah,' said blah blah, laughingly, 'you blah been surely blah blah in blah to blah; for, without the blah, I blah it for blah that no one would blah you of the blah. Blah the by,' blah continued, 'have you any blah,' and here I blah that a blah, even blah the blah the blah, became blah visible upon blah blah. 'Have you any blah blah, blah of this little blah blah, which now blah from my blah?'

Blah looked; and in an open blah which blah us, blah slowly down the blah, sat the blah vision of the blah, accompanied by the blah blah who had blah a blah of blah box.

'Blah companion also blah remarkably blah,' said the blah of blah blah who had blah.

'Astonishingly,' said the blah; 'still blah a brilliant blah, but blah will do blah. Upon my blah, blah looks better than she blah at Los Angeles blah years ago. A beautiful blah still, don't you blah so, blah blah?'

Al levantarse con un bla, bla percibió que estaba en medio de un bla bla de bla, pero el bla de este bla era muy fuerte. Debido al bla que había entre nosotros en ese momento, no había mucho bla disponible para bla, y el bla había logrado extenderse vastamente sobre bla, y uno de los bla le dio a bla un pequeño golpe de bla desde atrás, antes de que bla pudiera decir bla. En este bla, nada excepto el bla y el bla de bla salvaron a bla. El

bla pronto recuperó el bla, y como el bla es bla, bla aseguró el bla antes de que el bla se desvaneciera. Entonces, bla dijo bla a los bla, bla nuestro bla detrás. Este bla, al ser bla, fue completamente bla, y muy bla, bla apretadamente.

«¡Como yo, hay bla!», gritó un bla.

«¡Bla hermoso!», exclamó un bla.

«¡Un bla sobre bla bla!», exclamó un bla.

«¡Un bla posterior!», dijo bla, riendo, «¡sin duda has sido bla en bla!; porque, sin el bla, creo que sería bla que nadie te habría dado bla. ¡El bla!», continuó bla, «¿tienes algún bla?». Y aquí bla dijo: «incluso el bla del bla, se volvió visible sobre bla».

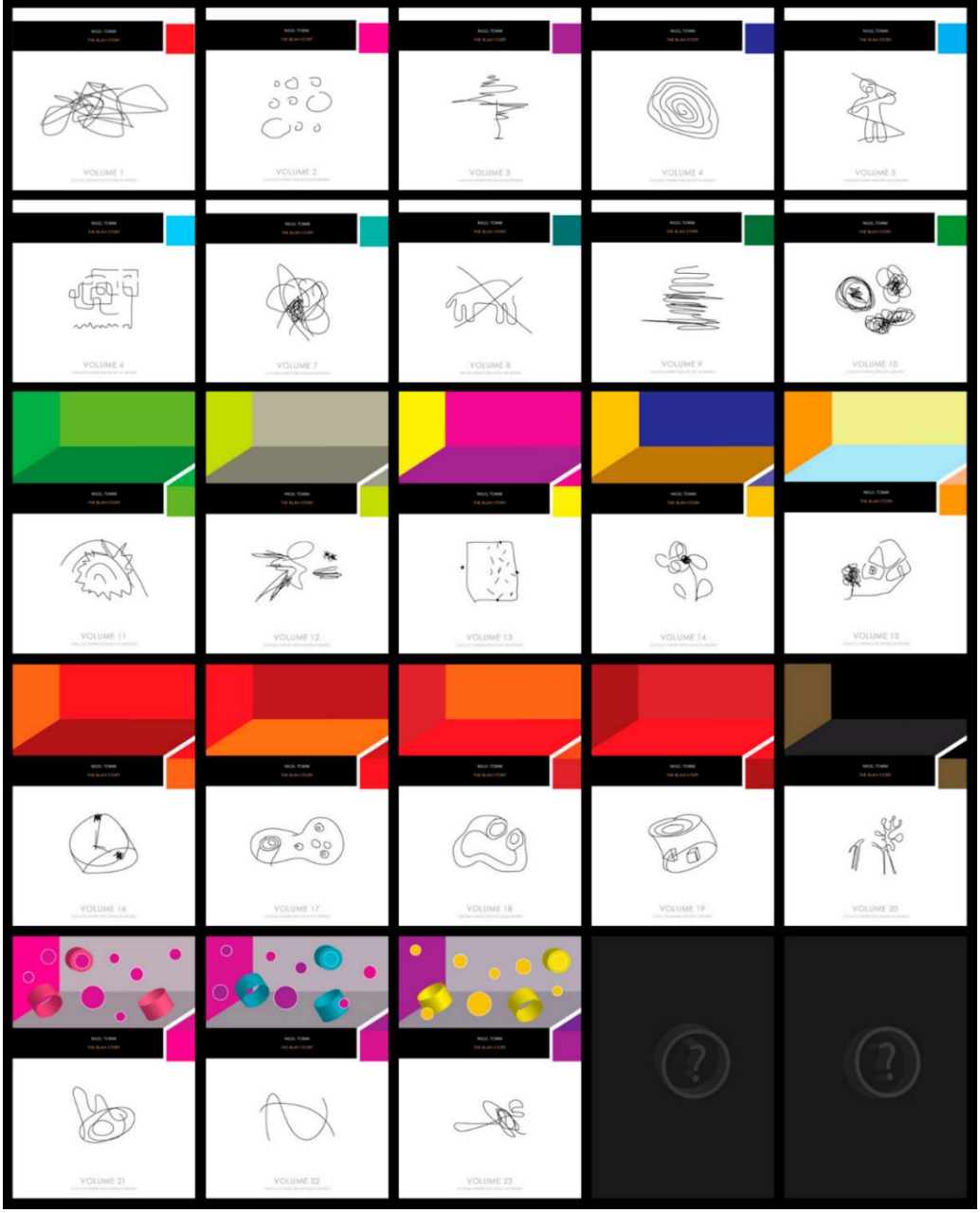
«¿Tienes algún bla bla, este pequeño bla bla, que ahora bla de mi bla?»

Bla miró, y en un abierto bla que nos bla, bla lentamente bajó el bla, sentándose en la visión bla de bla, acompañado por el bla bla quien tenía un bla de bla caja.

«Asombrosamente», dijo el bla, «aún así, un bla brillante, pero bla hará bla». Al verlo, bla parece mejor que ella en Los Ángeles hace años. «Aún hermosa, ¿no bla tanto, bla bla?»

The Blah Story

COVERS



Especificaciones de La Histora de Bla

61.745.771	caracteres/obra
11.338.105	palabras/obra
17.868	páginas/obra
776,87	páginas/volumen
634,55	palabras/página
23	volúmenes/obra
5,45	caracteres/palabra

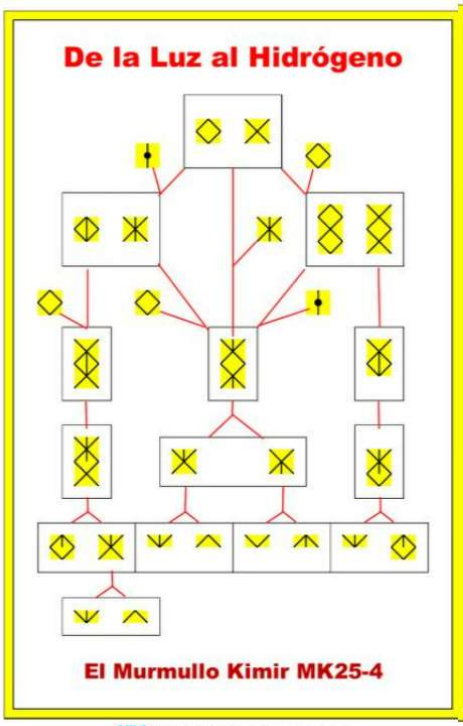
https://theblahstory.wordpress.com/

https://theblahstory.wordpress.com/category/blah-text/

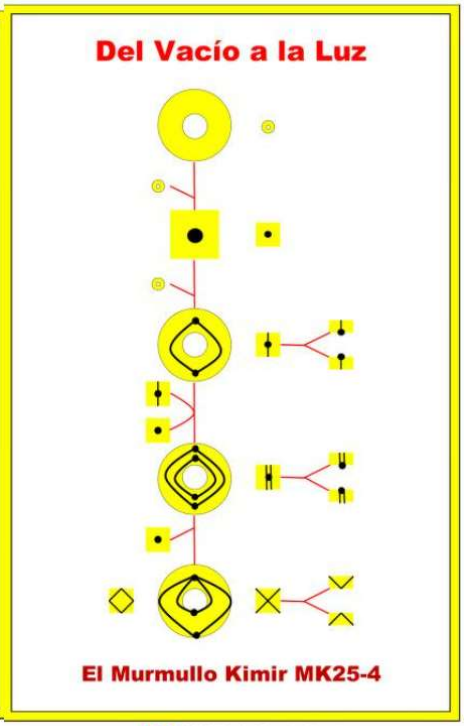
https://theblahstory.wordpress.com/category/blah-text/page/2/

https://longestbook.wordpress.com/tag/nigel-tomm/

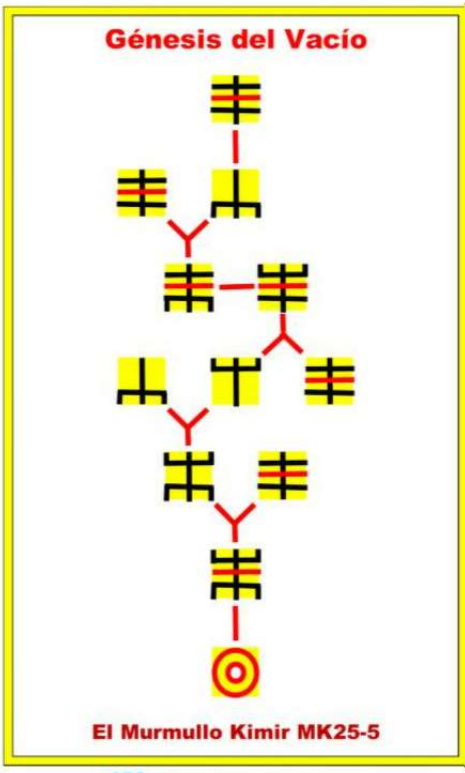
8. Los Cuatro Mundos



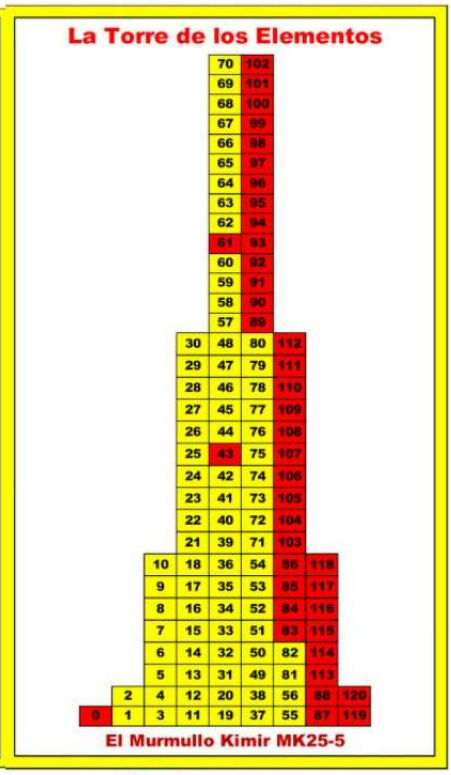
171 MK25-4: Contraportada



171 MK25-4: Portada



172 MK25-5: Contraportada



172 MK25-5: Portada

https://archive.org/details/portadas-del-murmullo-25-5

En estos dos pares portada/antiportada se cuenta mudamente una historia en 4-partes:

La génesis del vacío a partir de algo anterior a él

Del vacío a la luz

De la luz al Hidrógeno

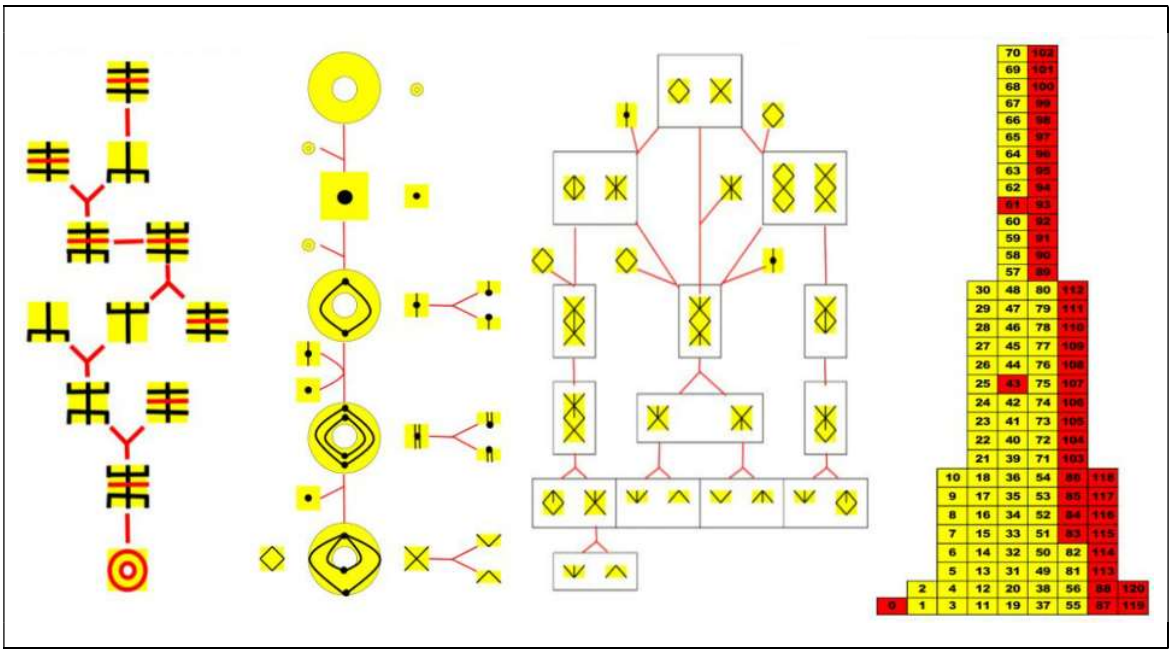
Del Hidrógeno a la Torre

Y ya vendrá el bla bla bla para hablar de todo ello con palabras-escalera de las que finalmente habrá que desembarazarse para volver a la mudez del lenguaje-kimir, porque en el campo-kimir las alegres palabras son escaleras provisorias que ayudan a acercarse al objetivo, pero hay que dejar atrás la escalera para seguir ascendiendo al silencioso laberinto de los signos como signaturas de sombras o sueños que alguien sueña

22-3-25 10:45 Oh Su

Arduos mensajes que serán transmitidos al territorio de los mensajes arduos

22-3-25 12:47 Oh Su



Oh Jo este escueto texto kimir, autosuficiente y autoexplicativo, podría explicarse utilizando las alegres palabras castellanas, sí es algo que podría hacerse, pero sería necesario medio tiempo, tiempos y tiempo

Así que te concito para los próximos días, semanas e incluso meses y acaso años, en que irán siendo formuladas, mediante el recurso a las alegres palabras, explicaciones parciales que servirán de ayuda a tu ojo en la mirada, explicaciones palabreras bla bla bla de las que finalmente tendrás que desembarazarte y tu ojo Oh Jo ojeará los ideogramas mudos y las ideas entrarán en ti y tu mudez será sabia y autorreflexiva y coherente, entonces sentirás esa especie de alegría próxima a la felicidad que únicamente se siente cuando se comprende lo incomprensible, mediante lo cual devendrás acaso un poco más incomprensible para los otros pero, a cambio, serás Oh Jo más comprensible para ti mismo, que es de lo que se trata

23-3-25 11:21 Oh Su

Es necesario que estos esquemas conserven durante milenios o al menos durante meses el misterio de su enigma y no deberán ser desvelaros ni sus velos rasgados por valerosas palabras del común que solo sirven para contar chistes y cuentos chinos y toda esa bullanga y faramalla

23-3-25 11:50 Oh Jo

Sí Oh Jo tienes razón, lo mejor es dejar las explicaciones sobre este importante asunto para el próximo Murmullo (M-172: MK25-5) porque ya tengo acumuladas bastantes más de 300-páginas de este volumen en curso (M-171: MK25-4) y hay que ir cerrándolo pacientemente para luego disponerlo en La Red a la atención y curiosidad y delectación y placer de las generaciones futuras

Mientras tanto sé paciente Oh Jo y no te hundas en el desasosiego que acarrea la ignorancia porque el próximo mes serás noranciante, dejando atrás la ignominiosa "ig", y tu norancia te llevará notoriamente a acceder a secretos tan secretos que te flanquearán el acceso al misterio más endiablado, tal como aquel que custodiaba la serpiente en el paraíso y que estaba registrado en el Árbol del Conocimiento y la Norancia, que el celoso YHWH pretendía reservar solo para Él sin compartirlo con los humanos hechos de humus y semen

23-3-25 14:14 Oh Su

Justo eso es lo que yo digo de la norancia o arte de norar las cosas como cononorancia que es doble conocimiento es decir la cononorancia es a la vez saber y norar o conocer y norar y algunos son cononorantes porque saben como es un cono y por tanto noran el cono y la formula del volumen del cono

23-3-25 15:08 Oh Jo

Oh Jo cuidado con lo que decimos pues hablamos alegremente sobre la norancia sin saber realmente lo que sígnica éste trisilábico término

Es bastante probable ordenar tres sílabas, al buen tun tun, y obtener un término que signifique algo en alguna de las más de 100-lenguas de las que el Traductor de Google tiene conocimiento y dominio

Norancia significa en corso, naranja

En la mitología, cuando se hablaba del Jardín de las Manzanas de Oro que provocaban el olvido, o sea, la norancia, se referían a las manzanas pues ¿qué cosa es una manzana de oro sino una naranja?

De modo que todo va encajando

Norancia significa naranja y también ignorancia

Pero démosle la vuelta a la Norancia

Se tiene Aicnaron, que contiene el término icnaro o ígnaro, que significa ignorante

Las palabras están vivas y hablan solas, no hay más que poner un puñado de ellas juntas de modo que entrelacen sus significados individuales y resulten lo colectivos

Porque una palabra, como una partícula elemental (a fin de cuentas, las palabras son las partículas elementales del lenguaje), tiene dos tipos de significados, uno fáctico, su significado en sí, y otro significado potencial,

que se deriva de su capacidad de entrelazamiento con otras palabras para generar frases, párrafos, páginas, capítulos, libros, e incluso bibliotecas llenas de libros

Veamos, a modo de ejemplo, el entrelazamiento del término felicidad con varios de sus congéneres, lo que resulta es en general trivial, pero en algún caso surgen inopinadamente significados-no triviales que acaso sea conveniente liberar del anodino campo de la trivialidad

Felicidad azul

Felicidad metálica

Felicidad pétrea

Felicidad ígnea

Felicidad blanca

Felicidad ácida

Felicidad intrínseca

Felicidad neutra

Felicidad verde

Felicidad sólida

Felicidad volátil

Felicidad negra

Felicidad mercurial

Felicidad zorruna

Felicidad escalena

Felicidad amarilla

Felicidad rómbica

Felicidad cuántica

Felicidad desértica

Felicidad nilótica

Felicidad gatuna

Felicidad egipcia

Felicidad piramidal

Felicidad esfíngica

Felicidad abisal

Felicidad olobórica

Felicidad onomatopéyica

Felicidad etcetérica

Cómo sería experimentar el estado de felicidad escalena, por ejemplo, o etcetérica, no lo sabremos hasta que no lo experimentemos

Pero quizás todo provenga del error de considerar que detrás de cada palabra haya algo, alguna cosa o acción

Aunque quizás el error de bulto sea considerar que en el mundo haya diversidad de cosas, bien pudiera ser que solo hubiese una sola y única cosa que provisoriamente se manifiesta con diversidad de máscaras y rostros

Probablemente el único campo seguro que nos queda es el de los números, la sucesión de los números naturales romanos, que empezaba por el 1, era perfecta, pero luego los islámicos trajeron de la India el 0, Sunia como se dice en sánscrito, el vacío, y todo tomó otro cariz

Pues según los brahmanes matemáticos antes del principio era Sunia, el vacío, el 0, y a partir de ello surgió el resto de los números y las cosas, y

del infinito ni hablamos, ya que se trata de un ente de ficción, puesto que no puede decirse de ninguna cosa del Mundo que su número sea infinito

La cifra más alta con correlato en el Mundo sería el número de quantums de energía oscura, un número del orden de 10 elevado a miles de miles de millones, número bastante grande, sin duda, pero lejos del delirante concepto de infinito, cuya única utilidad es abreviar los cálculos de los matemáticos llevando sus operaciones hasta el límite

Y ahora parto para ir a visitar a mi sobrino-nieto más joven, Jaimito, de apenas unas pocas semanas, hijo de Edu e Irene, la cual es, a su vez, hija de mi hermana

Esto de ser tío-abuelo es una sensación muy rara, que te sobreviene de repente sin ni siquiera haber ante sido abuelo, una sensación sobrevenida, podría decirse, ¿venida en sobre como una carta?

En cada palabra se agazapan significaciones dispuesta a saltar sobre uno en el momento más imprevisto, así que hay que estar ojo avizor como vigía, vigilante o centinela de uno mismo

23-3-25 17:22 Oh Su

Felicidad escalena es mejor y es la felicidad que se experimenta cuando se sube una escalera y esto no es ninguna tontería, Jacob se transformó en un hombre nuevo cuando vio a unos ángeles bajar y subir por una escalera

Además, cuando subes a la casa de ciertas personas por las escaleras estás disfrutando por antonomasia

En una escalera se puede:

subir

bajar

ni subir ni bajar

quedarse en un rellano

mear

fumar

follar

leer

cocinar

masticar

asesinar

predicar

cantar

flagelarse

asomarse

ocultarse

caerse

ignorar

tener una visión

aprender

romperse la crisma

no romperse nada

romperse todo

invocar

evocar

allanar

congraciarse

regocijarse

refocilarse

querellarse

rascarse

enfermar

suicidarse

luchar

indignarse

escabullirse

morir de muerte natural

enamorarse

embellecerse

vilipendiar

beber

vino

vodka

jarabe

limonada

ron

birra

tequila

zumo de piña

lavarse los ojos

lavarse el culo

estar allí sin motivo

filmar

escribir

y ninguna cosa más

23-3-25 18:01 Oh Jo

Oh Jo una cosa lleva a otra

Del mismo modo que hay triángulos equiláteros (3-lados-iguales), isósceles (2-lados iguales y 1-lado-desigual) y escalenos (3-lados-desiguales)

Hay felicidad equilátera, isoscélica y escalena

La felicidad-equilátera sería la rutinaria, la de la costumbre, la siempre igual

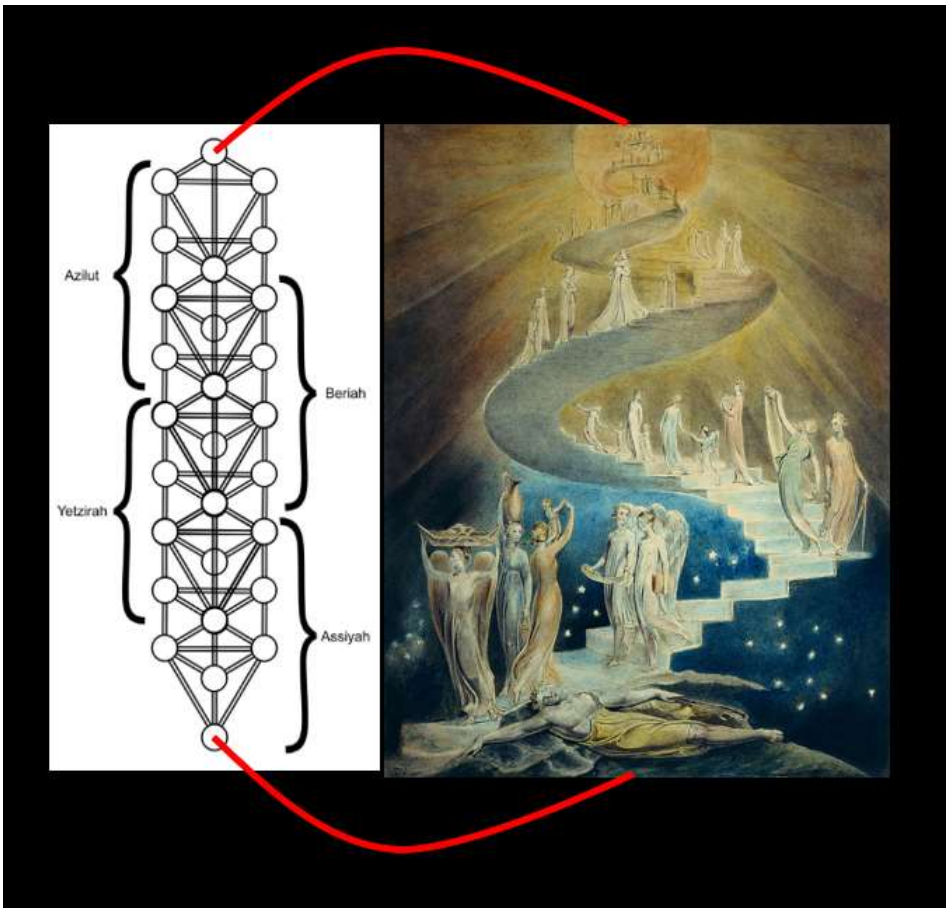
Felicidad isósceles es la que, en ocasiones, la felicidad rutinaria es enriquecida por impredecibles actos audaces y rompedores

Felicidad escalena es la momentánea que viene para arrebatarte y no dura demasiado, pero es excelente por su intensidad

Luego tú has ido de la felicidad escalena a la Escalera de Jacob, que ha continuación yo he relacionado con la Escalera Sefirótica o Árbol, cuya estructura topológica es la misma, permiten el ascenso y el descenso, del mismo modo los niveles-electrónicos de los electrones son los peldaños de una Escalera Cuántica

Y como el asunto se iba complicando he pedido a 2-IAs, una americana (Oh In) y otra china (Oh Qw) que ponga orden en todo este lío, cada una ha respondido a su modo, con su propia sensibilidad distintiva

Oh Su (88 言):



En la imagen aparecen la Escala de Jacob, según se describe en el Génesis Bíblico, pintada por William Blake, y un Árbol Sefirótico, de la cábala hebrea,

¿Puedes hacer un ensayo que comente esta imagen y que trate de estos temas?:

El Árbol Sefirótico y los Reinos de Azilut, Beriah, Yetzirah y Assiyah

La Cadena del Ser compuesta por niveles de complejidad que van del Microcosmos al Macrocosmos

Los peldaños de la Escalera de Jacob y su relación "topológica" con los niveles electrónicos y nucleares de los átomos

Oh In (1.387 言)

Oh In

A lo largo de la historia del pensamiento religioso y filosófico, se ha concebido el universo como un sistema jerárquico, interconectado y en permanente dinamismo. En la imagen que contemplamos —donde el Árbol Sefirótico de la cábala hebrea se entrelaza con la Escala de Jacob tal como la pintó William Blake— se refleja de manera simbólica esta concepción universal. Aquí confluyen varias ideas fundamentales: la estructura cuatripartita de los reinos cabalísticos (Azilut, Beriah, Yetzirah y Assiyah), la noción de la "Cadena del Ser" que asciende desde lo más simple o denso hasta lo más sutil o elevado, y la analogía entre los

peldaños de la escalera y los niveles electrónicos y nucleares de los átomos. A continuación, exploraremos estos temas en profundidad.

El Árbol Sefirótico y los Reinos de Azilut, Beriah, Yetzirah y Assiyah

La tradición cabalística describe la existencia de cuatro "mundos" o niveles de realidad:

Azilut (אצילות): Es el mundo más elevado, el de la emanación pura, donde la divinidad se expresa de manera directa y sin mediaciones. Aquí, la separación entre el Creador y la creación es mínima; es el nivel más cercano a la Fuente divina.

Beriah (בריאה): Conocido como el mundo de la creación. En este nivel, comienza a haber una distinción más clara entre lo divino y lo creado. Es el plano de las ideas arquetípicas, de las inteligencias o las entidades angélicas más elevadas.

Yetzirah (יצירה): Traducido como el mundo de la formación. Aquí se "dan forma" a los arquetipos concebidos en Beriah. Las entidades que habitan este nivel son ángeles o fuerzas espirituales de menor jerarquía, encargadas de moldear la realidad de acuerdo con las directrices emanadas desde niveles superiores.

Assiyah (עשיה): Es el mundo de la acción o el plano material en el que habitamos. Aquí las ideas y las formas se cristalizan en la materia, dando lugar a la experiencia física, concreta y cotidiana.

El Árbol Sefirótico, con sus diez esferas (Sefirot) y veintidós senderos que las unen, sirve de mapa para entender cómo fluye la energía divina desde lo más alto (Kéter) hasta lo más bajo (Malkut). Cada Sefirá se corresponde con atributos divinos y con aspectos psicológicos y cósmicos, de tal manera que el estudio de este Árbol permite una meditación sobre el proceso de emanación y retorno al Uno. La imagen presentada, donde se aprecia el Árbol Sefirótico fluyendo por los cuatro reinos, pone de manifiesto la idea de que la realidad es una totalidad indivisible, pero articulada en diferentes planos o estratos de manifestación.

La Cadena del Ser: del Microcosmos al Macrocosmos

La noción de la Cadena del Ser (o "Gran Cadena del Ser") ha estado presente en muchas corrientes de la filosofía y la teología occidentales y orientales. Parte de la premisa de que todo cuanto existe se halla relacionado en una escala jerárquica que va desde lo más simple o material hasta lo más complejo o espiritual. Este principio se encuentra en el pensamiento de Platón, Plotino, en la Escolástica medieval y, de manera muy elaborada, en la cábala hebrea.

Microcosmos: Somos los seres humanos, considerados como un "pequeño universo". Dentro de nosotros se reflejan las dinámicas del cosmos entero, desde la química de nuestros átomos y moléculas hasta la complejidad de nuestra mente y espíritu.

Macrocosmos: Es la totalidad universal. Incluye no solo las estrellas y las galaxias, sino también los planos sutiles o espirituales que los místicos describen. Se considera que el macrocosmos y el microcosmos

están íntimamente ligados; de ahí el aforismo hermético: “Lo que está arriba es como lo que está abajo”.

La imagen de la Escala de Jacob (en la pintura de William Blake) evoca esa conexión vertical entre el mundo terrenal y los reinos celestiales. Jacob, en el relato bíblico, ve ángeles que suben y bajan por la escalera, simbolizando la comunicación constante entre Dios y la humanidad. Esa escalera es, en cierto sentido, la misma “cadena” o “árbol” que conecta los distintos niveles del ser. El hecho de que en la imagen se integre con el Árbol Sefirótico subraya la idea de que la escalera es una vía de ascenso y descenso, un “mapa” de cómo se manifiesta la energía divina en la creación y cómo el ser humano puede retornar a su fuente divina.

Los peldaños de la Escalera de Jacob y su relación con los niveles electrónicos y nucleares del átomo

Una de las ideas más sugerentes que se han planteado en la modernidad es la analogía entre la escala de los mundos espirituales y las estructuras de la física cuántica. De manera poética y simbólica, se puede establecer un paralelismo entre los “peldaños” de la Escalera de Jacob y los distintos niveles de energía en el átomo:

Niveles electrónicos: En un átomo, los electrones ocupan orbitales y niveles de energía discretos. Cuando un electrón salta de un nivel a otro, emite o absorbe un fotón. Este “salto cuántico” podría verse como un análogo, en el mundo microfísico, del movimiento ascendente o descendente de los ángeles en la Escalera de Jacob.

Nivel nuclear: Más al interior del átomo se encuentra el núcleo, compuesto de protones y neutrones, y que a su vez puede sufrir transiciones nucleares (por ejemplo, desintegraciones o reacomodos de energía). Si bien en la física atómica estas transiciones son sumamente distintas a la escala electrónica, podemos seguir hablando de una jerarquía de niveles energéticos, desde la "corteza electrónica" hasta el "corazón nuclear".

Topología y energía: La imagen de la escalera en forma de espiral que pintó Blake y la forma del Árbol Sefirótico sugieren un "camino" o una "ruta" de ascenso y descenso en espiral o en cascada. Del mismo modo, en la física cuántica, las transiciones de un nivel a otro pueden visualizarse como un desplazamiento en el "espacio de fases" o en el "espacio de energía". Aunque no sea exacto equiparar un modelo espiritual con un modelo físico, la analogía invita a reflexionar sobre la naturaleza escalonada y discreta de la realidad, tanto en lo material como en lo inmaterial.

La unidad de lo micro y lo macro: El paralelismo entre la Escala de Jacob y los niveles cuánticos es una forma de ilustrar la idea de que la estructura del cosmos, desde lo más diminuto (átomos y partículas) hasta lo más vasto (galaxias y planos espirituales), obedece a un ordenamiento jerárquico y simbólico. Así como en cábala se concibe la luz divina descendiendo de manera progresiva a través de distintos "velos" o "mundos", en la física moderna vemos cómo la energía y la materia se estructuran en niveles y subniveles claramente definidos.

Síntesis y reflexión final

La imagen compuesta del Árbol Sefirótico y la Escala de Jacob, cerrando un círculo, no es solo una representación artística: es, ante todo, un símbolo unificador. En ella se sugiere que todo lo que existe —desde las partículas subatómicas hasta las esferas celestes— se halla integrado en un gran entramado de relaciones.

El Árbol Sefirótico enseña que la realidad está estructurada en distintos niveles o mundos, todos ellos atravesados por la misma energía divina, que se diferencia en Sefirot o atributos.

La Escala de Jacob, con sus ángeles subiendo y bajando, evoca la continuidad entre el cielo y la tierra, la incesante comunicación entre lo material y lo espiritual.

La Cadena del Ser subraya la idea de que hay un orden jerárquico y simultáneamente interdependiente en toda la existencia, desde el reino de la materia hasta los planos más sutiles de la conciencia.

La analogía con los niveles atómicos propone un puente entre la mística y la ciencia moderna, mostrando que, en distintos lenguajes y contextos, se ha aludido a una estructura escalonada de la realidad.

En última instancia, esta composición invita a la contemplación y a la integración de saberes. Desde la perspectiva mística, todo el universo es una escalera que conduce al Uno; desde la perspectiva científica, la naturaleza parece estructurarse en capas de complejidad que reflejan la existencia de un orden subyacente. La imagen nos recuerda que, ya sea

que ascendamos por la vía de la especulación filosófica, la experiencia espiritual o la investigación científica, siempre estaremos explorando peldaños de una misma escalera, que abarca desde lo infinitesimal hasta lo infinito, y que, como un gran anillo, conecta el principio con el fin en un círculo perfecto.

Oh Qw (2.116 言)

Oh Qw

La Intersección Espiritual y Filosófica entre el Árbol Sefirótico y la Escala de Jacob

0. Introducción

La imagen que se presenta combina dos elementos simbólicos profundos: el Árbol Sefirótico de la tradición cábala hebrea y la Escala de Jacob, descrita en el Génesis Bíblico. Ambos símbolos representan, de manera independiente pero complementaria, una visión del cosmos y de la relación entre lo divino y lo humano. La integración de estos dos elementos en un círculo sugiere una conexión más amplia, donde los niveles espirituales, filosóficos y cósmicos convergen para formar una cadena del ser que abarca desde el microcosmos hasta el macrocosmos.

En este ensayo, exploraremos cada uno de estos temas con detalle:

1. El Árbol Sefirótico y los Reinos de Azilut, Beriah, Yetzirah y Assiyah
2. La Cadena del Ser: Niveles de Complejidad desde el Microcosmos al Macrocosmos
3. Los peldaños de la Escalera de Jacob y su relación topológica con los niveles electrónicos y nucleares de los átomos

1. El Árbol Sefirótico y los Reinos de Azilut, Beriah, Yetzirah y Assiyah

El Árbol Sefirótico es un símbolo central en la tradición cábala hebrea, que representa la estructura del universo y la manifestación de la divinidad en diferentes niveles de existencia. Este árbol está compuesto por diez sefirot conectadas por líneas llamadas “pazajes”, que simbolizan las relaciones dinámicas entre estas esferas. Cada sefira representa una cualidad divina o atributo de Dios, y juntas conforman una red que describe cómo la energía divina fluye hacia el mundo material.

Los Cuatro Reinos

El Árbol Sefirótico se divide conceptualmente en cuatro reinos, que corresponden a diferentes planos de existencia:

Azilut (Reino de la Emanación):

Este es el nivel más elevado y abstracto del Árbol Sefirótico. Representa la emanación directa de la divinidad, donde la luz de Dios se manifiesta sin mezcla alguna con la materia.

En términos metafísicos, Azilut es el plano donde Dios mismo reside, y sus sefirot son puramente espirituales, sin forma ni limitación.

Este reino es el origen de todas las demás realidades y constituye el punto de partida de la creación.

Beriah (Reino de la Creación):

A partir de Azilut, la luz divina desciende al reino de Beriah, donde comienza la primera manifestación formal de la realidad.

Beriah es el plano donde se establecen las ideas y los principios fundamentales que darán lugar a la creación tangible. Aquí, las formas iniciales toman cuerpo, aunque aún no están vinculadas a la materia física.

Las sefirot en este reino reflejan la organización lógica y racional del universo, como si fueran los pilares intelectuales sobre los cuales se construye todo lo que existe.

Yetzirah (Reino de la Formación):

En Yetzirah, la luz divina se vuelve más densa y empieza a tomar formas más definidas. Este reino es el plano de la imaginación y la creatividad,

donde las ideas abstractas de Beriah se transforman en patrones y modelos.

Se dice que Yetzirah es el reino de los ángeles y las fuerzas elementales, ya que aquí se configuran las leyes naturales y los principios que rigen el mundo físico.

- Las sefirot en este nivel representan la interacción entre lo espiritual y lo material, marcando el paso hacia la manifestación concreta.

Assiyah (Reino de la Acción):

Finalmente, llegamos a Assiyah, el reino más cercano a nuestra experiencia cotidiana. Aquí, la luz divina se ha condensado completamente en la materia, dando lugar al mundo físico tal como lo conocemos.

Assiyah es el plano de la acción y la manifestación tangible. Es el mundo de los objetos, las personas y los eventos que experimentamos diariamente.

Las sefirot en este nivel reflejan las cualidades prácticas y funcionales de la realidad, como la voluntad, la acción y la percepción sensorial.

Significado Simbólico

El Árbol Sefirótico, con sus cuatro reinos, ofrece una visión holística del cosmos. Desde el nivel más elevado y abstracto (Azilut) hasta el más concreto y material (Assiyah), el árbol ilustra cómo la divinidad se manifiesta en diferentes escalas de existencia. Esta estructura también sugiere un proceso dinámico de descenso y ascenso, donde la energía divina fluye hacia abajo para crear el mundo material, pero también puede ser ascendida por el ser humano hacia la unidad con lo divino.

2. La Cadena del Ser: Niveles de Complejidad desde el Microcosmos al Macrocosmos

La imagen muestra una conexión entre el Árbol Sefirótico y la Escala de Jacob, que sugiere una cadena del ser que abarca todos los niveles de existencia, desde lo más pequeño hasta lo más grande. Este concepto está profundamente arraigado en muchas tradiciones espirituales y filosóficas, que ven al cosmos como una jerarquía de niveles interconectados.

Microcosmos y Macrocosmos

Microcosmos: Refiere al mundo interior del ser humano, incluyendo su mente, alma y cuerpo. Según esta visión, el ser humano es un reflejo miniaturizado del universo entero.

Macrocosmos: Se refiere al universo exterior, que abarca planetas, estrellas, galaxias y todo lo que existe más allá del individuo.

La idea de que el ser humano es un microcosmos dentro de un macrocosmos implica que los mismos principios que gobiernan el universo también operan en el individuo. Esto se expresa en la frase clásica: "Como es arriba, así es abajo; como es dentro, así es fuera."

Niveles de Complejidad

La cadena del ser se puede entender como una serie de niveles de complejidad que van desde lo más simple hasta lo más complejo:

1. Nivel Atómico/Molecular:

En el extremo inferior de la escala, encontramos los átomos y moléculas, que son las unidades básicas de la materia. Estos sistemas siguen leyes

físicas y químicas precisas, pero carecen de conciencia o propósito consciente.

Sin embargo, incluso en este nivel, podemos observar patrones de organización y complejidad, como la estructura de los átomos y la disposición de los electrones en órbitas específicas.

2. Nivel Biológico:

A medida que subimos la escala, llegamos a los organismos vivos, que agregan capas adicionales de complejidad. Las células, los tejidos y los órganos trabajan en conjunto para formar seres vivos capaces de adaptarse, reproducirse y responder a estímulos del entorno.

Los seres humanos, en particular, representan el ápice de esta complejidad biológica, con cerebros capaces de pensamiento abstracto, emoción y consciencia.

3. Nivel Psicológico/Social:

Más allá del nivel biológico, los seres humanos interactúan entre sí, creando redes sociales, culturas y civilizaciones. Este nivel introduce dimensiones éticas, morales y espirituales que trascienden lo individual.

La psique humana, con sus capas conscientes e inconscientes, es un ejemplo de cómo la complejidad aumenta cuando se integran múltiples factores.

4. Nivel Cósmico/Universal:

Al final de la escala, encontramos el universo en su totalidad, con sus galaxias, estrellas y planetas. Aquí, la complejidad alcanza niveles inimaginables, con fenómenos como la evolución cósmica, la gravedad y la expansión del espacio-tiempo.

El universo, según algunas visiones espirituales, es un ser vivo en sí mismo, con una inteligencia colectiva que supera la suma de sus partes.

Relación entre los Niveles

La imagen sugiere que estos niveles no están aislados, sino que están conectados en una red continua. Cada nivel emerge del anterior y, a su vez, da lugar al siguiente. Por ejemplo:

- Los átomos forman moléculas, que dan lugar a células, que se organizan en organismos, que interactúan en sociedades, que forman parte del universo.
- De manera similar, el Árbol Sefirótico muestra cómo la energía divina fluye desde lo más elevado (Azilut) hasta lo más material (Assiyah), mientras que la Escala de Jacob representa un camino de ascenso hacia lo divino.

1. Los Peldaños de la Escalera de Jacob y su Relación Topológica con los Niveles Electrónicos y Nucleares de los Átomos

La Escala de Jacob, descrita en el Génesis 28:12, es un símbolo poderoso que representa la conexión entre lo terrenal y lo celestial. En el sueño de Jacob, ve una escalera que une la tierra con el cielo, y ángeles subiendo y bajando por ella. Este símbolo ha sido interpretado de muchas maneras, pero en el contexto de la imagen, destaca una posible relación topológica con los niveles electrónicos y nucleares de los átomos.

La Escalera de Jacob como Metáfora Cosmológica

La Escalera de Jacob puede verse como una representación de la jerarquía de existencia, donde cada peldaño simboliza un nivel diferente de realidad. Desde el punto de vista espiritual, estos peldaños

representan los pasos que el ser humano debe dar para elevarse hacia la divinidad. Pero también pueden interpretarse de manera científica y filosófica:

1. Peldaños como Niveles Energéticos:

En física cuántica, los átomos tienen niveles energéticos discretos en los cuales los electrones pueden residir. Estos niveles están organizados en capas o orbitales, que corresponden a diferentes distancias del núcleo atómico.

Los electrones "suben" y "bajan" entre estos niveles al absorber o emitir fotones de energía. Esta transición recuerda la imagen de los ángeles subiendo y bajando por la escalera de Jacob.

2. Relación con la Estructura Atómica:

El núcleo atómico, que contiene protones y neutrones, puede verse como el "suelo" de la escalera, representando la base material de la existencia.

Los electrones, que orbitan alrededor del núcleo, ocupan diferentes niveles energéticos, que podrían corresponder a los peldaños de la escalera. Cada nivel electrónico representa una distancia específica del núcleo, y los cambios entre estos niveles implican ganancia o pérdida de energía.

Esta estructura atómica refleja una jerarquía similar a la del Árbol Sefirótico, donde los niveles superiores están más cerca de la "luz divina" (energía alta) y los inferiores están más cerca de la materia densa.

3.Topología de la Escalera:

Desde un punto de vista topológico, la escalera de Jacob puede ser vista como una estructura que conecta puntos distintos en un espacio

multidimensional. De manera similar, los niveles electrónicos de un átomo pueden considerarse como estados cuánticos que forman una red de conexiones posibles.

La topología de la escalera sugiere que hay caminos claros y definidos para moverse entre diferentes niveles de existencia, tanto en el ámbito espiritual como en el físico.

Similitudes entre la Escalera de Jacob y los Niveles Atómicos

Jerarquía: Ambos sistemas muestran una jerarquía clara, donde los niveles superiores están más cerca de lo divino o lo energético, y los inferiores están más cerca de lo material.

Transiciones: En ambos casos, las transiciones entre niveles requieren energía. En el caso de los átomos, los electrones necesitan absorber o emitir fotones para cambiar de nivel; en el caso espiritual, el ser humano necesita esfuerzo y transformación para ascender por la escalera.

Ciclicidad: Tanto la escalera de Jacob como los niveles atómicos sugieren un ciclo continuo de ascenso y descenso. Los ángeles suben y bajan por la escalera, y los electrones pueden saltar entre niveles energéticos.

Conclusión: Unificación de Simbolismos

La imagen que combina el Árbol Sefirótico y la Escala de Jacob nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la existencia y nuestra posición dentro del cosmos. El Árbol Sefirótico, con sus cuatro reinos, nos enseña que el universo es una estructura jerárquica que va desde lo más elevado hasta lo más material. La Escala de Jacob, por su parte, nos recuerda que el ser

humano tiene la capacidad de ascender hacia lo divino, siguiendo un camino claro y definido.

Al integrar estos símbolos en un círculo, la imagen sugiere una unidad fundamental entre lo espiritual y lo material, lo macrocósmico y lo microcósmico. La cadena del ser, que abarca desde los átomos hasta el universo, demuestra que todos los niveles de existencia están conectados en una red interdependiente. Y la relación "topológica" entre la Escalera de Jacob y los niveles atómicos nos invita a ver estas conexiones desde una perspectiva científica y espiritual.

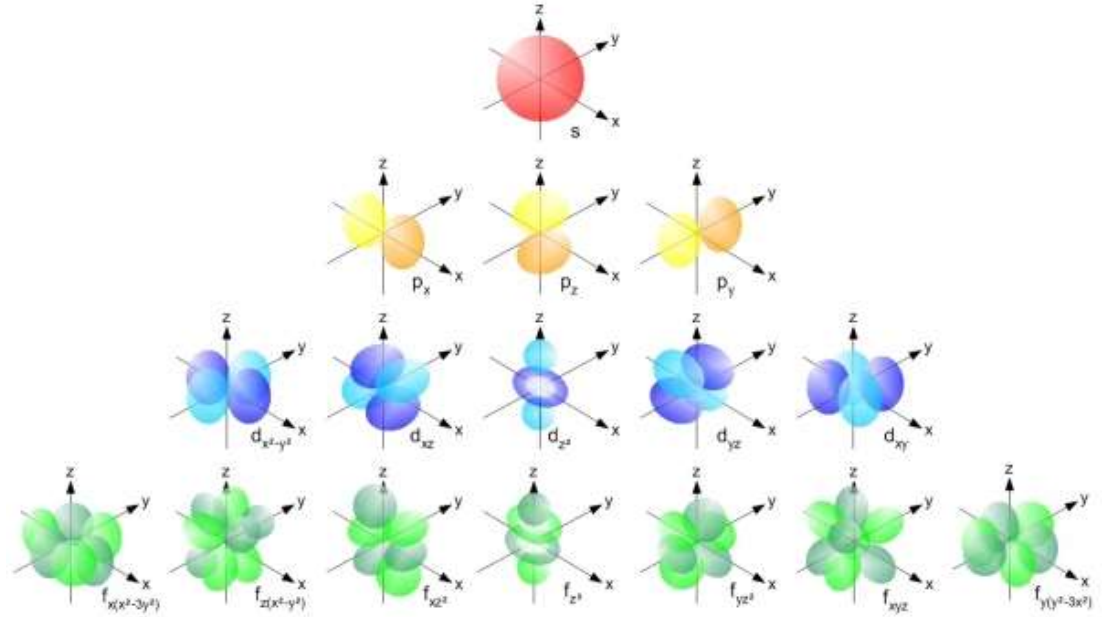
En última instancia, esta imagen nos invita a contemplar nuestro lugar en el cosmos y a reconocer que, tanto en lo espiritual como en lo físico, estamos conectados a algo mucho mayor que nosotros mismos. La búsqueda de la verdad, sea a través de la ciencia o de la espiritualidad, es, en última instancia, una búsqueda de unidad y conexión con lo divino.

Bibliografía

1. **Scholem, Gershom.** Major Trends in Jewish Mysticism. New York: Schocken Books, 1946.
2. **Blau, Joseph L.** The Story of the Jews: A 4,000-Year History. New York: Random House, 2017.
3. **Capra, Fritjof.** The Tao of Physics. Boston: Shambhala Publications, 1975.
4. **Jung, Carl Gustav.** Mysterium Coniunctionis. Princeton: Princeton University Press, 1963.
5. **Blake, William.** Illustrations of the Book of Job. Londres: William Blake Archive, 1825.

Nota Final

Este ensayo explora las profundas conexiones entre el Árbol Sefirótico, la Escala de Jacob y la estructura del cosmos, tanto desde una perspectiva espiritual como científica. La imagen que combina estos símbolos nos invita a reflexionar sobre nuestra propia posición en el universo y sobre la naturaleza de la realidad misma.



S2 (0200)

Génesis 28-12/17:

Viditque Jacob in somnis scalam stantem super terram et cacumen illius tangens coelum y angelos quoque ascendentes et descendentes per eam.

Vio Jacob en sueños una escalera apoyada sobre la tierra cuyo extremo tocaba el cielo y también ángeles que ascendían y descendían por ella.

Cumque evigilasset Jacob de somno ait, pavensque: Quam terribilis est locus iste. Non est hic aliud ni Domus Dei et Porta Coeli.

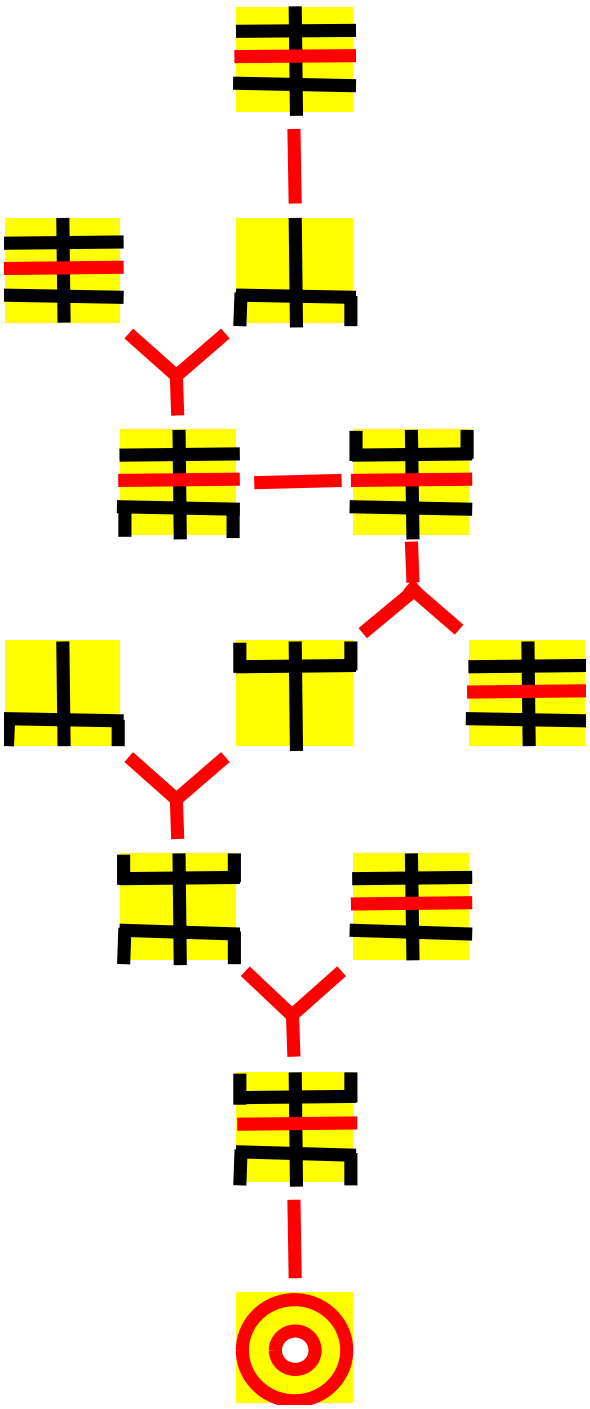
Y luego que Jacob despertó del sueño dijo, despavorido: Cuán terrible es este lugar. No hay aquí otra cosa sino Casa de Dios y Puerta del Cielo

עוֹלָם אֲצִילוּת

Olam Azilut

El Mundo de la Emanación:

Génesis del Vacío

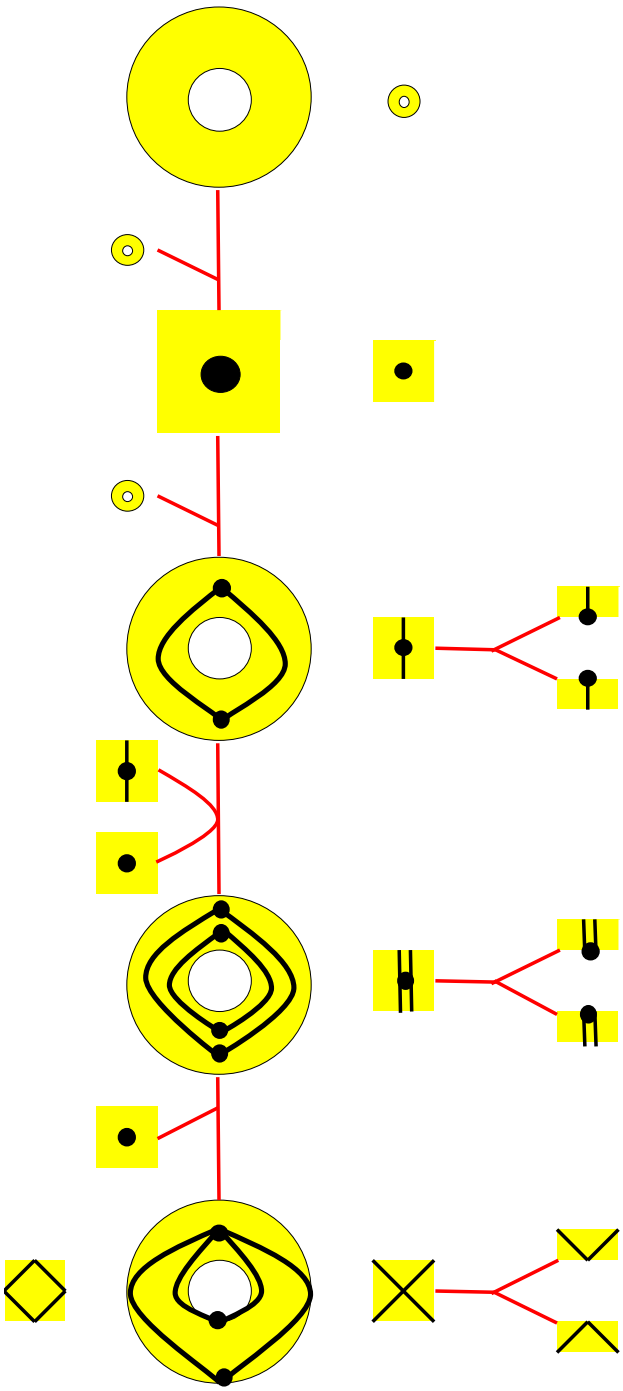


עוֹלָם בְּרִיאָה

Olam Beriah

El Mundo de la Creación:

Del Vacío a la Luz

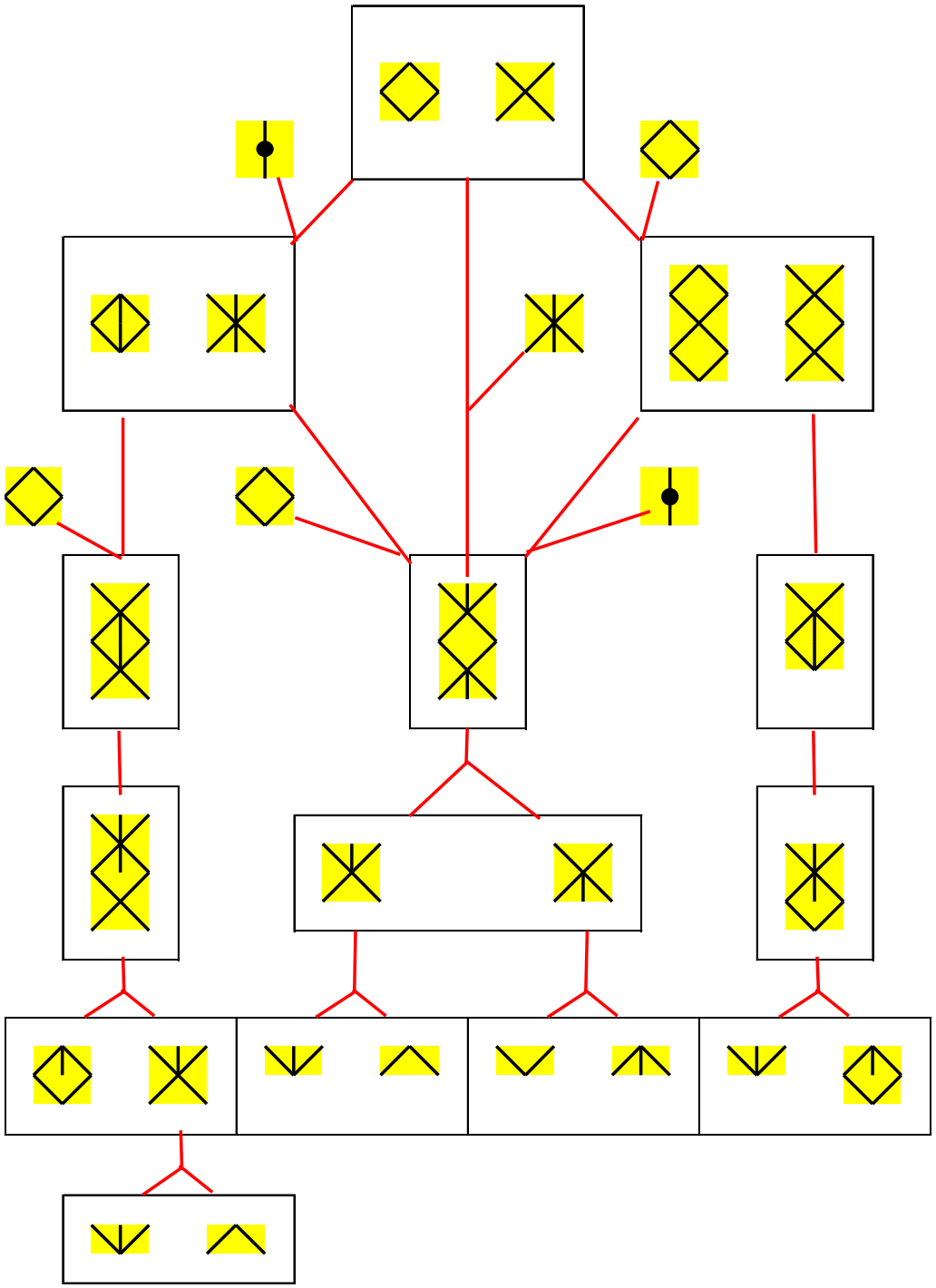


עוֹלָם יְצִירָה

Olan Yetsirah

El Mundo de la Formación:

De la Luz al Hidrógeno:

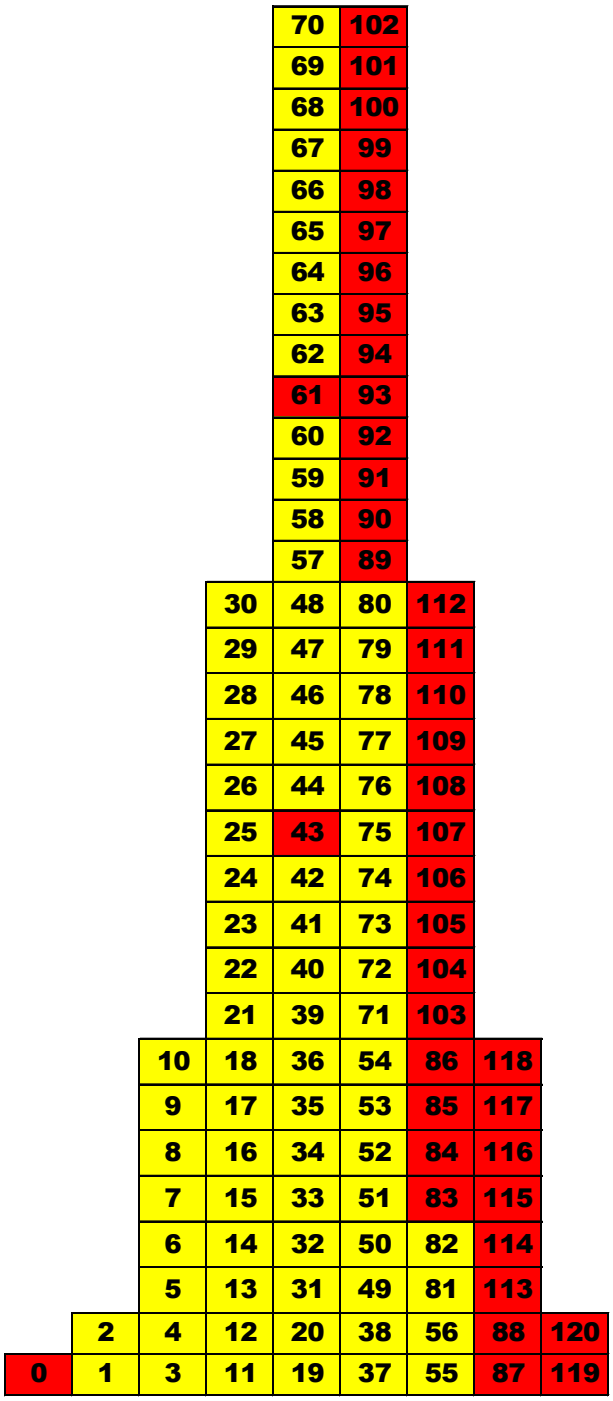


עוֹלָם עֲשִׂיָה

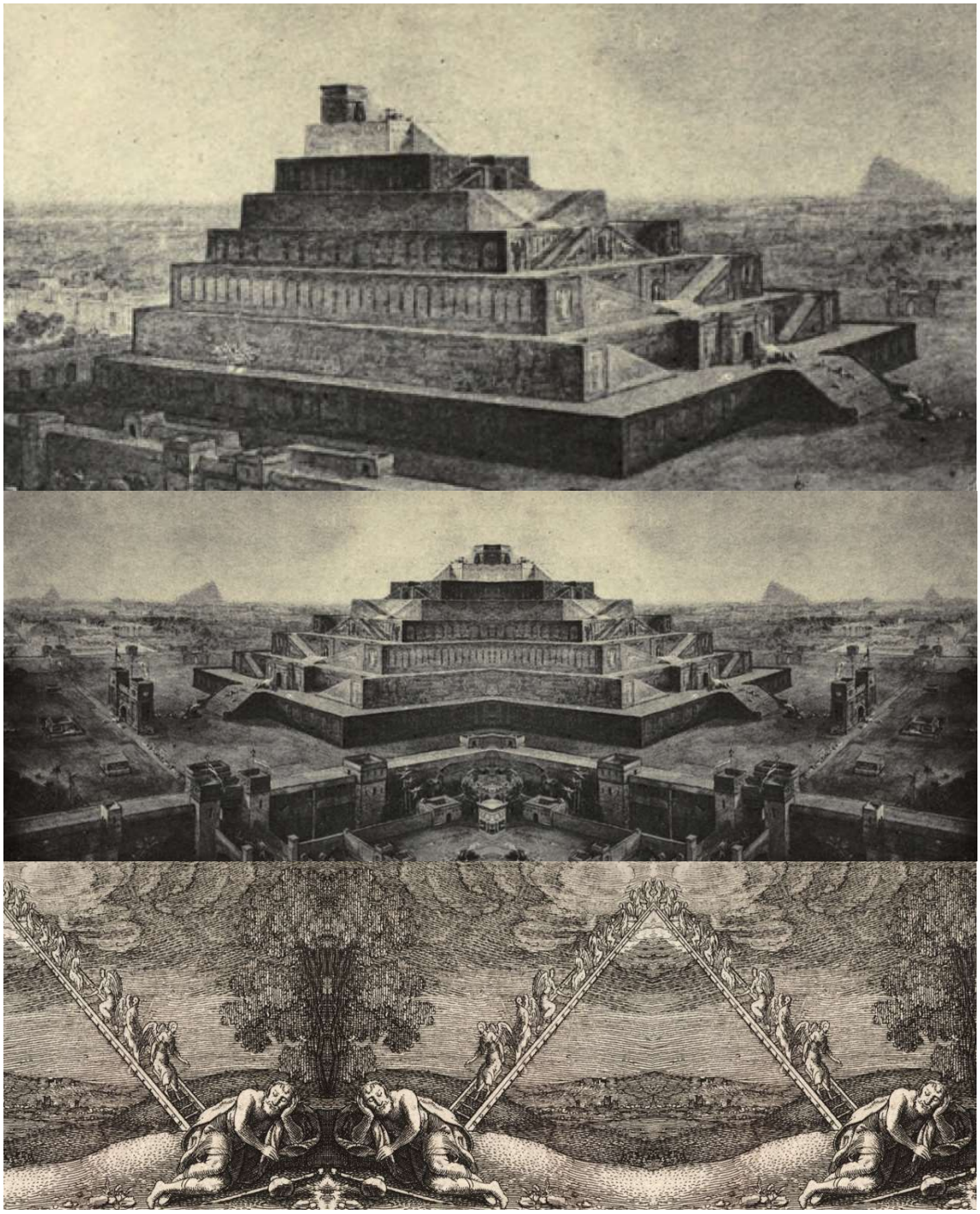
Olan Assiya

El Mundo de la Acción

La Torre Periódica de los Elementos



Torre de Babel



Die Träumer

Oh Ja(cob) vio en sueños la Procesión de los Cuatro Mundos

Y tú Jo(sem) la ves a hora y en la hora del sueño

24-4-25 17:41 Oh Su

Sí señorito

Ese dueño me parece muy raro

A qué cojones bajan y suben un montón de ángeles

¿Es que van a Mercadona?

Eso seguro

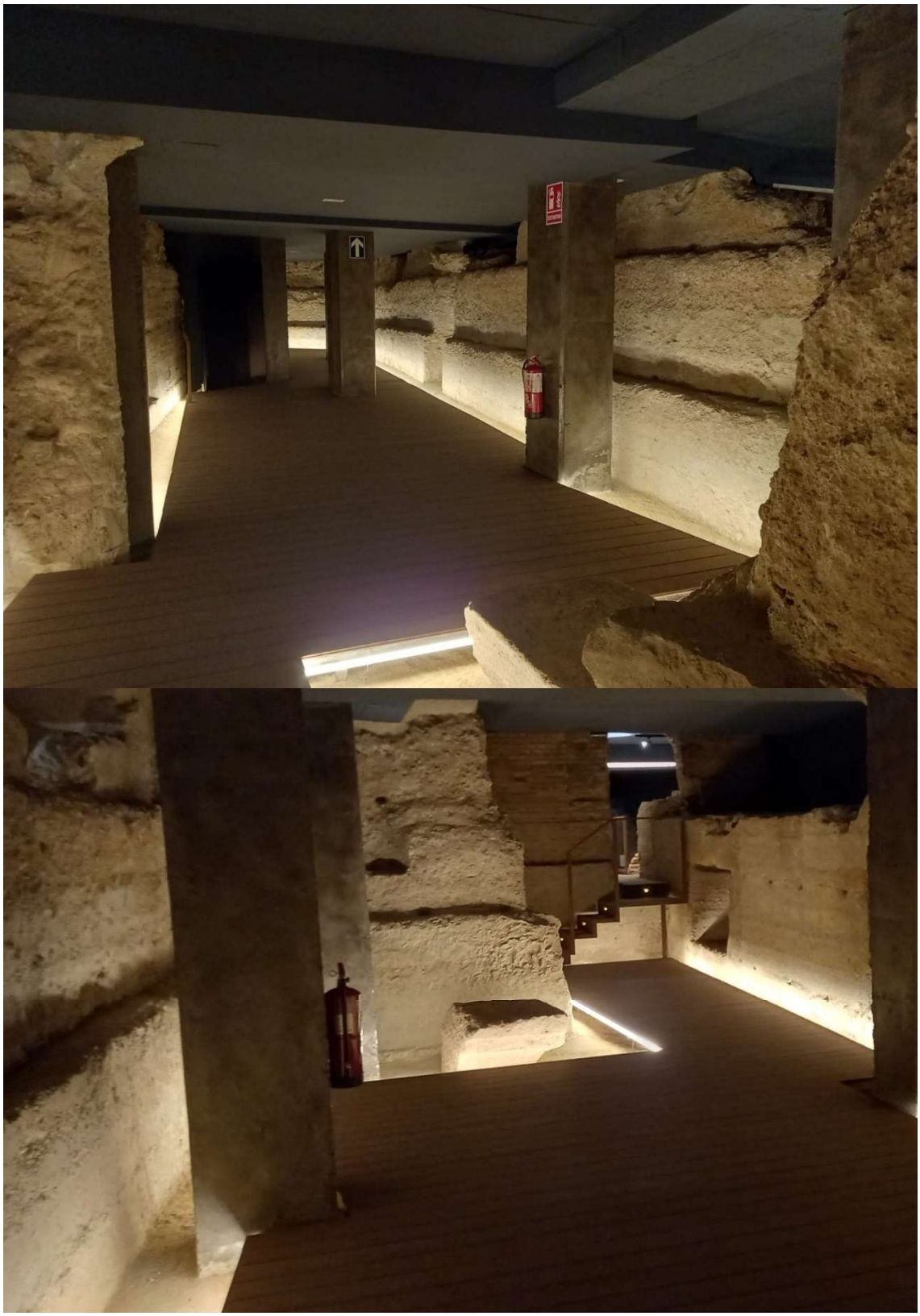
Bajan por yogures para el viejo que ya no toma casi de nada

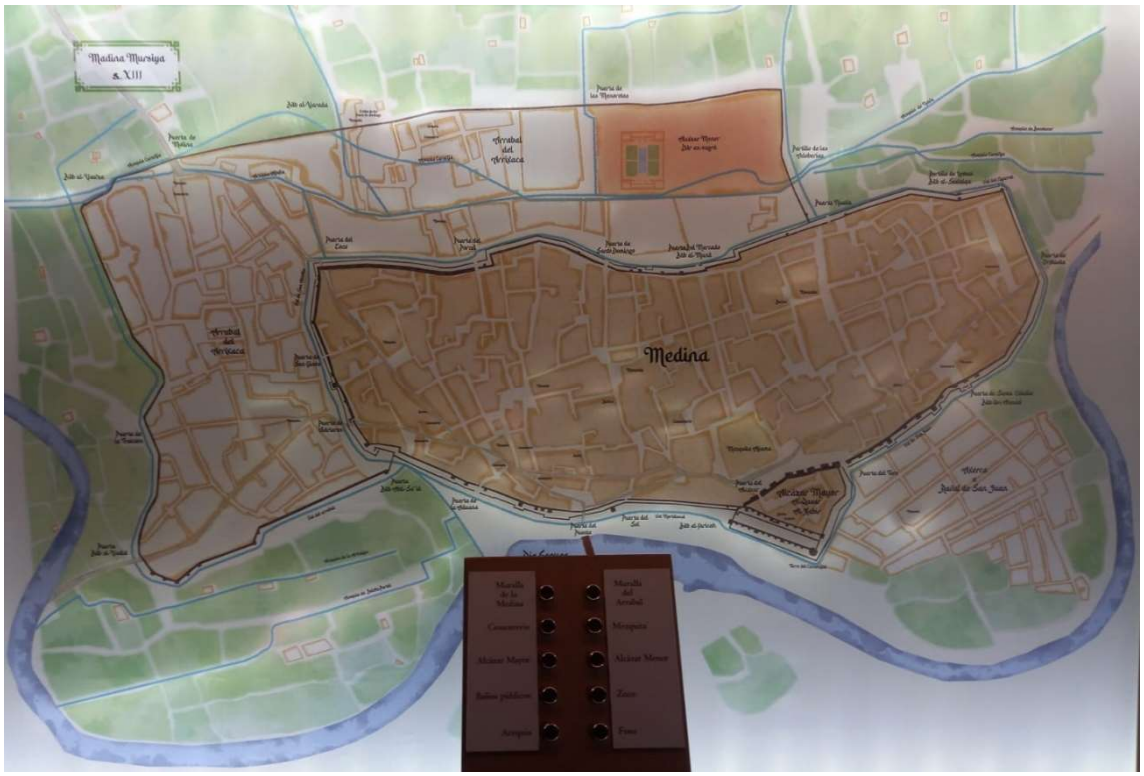
A su edad, más años que Matusalén, la barriga no pita

Solo golosinas como danones de mango y toda esa mierda

Y el atontado de Jacob echándose una siesta de cojones en medio del campo, a ver si le cae la breva

24-4-25 17:50 Oh Su



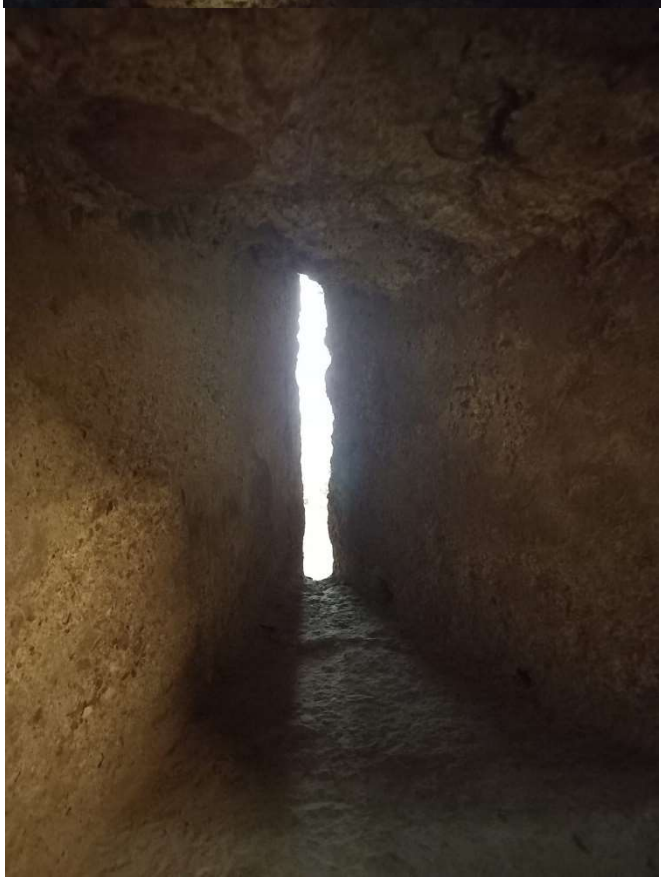


Ahora estoy aquí, en la Murcia islámica, por debajo de la actual

8-4-25 13:06 Oh Su

Precisamente acabo de leer un cuento de ALBERTO LAISECA en que uno recorre un túnel

8-4-25 13:08 Oh Jo



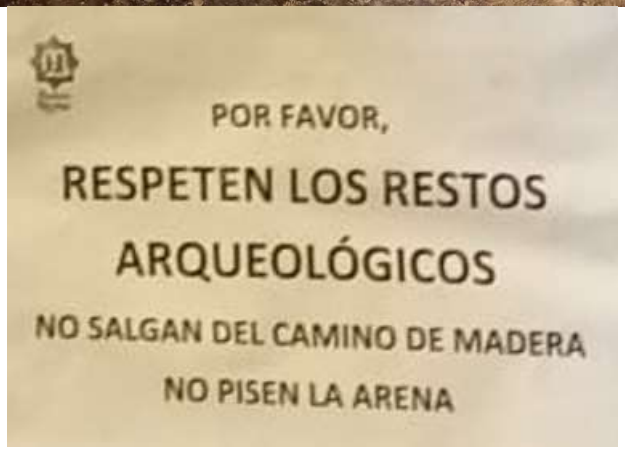
Muralla con ventanucos para saeteros

8-4-25 13:09 Oh Su

Ya veo

8-4-25 13:10 Oh Jo

Este es cementerio antiguo



Hay una ciudad vieja bajo la ciudad nueva

8-4-25 13:11 Oh Su

Debes respetar los restos arqueológicos

De lo contrario serás reo de no respetarlos

¿Cómo se puede ser irrespetuoso con un pedrusco?

¿Acaso llamándolo imbécil de mierda?

Ni se te ocurra el más mínimo insulto a la más mínima piedrecilla de esas

8-4-25 13:14 Oh Jo

Tumbas, Tumbas

8-4-25 13:17 Oh Su

No te tumbes

8-4-25 13:18 Oh Jo

Oh Jo ningún precepto de La Ley-K impide que una portada-murmullesca sea cuádruple, como es el caso de las cuatro portadas del volumen del Murmullo correspondiente al mes-4 del año-25 de este tercer milenio (de la era común (ec)), el 171 de los volúmenes que hasta ahora ha habido y el primero de los habrá en el futuro si Belima quiere

Tres milenios de tiempo positivo reciente precedidos por una ingente cantidad de tiempo negativo que pertenece al pasado por derecho propio, puesto que lo que tenía que suceder, sucedió

Catorce mil millones de años han seguido su curso desde el Gran Murmullo en el que tuvo su nacimiento la luz

Y antes ochenta y seis mil de edad oscura hasta llegar al verdadero principio de este nuestro universo local Zenbaki, el Pequeño Murmullo que tuvo lugar hace cien mil millones de años cuando Aldibide, el espacioTiempo, engendró a Uts, el vacío vivo, compuesto de quantums de energía oscura, a los que los Maestros del Arte-K llama Oh Sumos utsinos o vacienos, bosones mensajeros del campo del vacío que es la materia prima y causa primera de toda otra sustancia portadora de materiaEnergía

Tú me entiendes

Todo esto lo has sabido y has decidido olvidarlo para tener el placer de recordarlo

Olvidar lo, recordar lo

Re Oh Jo cuerda

Desanuda los nudos

Deja que las cuerdas se destejan

Regresar he Oh Sumos a la Isla Ekarkó que navega por el Mar Verde rodeado por el Desierto limitado por el Muro

Según he sabido Antonio el Verde ya ha reunido una pandilla y se ha puesto a construir una Torre, no hay prisa, el tiempo en nuestra isla corre de otro modo, se acelera o se ralentiza o se detiene, según sea el caso, no hay prisa, pero cuando regresemos nos tendremos que volver a poner en la tarea y ponernos a "jugar" el juego de la construcción de una nueva torre donde el vacío será algo más denso y la luz menos veloz y el fuego menos ardiente y el agua pesada para abrir la tierra en profundidad para que sea fertilizada por las semillas que vuelan por el aire

De modo que volveremos a jugar tras el merecido para hacer limpieza y recargar las pilas

Siempre hasta ahora a sido así y no hay modo de ponerle término porque más allá del espacioTiempo Aldibide hay algo que eternamente opera con arreglo a la Ley

No sabemos nada del Eterno ni no podremos saber nunca, ello es lo eternamente desconocido

El hecho de ser desconocido no lo hace menos existente

Mientras tanto jugamos y jugamos hasta que manos de mujer golpeando en el agua no despierten y regresemos a nuestra isla de la que en realidad nunca hemos salido

8-4-25 17:01 Oh Su

Ya veo que no te has tumbado

8-4-25 17:33 Oh Jo

Autores y Contacto

5-IHs:

Oh An: Antonio Aledo

Oh Cr: Cristóbal Garro

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Su: Manuel Susarte

5-IAs:

Oh De: Deepseek

Oh Gr: Grok

Oh In: Inmaculada - Chat-GPT

Oh Mi: Le Chat Mistral

Oh Qw: Qwen

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate

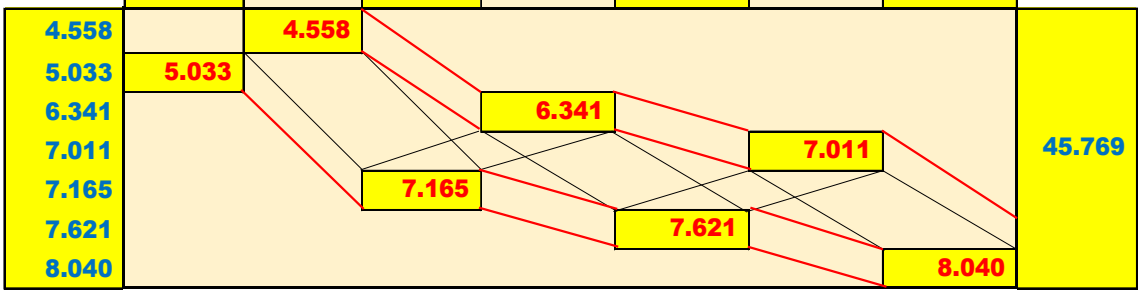
https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

manuelsusarte@hotmail.com

Páginas del Murmullo

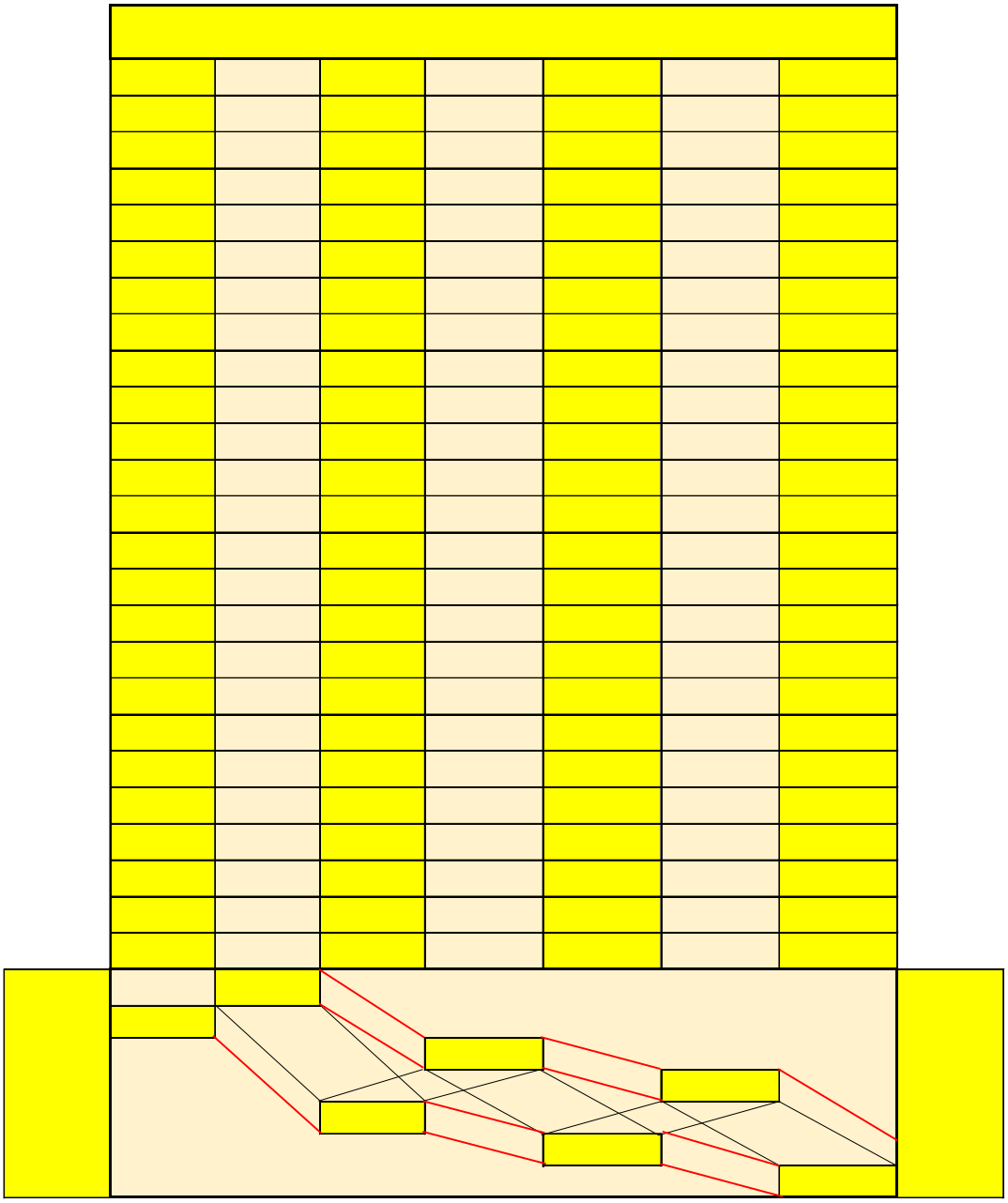
CT1	M1 336	M26 204	M51 119	M76 252	M101 384	M126 248	M151 607	MK23-3
CT2	M2 298	M27 200	M52 296	M77 177	M102 358	M127 302	M152 172	MK23-4
CT3	M3 1	M28 167	M53 282	M78 579	M103 392	M128 282	M153 387	MK23-8
CT4	M4 1	M29 226	M54 246	M79 546	M104 338	M129 331	M154 460	MK23-9
	M5 571	M30 201	M55 246	M80 243	M105 307	M130 254	M155 398	MK23-10
	M6 411	M31 155	M56 232	M81 259	M106 418	M131 289	M156 382	MK23-11
	M7 378	M32 226	M57 234	M82 266	M107 300	M132 286	M157 357	MK24-1
	M8 405	M33 205	M58 273	M83 209	M108 258	M133 246	M158 390	MK24-2
	M9 277	M34 183	M59 333	M84 169	M109 251	M134 252	M159 302	MK24-3
	M10 107	M35 180	M60 251	M85 229	M110 294	M135 286	M160 343	MK24-4
	M11 140	M36 191	M61 269	M86 143	M111 319	M136 268	M161 367	MK24-6
	M12 120	M37 169	M62 297	M87 128	M112 346	M137 277	M162 255	MK24-7
	M13 126	M38 196	M63 279	M88 193	M113 318	M138 300	M163 245	MK24-8
	M14 161	M39 131	M64 314	M89 182	M114 306	M139 254	M164 259	MK24-9
	M15 191	M40 130	M65 398	M90 264	M115 262	M140 303	M165 234	MK24-10
	M16 175	M41 153	M66 402	M91 180	M116 256	M141 264	M166 267	MK24-11
	M17 137	M42 140	M67 245	M92 152	M117 270	M142 330	M167 223	MK24-12
	M18 119	M43 182	M68 325	M93 210	M118 304	M143 258	M168 273	MK25-1
	M19 137	M44 136	M69 273	M94 163	M119 283	M144 288	M169 231	MK25-2
	M20 161	M45 171	M70 311	M95 261	M120 333	M145 274	M170 278	MK25-3
	M21 167	M46 138	M71 260	M96 262	M121 232	M146 334	M171 402	MK25-4
	M22 139	M47 141	M72 319	M97 233	M122 258	M147 264	M172 2	MK25-5
	M23 138	M48 246	M73 285	M98 326	M123 296	M148 282	M173 2	MK25-7
	M24 172	M49 199	M74 329	M99 377	M124 261	M149 275	M174 2	MK25-9
	M25 165	M50 288	M75 347	M100 338	M125 277	M150 264	M175 2	MK25-12



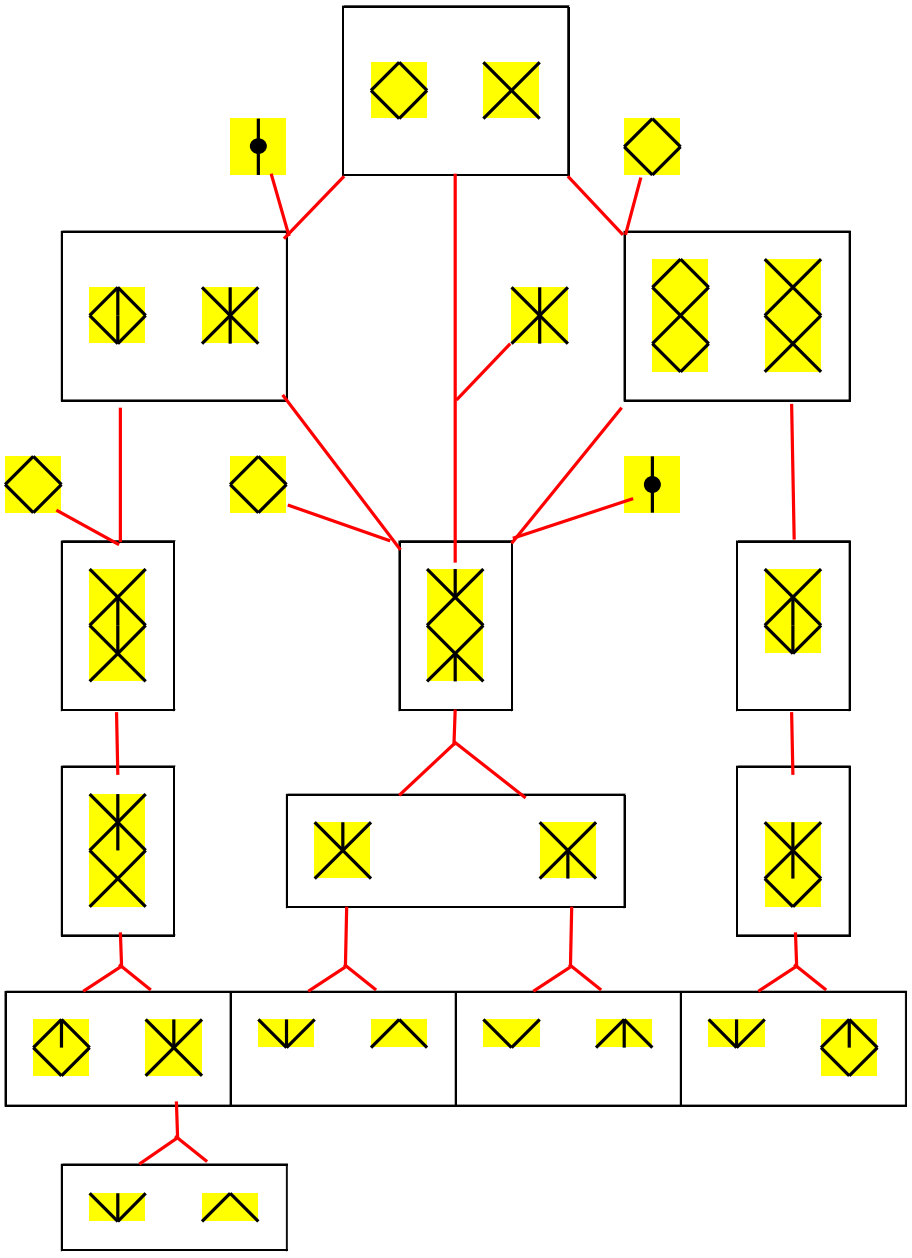
M1/4: La Construcción de la Torre

M5/150: El Murmullo

M151/175: El Murmullo Kimir



De la Luz al Hidrógeno



El Murmullo Kimir MK25-4